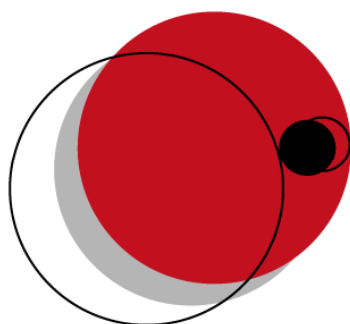


 **Regione Emilia-Romagna**

Assessorato Cultura, Sport, Progetto Giovani

FONDAZIONE  
ATER  
FORMAZIONE



OSSERVATORIO DELLO SPETTACOLO  
della Regione Emilia-Romagna

**STUDI E RICERCHE**

I fabbisogni  
e l'offerta di  
formazione  
professionale  
in Emilia-Romagna

ANNI 2003 - 2004

## Indice

|   |     |    |
|---|-----|----|
| I fabbisogni formativi                              | pag | 3  |
| L'offerta formativa di spettacolo in Emilia-Romagna | »   | 11 |

## I FABBISOGNI FORMATIVI

Obiettivo di questa attività dell'Osservatorio è rilevare i fabbisogni formativi nel settore dello spettacolo; a tale scopo è stata realizzata un'indagine incentrata sulle istanze espresse dalle diverse imprese correlandole con le previsioni occupazionali delle singole realtà e più in generale, del settore.

I quesiti rivolti al campione selezionato sono stati formulati con l'intento di pervenire alla precisazione delle esigenze effettive del settore sia nell'ambito della formazione superiore (qualificazione post-diploma e post laurea), che della formazione continua (qualificazione, aggiornamento e perfezionamento, specializzazione).

Per il reperimento delle informazioni necessarie allo svolgimento della ricerca, essendo questa di tipo esplorativo, si è deciso di far ricorso ad interviste strutturate, giudicandolo lo strumento metodologico più appropriato.

E' stata quindi approntata una griglia di domande (a risposta aperta) che sono state somministrate, attraverso interviste telefoniche e face to face, a dirigenti e operatori di organismi di spettacolo attivi in ambito regionale ritenuti particolarmente significativi sul piano imprenditoriale.

Parte delle interviste sono state realizzate nell'ambito di un forum appositamente organizzato, cui hanno partecipato i rappresentanti di organizzazioni con sede in Romagna, stante la condivisione di elementi strutturali di fondo.

Il campione selezionato può essere considerato rappresentativo delle varie realtà presenti a livello regionale, dal punto di vista settoriale (prosa, musica, danza e cinema), delle diverse tipologie gestionali (teatro stabile, centri stabili di produzione, imprese di produzione e gestione, esercizio teatrale, teatro di tradizione, organismi di promozione) e territoriale.

L'indagine è stata svolta tra il 2003 e il 2004.

Composizione del campione dei soggetti intervistati

| Organismo   | Tipologia   | Sede          | Intervistato                      | Qualifica                                 |
|---|---|---------------|-----------------------------------|---|
| Emilia Romagna Teatro                                     | Teatro Stabile di Prosa                                   | Modena        | Pietro Valenti                    | Direttore                                 |
| Teatro Stabile di Parma                                   | Teatro Stabile di Prosa                                   | Parma         | Paola Donati                      | Direttore                                 |
| Nuova Scena-Arena del Sole                                | Teatro stabile di prosa                                   | Bologna       | Paolo Cacchioli                   | Direttore                                 |
| Teatro Comunale di Modena                                 | Teatro di Tradizione                                      | Modena        | Aldo Sisillo                      | Direttore                                 |
| Fondazione I Teatri                                       | Teatro di Tradizione                                      | Reggio Emilia | Daniela Spallanzani               | Direttore amministrativo                  |
| La Baracca / Testoni Ragazzi                              | Centro stabile di produzione                              | Bologna       | Lucio d'Amelio                    | Direttore                                 |
| Accademia Perduta   | Centro Stabile di Produzione                              | Forlì         | Ruggero Sintoni                   | Direttore                                 |
| Teatro Duse/ETI   | Esercizio Teatrale  | Bologna       | Marco Montanari                   | Direttore                                 |
| Teatri di Vita  | Impresa di Produzione                                     | Bologna       | Stefano Casi                      | Direttore                                 |
| Fondazione Nazionale della Danza                          | Organismo di danza  | Reggio Emilia | Federico Grilli                   | Presidente                                |
| Cineteca di Bologna                                       | Attività di conservazione filmica e di restauro-Cineteche | Bologna       | Anna Di Martino<br>Fausto Rizzi   | Visioni Italiane<br>Fronte del pubblico   |
| <b>FORUM SULLA FORMAZIONE DELLO SPETTACOLO IN ROMAGNA</b> |   |               |                                   |   |
| Riccione Teatro   | Organismo di promozione                                   | Riccione      | Fabio Bruschi                     | Direttore                                 |
| Motus   | Impresa di produzione                                     | Rimini        | Sandra Angelini                   | Organizzatrice                            |
| L'Arboreto  | Impresa di Promozione                                     | Mondaino      | Fabio Biondi                      | Direttore                                 |
| Santarcangelo dei Teatri                                  | Festival  | Santarcangelo | Roberto Naccari<br>Roberto Alessi | Direttore organizzativo<br>Membro del CdA |
| Rimini Teatri   | Associazione degli operatori teatrali - Provincia Rimini  | Rimini        | Gianluca Reggiani                 | Presidente                                |

I testi che seguono riprendono in forma sintetica le risposte fornite dagli intervistati.

#### DOMANDA N° 1

Qual è il ruolo della formazione nelle strategie aziendali dell'impresa dello spettacolo?

E' opinione ampiamente condivisa che la formazione rivesta un carattere strategico assolutamente imprescindibile. La rapida e continua evoluzione tecnologica, culturale e normativa che investe il settore dello spettacolo incide in maniera trasversale su un gran numero di professioni e di organizzazioni, imponendo agli individui e alle aziende di cui questi fanno parte, a diverso titolo, il costante e continuo sviluppo delle proprie competenze per restare al passo con l'innovazione o, meglio ancora, per anticiparla.

I soggetti intervistati infatti riconoscono che oggi non è più pensabile che i saperi acquisiti durante i percorsi scolastici di base costituiscano il patrimonio informativo di riferimento per tutta la vita lavorativa e che, dunque, la valorizzazione del sapere debba estendersi necessariamente a tutto l'arco della vicenda professionale. L'investimento in pratiche formative acquisisce maggior valore in un settore, quale quello dello spettacolo, in cui sono richiesti nuovi strumenti e nuove competenze, e che non è immune dal processo di accelerazione dei tempi di acquisizione delle competenze stesse, sia per il nuovo personale che di quello già in attività.

E' riconosciuta, in modo pressoché unanime, la valenza formativa dello stage aziendale quale momento di raccordo tra percorso didattico ed esperienza professionale e di verifica delle competenze acquisite, da parte di coloro che compiono il proprio ingresso nel mondo del lavoro. I responsabili degli organismi sondati hanno infatti rimarcato l'importanza dell'esperienza maturata sul campo in un settore in cui la dimensione artigianale e la rilevanza dell'apporto umano concorrono in misura determinante a distinguerne le professionalità da quelle di altri.

Infine in tutti i settori di attività – in particolare nel campo del cinema - è condivisa la necessità di capitalizzare le tecniche, i saperi e i mestieri dello spettacolo attraverso lo scambio continuo e sistematico tra le generazioni, al fine di mettere in comune e diffondere le "buone pratiche".

Tutti gli intervistati concorrono nel fornire una valutazione alquanto positiva dell'attività di formazione professionale realizzata in Emilia-Romagna, pur riconoscendo le diverse modalità e competenze dei vari enti che operano nel settore. Si sottolinea però la mancanza di linee politiche coordinate nella formazione per il settore del cinema e dell'audiovisivo. Dalle considerazioni dei nostri intervistati, appare invece alquanto frammentaria e disarticolata la situazione dell'attività di formazione in Italia, riscontrando una pleora di casi diversificati tra le regioni, nonché una totale mancanza di linee guida e di un coordinamento nazionale.

## DOMANDA N° 2

Quale tipo di formazione è in questa fase più necessaria, superiore o continua?

L'orientamento prevalente, espresso dal campione selezionato, tende ad accordare maggiore attenzione ai corsi per gli occupati che dovrebbero essere ritagliati sulle reali esigenze del mercato. E' ben presente nelle risposte dei soggetti intervistati, infatti, l'esigenza di perseguire strategie formative che consentano, a quanti già operano, di far fronte in maniera tempestiva alle trasformazioni in atto nel settore e che sono riconducibili alla rilevanza e al ruolo assunto dalle nuove tecnologie, sia per quanto riguarda le professioni tecniche, sia relativamente a quelle di tipo amministrativo e gestionale e sia a quelle legate alla promozione e alla comunicazione. Accanto alla necessità di una formazione continua e continuativa, è emersa anche l'esigenza di promuovere un sistema di aggiornamento del personale che preveda periodi di aggiornamento presso enti afferenti allo stesso e a settori contigui.

Parallelamente viene riconosciuta l'importanza della formazione superiore che deve essere pensata e calibrata in riferimento alle reali prospettive occupazionali e alle necessità espresse dal mercato. E' ampiamente riconosciuta la duplice valenza di questo tipo di formazione: da un lato quale canale privilegiato di accesso al mercato del lavoro, dall'altro quale servizio reale per le imprese in termini di efficienza ed economicità.

E' stata ampiamente evidenziata, oltre alla formazione continua e superiore, l'importanza dell'auto-formazione, che possa alimentare una figura professionale sempre più aderente ad una progettualità artistico-organizzativa, nonché sostituire le forme artigianali di auto-apprendimento con un sistema di accompagnamento e di sostegno.

### DOMANDA N° 3

Su quali figure è opportuno investire nella formazione superiore e in quella continua?

Viene posta in primo piano, nelle risposte del campione selezionato, l'esigenza di insistere su alcune aree specifiche tanto a livello di formazione superiore che di quella permanente.

E' fortemente sottolineata la necessità di una formazione superiore per figure professionali dotate di competenze trasversali, di quadri, tanto dirigenti che intermedi, in possesso di una solida cultura teatrale di base, che sappiano interagire nell'ambito dei processi organizzativi e produttivi, raccordarsi con le direzioni artistiche e interpretare i segnali dei mutamenti in atto. E' avvertita inoltre l'esigenza di una formazione superiore per manager specializzati nel settore cinematografico e audiovisivo, che rispetto allo spettacolo dal vivo sconta una perdurante latitanza di percorsi formativi codificati. Un'altra istanza emesa riguarda il settore del Teatro-Ragazzi la cui poliedricità necessita una preparazione di base e una formazione sul campo, improntate sulla specificità del settore e del suo pubblico.

Particolare attenzione viene riservata al settore della promozione e del marketing, individuati quali ambiti strategici per la diffusione di un prodotto selettivo ed in concorrenza con gli altri vettori dell'intrattenimento. E' condivisa infatti l'opinione secondo la quale, diversamente da quanto accadeva in passato, le capacità relazionali di coloro che operano in questo ambito, non esauriscano il quadro delle competenze necessarie per intercettare nuovi segmenti di pubblico o per intrattenere rapporti col settore scolastico. Occorre formare specialisti in grado di sviluppare una peculiare sensibilità verso il pubblico e parallelamente di applicare tecniche e metodologie promozionali tali da consentire un incontro reale tra la domanda e l'offerta

E' altresì ribadita la necessità di arricchire il bagaglio delle competenze nell'area del controllo di gestione ed in quello del fundraising, creando possibilità di comunicazione con il mondo economico, per la ricerca di nuovi canali di finanziamento.

Viene inoltre riconosciuta l'esigenza, da parte delle imprese sondate, di effettuare investimenti formativi nel campo dell'informatica, riservando particolare attenzione all'acquisizione di competenze relative all'uso di internet, vista la crescente diffusione di questo media nel contesto della comunicazione.

Nell'ottica di una reale attenzione agli orientamenti dei nuovi linguaggi artistici emerge la necessità di formare figure in grado di relazionarsi con il mondo della multimedialità e delle nuove tecnologie. E' emerso soprattutto negli organismi operanti sul territorio romagnolo la forte contaminazione delle discipline artistiche e organizzative nella produzione di eventi di spettacolo, che richiedono necessariamente figure in grado di saper declinare le proprie competenze.

Sono visti con forte interesse gli investimenti formativi in campo artistico. Dalle risposte di alcuni soggetti intervistati infatti risulta evidente che la crisi attuale del settore sia riconducibile, in buona misura, ad un deficit esistente a livello produttivo e creativo; viene quindi individuata nella formazione artistica una delle risorse cui attingere per emergere dalla congiuntura sfavorevole del settore. Particolare attenzione viene posta alla formazione delle direzioni teatrali, spesso reclutate secondo criteri che poco hanno a che spartire con la competenza maturata sul campo, agli attori, ai danzatori, ai registi ed agli assistenti alla direzione, uniche figure in grado di garantire la specificità del prodotto e di connotare l'offerta artistica di ogni singola impresa. Inoltre affiora in particolar modo nel settore del Teatro-Ragazzi l'urgenza di formare figure di sceneggiatori, che colmino il pesante vuoto creativo, creando storie da adattare ai vari media.

Nella direzione di potenziare il valore dello spettacolo come un bene culturale è stata avanzata l'esigenza di creare progetti di formazione superiore indirizzati verso la conservazione della memoria e la documentazione del patrimonio artistico e organizzativo del "bene spettacolo".

Per quanto concerne il settore tecnico viene espressa da più soggetti la difficoltà nel reperimento sul mercato di tecnici macchinisti, un ambito con buone prospettive occupazionali e piuttosto ignorato dai giovani che preferiscono indirizzare i propri percorsi professionali verso aree quali la scenotecnica, l'illuminotecnica o nell'ambito della tecnica



del suono, che comunque rimangono settori strategici e su cui è opportuno continuare ad investire.

Per quanto riguarda la formazione continua viene manifestata, in modo pressoché unanime, l'urgenza di effettuare investimenti in pratiche formative che consentano a quanti già operano nel settore di aggiornare e perfezionare il proprio bagaglio di conoscenze nel settore amministrativo. La formazione in questa area infatti viene giudicata necessariamente continua, vista la sempre crescente complessità degli aspetti contabili, fiscali, assicurativi previdenziali ed assistenziali che connotano il settore e che comportano l'aggiornamento costante e continuo delle competenze. Viene altresì affermata l'esigenza di estendere l'ambito delle conoscenze in merito alla legislazione e alle normative a livello internazionale, visto il progressivo coinvolgimento delle imprese nel mercato estero.

E' emersa inoltre la necessità di accrescere ed aggiornare le competenze nel settore della comunicazione, del marketing e a livello gestionale, con particolare riguardo al controllo di gestione.

Anche sul versante tecnico si ravvisa la necessità di aggiornare le competenze per far fronte all'evoluzione tecnologica in atto in alcuni ambiti quali la scenotecnica e l'illuminotecnica.

Nel settore del cinema si è posta inoltre particolare attenzione alla formazione di figure tecniche, come operatori cinematografici e videomaker specializzati in riprese di spettacolo dal vivo, e di figure professionali operanti nel campo della distribuzione, produzione e promozione di film e audiovisivi, che siano in grado di interfacciarsi con le realtà produttive internazionali, in una logica di mercato e di co-produzione.

#### DOMANDA N° 4

Quali sono le prospettive occupazionali nel settore?

E' opinione comune che il settore attraversi un momento di stasi. Viene espressa grande incertezza e preoccupazione sulle sorti dell'intero comparto dello spettacolo dal vivo le cui sorti rimangono in buona misura collegate all'andamento dei finanziamenti pubblici. Le vicende relative alla modifica del titolo V della costituzione sulla titolarità dell'azione

pubblica di sostegno -tra stato e regioni- anche in materia di spettacolo, contribuiscono in misura determinante ad alimentare questo stato di instabilità.

In ogni caso, stante la considerazione che le prospettive occupazionali discendono dal tipo e soprattutto dalla reale qualità della formazione impartita, nonché dalla sua rispondenza alle effettive istanze emergenti dal mercato del lavoro, più di un operatore, pur riconoscendo le difficoltà contingenti del settore, ha espresso buone prospettive occupazionali per alcuni ambiti specifici.

Vengono attribuite al settore tecnico buone possibilità occupazionali, considerato il continuo e costante ricambio che lo caratterizza; indicazioni più che positive sono emerse anche per l'area amministrativa, per quella organizzativa e gestionale.

La mancanza di quadri dirigenti preparati, lamentata da più di un interlocutore, lasciano presagire che anche in questo ambito esistano ampi sbocchi professionali.

Viene altresì ribadita la necessità da parte del mercato di figure trasversali, che richiedono competenze tecniche e tecnologiche, gestionali, nell'ambito del project management, strumenti funzionali alla realizzazione di eventi culturali multidisciplinari.

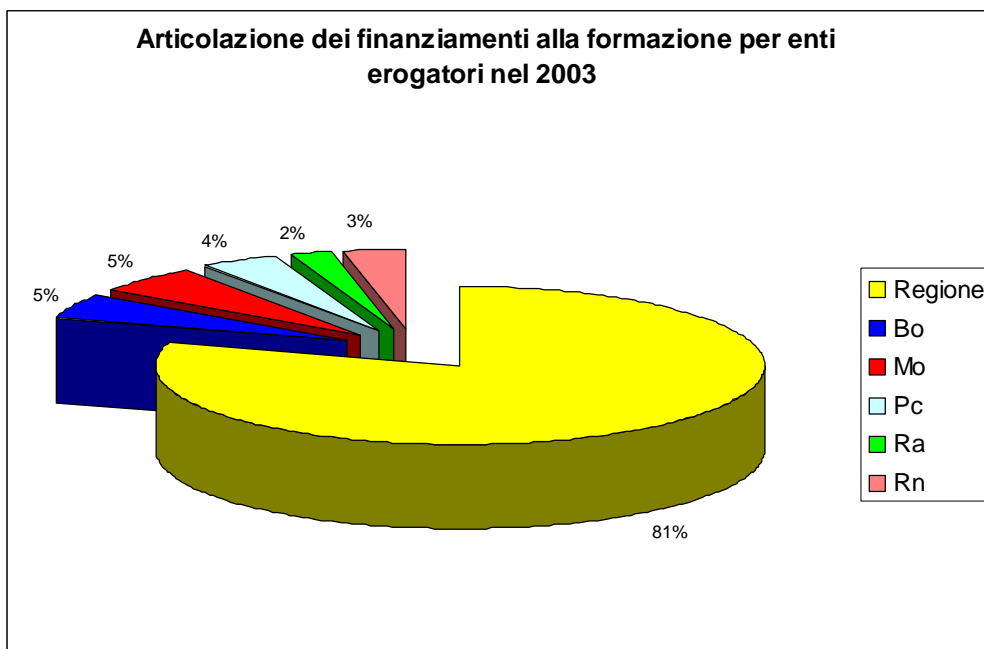
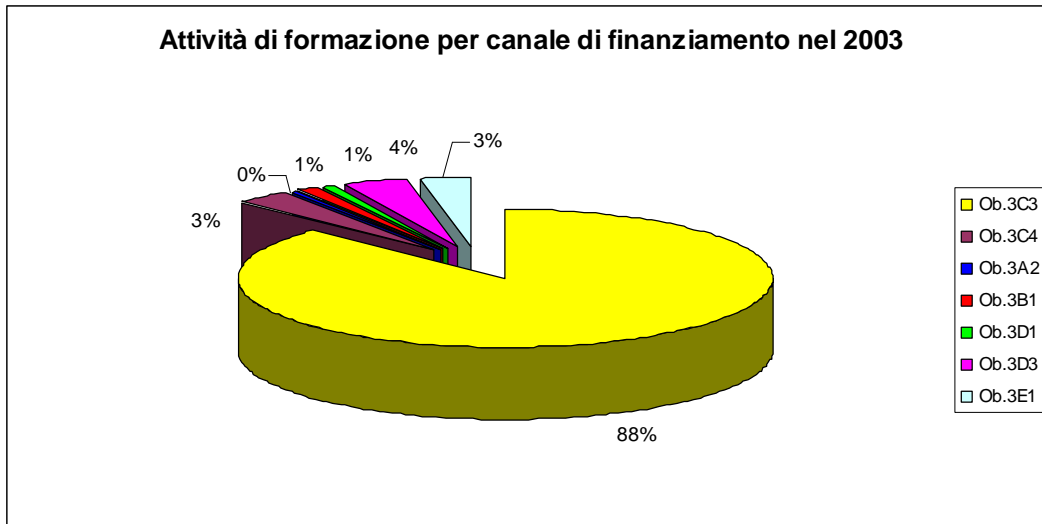
Scenari positivi vengono prospettati anche nel campo dell'informatica applicata al settore.

Altre aree, quali quella artistica, della promozione e della comunicazione, che risultano maggiormente inflazionate, presentano livelli maggiori di concorrenzialità.

Nello specifico, si registrano buone prospettive occupazionali per la figura del responsabile della comunicazione, che sappia gestire i flussi informativi interni ed esterni e realizzare strategici piani comunicativi.

Viene raccomandata da parte del campione intervistato – soprattutto dal gruppo di operatori attivi sul territorio romagnolo – l'incentivazione di forme di auto-imprenditorialità; pur constatando le difficoltà di investire in un settore che non offre ampie garanzie economiche, si individuano opportunità occupazionali per quanti riescano a ritagliarsi un segmento d'azione sul mercato dell'offerta che sia coerente con l'evoluzione del sistema dello spettacolo regionale e nazionale.

## L'OFFERTA FORMATIVA DI SPETTACOLO IN EMILIA-ROMAGNA





**REPERTORIO DELLE ATTIVITA' FINANZIATE DALLA REGIONE E DALLE PROVINCIE dal 2000 al 2003**

**Premessa: sono presenti tutte le iniziative che riguardano lo spettacolo e le attività riguardanti la cultura ma con forti connotazioni nel settore.**

| REGIONE EMILIA ROMAGNA      |                      |   |                  |            |               |                        |                  |                         |                                   |               |                                  |                |              |
|-----------------------------|----------------------|---|------------------|------------|---------------|------------------------|------------------|-------------------------|-----------------------------------|---------------|----------------------------------|----------------|--------------|
| ANNO 2000                   |                      |   |                  |            |               |                        |                  |                         |                                   |               |                                  |                |              |
| ATTO APPROVAZIONE 1417      |                      |   |                  |            |               |                        |                  |                         |                                   |               |                                  |                |              |
| MISURA C3 AZIONE DA BANDO 2 |                      |   |                  |            |               |                        |                  |                         |                                   |               |                                  |                |              |
| ANNO                        | RI<br>F<br>PA        | TITOLO ATTIVITA'  | tipo<br>attività | canale     | cod<br>azione | contributo<br>pubblico | costo<br>totale  | codice<br>organism<br>o | ragione sociale                   | provin<br>cia | n:<br>partecipanti.<br>approvati | ore<br>docenza | ORE<br>STAGE |
| 2000                        | 06<br>36<br>/R<br>er | MYTHOS - Corso di<br>Formazione Superiore per<br>professori d'orchestra   | C                | Ob.3<br>C3 | 09            | 380.112,28             | 380.112,<br>28   | 243                     | Fondazione<br>Arturo<br>Toscanini | PR            | 50                               | 1976           | 180          |
| 2000                        | 06<br>37<br>/R<br>er | MYTHOS - Corso di<br>Formazione Superiore per<br>artisti del coro   | C                | Ob.3<br>C3 | 09            | 557.773,45             | 557.773,<br>45   | 243                     | Fondazione<br>Arturo<br>Toscanini | PR            | 60                               | 1740           | 60           |
| 2000                        | 06<br>38<br>/R<br>er | MYTHOS - Corso di<br>Formazione Superiore per<br>cantanti solisti   | C                | Ob.3<br>C3 | 09            | 297.479,17             | 297.479,<br>17   | 243                     | Fondazione<br>Arturo<br>Toscanini | PR            | 24                               | 1350           | 100          |
| 2000                        | 06<br>39<br>/R<br>er | MYTHOS -Corso di<br>Formazione per operatori<br>multimediali nel settore<br>artistico   | C                | Ob.3<br>C3 | 09            | 89.863,50              | 89.863,5<br>0    | 243                     | Fondazione<br>Arturo<br>Toscanini | PR            | 12                               | 580            | 100          |
| 2000                        | 06<br>34<br>/R<br>er | MYTHOS - Progettazione,<br>realizzazione e<br>sperimentazione di un<br>modello formativo e di<br>materiali ipermediali per la | NC               | Ob.3<br>C3 | 34            | 1.217.496,0<br>1       | 1.217.49<br>6,01 | 243                     | Fondazione<br>Arturo<br>Toscanini | PR            |                                  |                |              |

|      |          |  |    |         |    |              |              |     |                             |    |  |  |  |
|------|----------|--|----|---------|----|--------------|--------------|-----|-----------------------------|----|--|--|--|
|      |          | formazione a distanza di interpreti e masse artistiche del teatro d'opera  |    |         |    |              |              |     |                             |    |  |  |  |
| 2000 | 0635/Rer | MYTHOS - Progettazione, realizzazione e sperimentazione di un' infrastruttura tecnologica per la formazione a distanza di interpreti e masse artistiche del teatro d'opera | NC | Ob.3 C3 | 34 | 1.032.913,80 | 1.032.913,80 | 243 | Fondazione Arturo Toscanini | PR |  |  |  |

**REGIONE EMILIA ROMAGNA**

**ANNO 2001**

**ATTO APPROVAZIONE 591**

**MISURA C3**

| RIF PA   | TITOLO ATTIVITA'   | TIPO ATTIVITA' | CANALE | COD AZIONE | CONTR. PUBBLICO | COSTO TOTALE | CODICE_ORG | RAGIONE SOCIALE                  | PROVINCIA | PART. APPR. | ORE DOCENZA | ORE STAGE |
|----------|--|----------------|--------|------------|-----------------|--------------|------------|----------------------------------|-----------|-------------|-------------|-----------|
| 0026/Rer | Corso di perfezionamento per giovani danzatori (XII edizione)          | C              | Ob.3C3 | 09         | 195.220,71      | 195.220,71   | 109        | Fondazione Nazionale della Danza | RE        | 17          | 1000        | 380       |
| 0029/Rer | MASTERCLASSES PER GIOVANI ORCHESTRALI                                  | C              | Ob.3C3 | 09         | 71.271,05       | 71.271,05    | 219        | En.A.I.P. Emilia Romagna         | BO        | 50          | 120         |           |
| 0043/Rer | Formazione dello spettacolo nello spettacolo: "L'Operetta"             | C              | Ob.3C3 | 09         | 238.560,22      | 238.560,22   | 243        | Fondazione Arturo Toscanini      | PR        | 38          | 1746        | 612       |
| 0044/Rer | FRONTE DEL PALCO - Creatività e performance per l'underground musicale | C              | Ob.3C3 | 09         | 103.807,84      | 103.807,84   | 1345       | Comune di Modena                 | MO        | 25          | 350         | 164       |
| 005      | Attore di prosa - Percorso   | C              | Ob.    | 09         |                 |              | 59         | Scuola di Teatro                 | BO        | 15          | 1400        | 300       |

|                  |   |   |            |      |            |            |      |   |    |    |     |     |
|------------------|---|---|------------|------|------------|------------|------|---|----|----|-----|-----|
| 2/R<br>er        | di qualifica superiore  |   | 3C3        |      | 249.448,68 | 249.448,68 |      | di Bologna  |    |    |     |     |
| 005<br>3/R<br>er | NOUVEAU CIRQUE  | C | Ob.<br>3C3 | 09   | 142.492,01 | 142.492,01 | 59   | Scuola di Teatro<br>di Bologna  | BO | 15 | 800 | 292 |
| 006<br>3/R<br>er | ZAMPANO' - Percorso di<br>formazione per l'attore fra<br>arti popolari, cinema e<br>teatro: da Fellini a<br>Santarcangelo | C | Ob.<br>3C3 | 09   | 147.334,82 | 147.334,82 | 196  | Emilia-Romagna<br>Teatro<br>Fondazione -<br>Teatro Stabile<br>Pubblico<br>Regionale | MO | 12 | 996 | 460 |
| 006<br>2/R<br>er | HUMANA FICTION -<br>Formazione per una<br>compagnia di Emilia<br>Romagna Teatro   | C | Ob.<br>3C3 | 09   | 129.888,91 | 129.888,91 | 196  | Emilia-Romagna<br>Teatro<br>Fondazione -<br>Teatro Stabile<br>Pubblico<br>Regionale | MO | 11 | 949 | 477 |
| 005<br>7/R<br>er | Tecniche e linguaggi del<br>Teatro di Figura  | C | Ob.<br>3C3 | 09   | 146.105,66 | 146.105,66 | 214  | EFESO - Soc.<br>Coop. a r.l.  | BO | 15 | 820 | 186 |
| 003<br>1/R<br>er | ESPERTO DI TEATRO<br>D'IMPRESA  | C | Ob.<br>3C3 | 13.2 | 125.240,80 | 125.240,80 | 3081 | Fondazione<br>ATER<br>Formazione  | MO | 15 | 750 |     |

**REGIONE EMILIA ROMAGNA**

**ANNO  
2002**

**ATTO APPROVAZIONE 1347**

**MISURA C3 AZIONE DA  
BANDO 02**

| RIF PA       | TITOLO ATTIVITA'   | tipo<br>attivit  | cana<br>le     | cod<br>azione | contr.<br>pubblico | costo totale | cod org | ragione sociale                  | provincia | part.<br>appr. | ore<br>docenza | ORE<br>STAGE |
|--------------|--|------------------|----------------|---------------|--------------------|--------------|---------|----------------------------------|-----------|----------------|----------------|--------------|
| 2002-0091/Re | CORSO PER ATTORE DI PROSA                                      | AP               | Ob<br>.3<br>C3 | 09.2          | 427.138,10         | 427.138,10   | 59      | Scuola di Teatro di Bologna      | BO        | 15             | 2400           | 400          |
| 2002-0092/Re | NOUVEAU CIRQUE   | AP               | Ob<br>.3<br>C3 | 09.2          | 141.334,53         | 141.334,53   | 59      | Scuola di Teatro di Bologna      | BO        | 15             | 800            | 292          |
| 2002-0171/Re | Corso di Perfezionamento per Giovani Danzatori (XIII edizione) | AP               | Ob<br>.3<br>C3 | 09.2          | 159.000,00         | 159.000,00   | 109     | Fondazione Nazionale della Danza | RE        | 17             | 800            | 300          |
| 2002-0427/Re | L'ATTORE EUROPEO FRA TEATRO DANZA E MUSICA                     | AP               | Ob<br>.3<br>C3 | 09.2          | 188.116,00         | 188.116,00   | 3081    | Fondazione ATER Formazione       | MO        | 18             | 1000           | 340          |
| 2002-0484/Re | MASTERCLASSES per GIOVANI ORCHESTRALI II°                      | AP               | Ob<br>.3<br>C3 | 09.2          | 77.210,62          | 77.210,62    | 219     | En.A.I.P. Emilia Romagna         | BO        | 50             | 130            |              |
| 2002-0688/Re | FRONTE DEL PALCO 2002  | AP               | Ob<br>.3<br>C3 | 09.2          | 103.235,00         | 103.235,00   | 1345    | Comune di Modena                 | MO        | 24             | 408            | 200          |
| 2002-0903/Re | Corso di formazione "Professori in orchestra lirico-sinfonica" | AP               | Ob<br>.3<br>C3 | 02            | 454.482,08         | 454.482,08   | 243     | Fondazione Arturo Toscanini      | PR        | 76             | 1079           | 180          |
| 2002-0904/Re | Giuseppe Verdi:Cultura e Tradizione. Il Canto solista          | AP               | Ob<br>.3<br>C3 | 02            | 142.542,11         | 142.542,11   | 243     | Fondazione Arturo Toscanini      | PR        | 20             | 600            | 60           |
| 2002-0905/Re | L'epoca Barocca: prisma culturale. Il canto solista            | AP               | Ob<br>.3<br>C3 | 02            | 129.147,27         | 129.147,27   | 243     | Fondazione Arturo Toscanini      | PR        | 16             | 680            | 160          |



|              |   |    |                |      |            |            |     |   |    |    |      |     |
|--------------|---|----|----------------|------|------------|------------|-----|---|----|----|------|-----|
| 2002-1362/Re | Imparare è anche bruciare - Formazione superiore per l'attore   | AP | Ob<br>.3<br>C3 | 09.2 | 173.316,47 | 173.316,47 | 196 | Emilia-Romagna<br>Teatro<br>Fondazione -<br>Teatro Stabile<br>Pubblico<br>Regionale | MO | 20 | 981  | 263 |
| 2002-1365/Re | Siate voi passanti - Formazione superiore per l'attore  | AP | Ob<br>.3<br>C3 | 09.2 | 168.145,45 | 168.145,45 | 196 | Emilia-Romagna<br>Teatro<br>Fondazione -<br>Teatro Stabile<br>Pubblico<br>Regionale | MO | 22 | 1084 | 540 |
| 2002-1547/Re | "Lavorar Cantando": percorso di formazione per l' inserimento di cantanti lirici in attività teatrali | AP | Ob<br>.3<br>C3 | 09.2 | 156.420,00 | 156.420,00 | 214 | EFESO - Soc.<br>Coop. a r.l.  | BO | 22 | 600  | 200 |
| 2002-1573/Re | Percorso formativo per il mestiere del burattinaio  | AP | Ob<br>.3<br>C3 | 09.2 | 178.200,00 | 178.200,00 | 214 | EFESO - Soc.<br>Coop. a r.l.  | BO | 15 | 1000 | 200 |

| REGIONE EMILIA ROMAGNA       |                            |                |                |            |                 |              |         |                             |           |             |             |           |
|------------------------------|----------------------------|----------------|----------------|------------|-----------------|--------------|---------|-----------------------------|-----------|-------------|-------------|-----------|
| ANNO 2003                    |                            |                |                |            |                 |              |         |                             |           |             |             |           |
| ATTO APPROVAZIONE 1168       |                            |                |                |            |                 |              |         |                             |           |             |             |           |
| MISURA C3 AZIONE DA BANDO 02 |                            |                |                |            |                 |              |         |                             |           |             |             |           |
| RIF PA                       | TITOLO ATTIVITA'           | tipo attivita' | canale         | cod azione | contr. pubblico | costo totale | cod org | ragione sociale             | provincia | part. appr. | ore docenza | ORE STAGE |
| 2003-0019/Re                 | DJ STYLE - Corso sul DJing | AP             | Ob<br>.3<br>C3 | 09.2       | 88.108,00       | 88.108,00    | 1345    | Comune di Modena            | MO        | 18          | 556         | 420       |
| 2003-0049/Re                 | CORSO PER ATTORE DI PROSA  | AP             | Ob<br>.3<br>C3 | 09.2       | 340.000,00      | 340.000,00   | 59      | Scuola di Teatro di Bologna | BO        | 15          | 2.400       | 400       |
| 2003-0050/Re                 | NOUVEAU CIRQUE             | AP             | Ob<br>.3<br>C3 | 09.2       | 112.680,00      | 112.680,00   | 59      | Scuola di Teatro di Bologna | BO        | 15          | 800         | 292       |
| 2003-0529/Re                 | BALLO                      | AP             | Ob<br>.3<br>C3 | 09.2       | 71.500,00       | 71.500,00    | 1069    | IDEA                        | BO        | 14          | 430         |           |
| 2003-0530/Re                 | DON CHISCIOTTE             | AA             | Ob<br>.3<br>C3 | 58         | 199.000,00      | 199.000,00   | 1069    | IDEA                        | BO        |             |             |           |

|              |   |    |                |      |            |            |      |   |    |    |       |     |
|--------------|---|----|----------------|------|------------|------------|------|---|----|----|-------|-----|
| 2003-0592/Re | EPIDEMIE - Percorso per la crescita professionale dell'attore   | AP | Ob<br>.3<br>C3 | 09.2 | 138.167,20 | 138.167,20 | 196  | Emilia-Romagna<br>Teatro<br>Fondazione -<br>Teatro Stabile<br>Pubblico<br>Regionale | MO | 25 | 942   | 355 |
| 2003-0593/Re | IL CORPO DEL TESTO - Corso di qualifica superiore per attori di prosa   | AP | Ob<br>.3<br>C3 | 09.2 | 227.000,00 | 227.000,00 | 196  | Emilia-Romagna<br>Teatro<br>Fondazione -<br>Teatro Stabile<br>Pubblico<br>Regionale | MO | 25 | 1.242 | 341 |
| 2003-0136/Re | MASTERCLASSES per GIOVANI ORCHESTRALI III°  | AP | Ob<br>.3<br>C3 | 09.2 | 86.227,20  | 86.227,20  | 219  | En.A.I.P. Emilia<br>Romagna   | BO | 50 | 160   | 30  |
| 2003-0720/Re | Musica: Liberal Arts - Corso di formazione per professori in orchestra  | AP | Ob<br>.3<br>C3 | 09.2 | 447.876,00 | 447.876,00 | 243  | Fondazione<br>Arturo Toscanini  | PR | 65 | -     |     |
| 2003-0721/Re | Musica: Liberal Arts - Giuseppe Verdi. Il Canto solista   | AP | Ob<br>.3<br>C3 | 09.2 | 154.694,40 | 154.694,40 | 243  | Fondazione<br>Arturo Toscanini  | PR | 20 | 670   | 92  |
| 2003-0722/Re | Musica: Liberal Arts - Il Verismo La vocalità solistica.  | AP | Ob<br>.3<br>C3 | 09.2 | 144.608,00 | 144.608,00 | 243  | Fondazione<br>Arturo Toscanini  | PR | 18 | 690   | 160 |
| 2003-0302/Re | "DAL PENTAGRAMMA ALLA SCENA": percorsi di formazione per l'inserimento di nuove professionalità nel mercato della lirica. | AP | Ob<br>.3<br>C3 | 09.2 | 171.588,00 | 171.588,00 | 214  | EFESO - Soc.<br>Coop. a r.l.  | BO | 50 | 1.180 | 450 |
| 2003-0548/Re | PERCORSO FORMATIVO PER IL MESTIERE DEL BURATTINAIO  | AP | Ob<br>.3<br>C3 | 09.2 | 142.560,00 | 142.560,00 | 3081 | Fondazione<br>ATER<br>Formazione  | MO | 15 | 1.000 | 200 |

|              |   |    |                |      |            |            |      |                            |    |    |        |     |
|--------------|---|----|----------------|------|------------|------------|------|----------------------------|----|----|--------|-----|
| 2003-0549/Re | L'ATTORE EUROPEO FRA TEATRO DANZA E MUSICA                                | AP | Ob<br>.3<br>C3 | 09.2 | 162.044,10 | 162.044,10 | 3081 | Fondazione ATER Formazione | MO | 18 | 1.000  | 340 |
| 2003-0551/Re | CORSO DI PERFEZIONAMENTO PER GIOVANI DANZATORI (14 <sup>a</sup> edizione) | AP | Ob<br>.3<br>C3 | 09.2 | 130.400,00 | 130.400,00 | 3081 | Fondazione ATER Formazione | MO | 17 | 11.200 | 310 |

| AMMINISTRAZIONI PROVINCIALI           |         |                      |   |                       |        |                   |                    |              |         |                                    |               |                       |                                |              |
|---------------------------------------|---------|----------------------|---|-----------------------|--------|-------------------|--------------------|--------------|---------|------------------------------------|---------------|-----------------------|--------------------------------|--------------|
| PROGETTI NELL'AMBITO DELLO SPETTACOLO |         |                      |   |                       |        |                   |                    |              |         |                                    |               |                       |                                |              |
| DATI AL NETTO DI REVOCHE E RINUNCE    |         |                      |   |                       |        |                   |                    |              |         |                                    |               |                       |                                |              |
| ANNO 2000-2003                        |         |                      |   |                       |        |                   |                    |              |         |                                    |               |                       |                                |              |
| A                                     | RIF     | PIANO                | TITOLO ATTIVITA'  | tipo<br>attivi<br>ta' | canale | cod<br>azio<br>ne | contr.<br>pubblico | costo totale | cod org | ragione sociale                    | provinci<br>a | partecipanti<br>appr. | OR<br>E<br>DO<br>CE<br>NZ<br>A | ORE<br>STAGE |
| 2000                                  | 0073/Bo | Provincia di Bologna | Performer: l'attore di musical  | C                     | Ob.3C3 | 09                | 32.526,46          | 32.526,46    | 281     | ISCOM BOLOGNA                      | BO            | 12                    | 330                            | 80           |
| 2000                                  | 0156/Bo | Provincia di Bologna | A.C.T.O.R. (Artisti per la Creatività Televisiva Oltre la Realtà)                               | C                     | Ob.3C3 | 09                | 77.468,53          | 77.468,53    | 260     | IAL Emilia-Romagna                 | BO            | 20                    | 900                            | 250          |
| 2000                                  | 0225/Bo | Provincia di Bologna | Teatro e burattini: allievi in scena  | C                     | Ob.3B1 | 15                | 98.683,55          | 104.815,44   | 516     | FUTURA s.p.a.                      | BO            | 22                    | 1000                           | 50           |
| 2000                                  | 0295/Bo | Provincia di Bologna | Scuola di Teatro di Bologna - Corso di qualifica superiore per attori di prosa                  | C                     | Ob.3C3 | 09                | 129.114,22         | 129.114,22   | 59      | Scuola di Teatro di Bologna        | BO            | 16                    | 690                            | 0            |
| 2000                                  | 0446/Bo | Provincia di Bologna | COMPOSITORE DI MUSICA PER LA MULTIMEDIALITA' SPECIALIZZATO IN TECNOLOGIE INFORMATICO - MUSICALI | C                     | Ob.3C3 | 09                | 99.982,96          | 99.982,96    | 888     | ECIPAR Bologna - Soc. Cons. a r.l. | BO            | 13                    | 800                            | 300          |

|      |         |                      |  |    |        |      |            |            |      |                                    |    |    |     |     |
|------|---------|----------------------|--|----|--------|------|------------|------------|------|------------------------------------|----|----|-----|-----|
| 2000 | 0627/Bo | Provincia di Bologna | TPO: Formazione manageriale e Formazione tecnica a supporto dell'avvio di impresa  | C  | Ob.3D3 | 16   | 46.159,88  | 46.159,88  | 214  | EFESO - Soc. Coop. a r.l.          | BO | 20 | 400 | 160 |
| 2001 | 0179/Bo | Provincia Di Bologna | TEATRO E BURATTINI: ALLIEVI IN SCENA   | C  | Ob.3B1 | 15   | 76.096,31  | 78.575,30  | 516  | FUTURA s.p.a.                      | BO | 25 | 700 |     |
| 2001 | 0260/Bo | Provincia Di Bologna | SOUND ENGINEER   | C  | Ob.3C3 | 09   | 108.817,47 | 108.817,47 | 888  | ECIPAR Bologna - Soc. Cons. a r.l. | BO | 14 | 700 | 320 |
| 2001 | 0547/Bo | Provincia Di Bologna | ARTI E MESTIERI: NUOVE PROFESSIONALITA' PER LO SPETTACOLO E IL MULTIMEDIA  | C  | Ob.3A2 | 09   | 91.221,78  | 91.221,78  | 889  | Fondazione Aldini Valeriani        | BO | 14 | 550 | 80  |
| 2001 | 0548/Bo | Provincia Di Bologna | PERCORSI FORMATIVI PER L'ADEGUAMENTO E LA SPECIALIZZAZIONE DEGLI OPERATORI DELLO SPETTACOLO E DELL' INDUSTRIA DEL MULTIMEDIALE | C  | Ob.3D1 | 17   | 105.655,20 | 111.215,89 | 889  | Fondazione Aldini Valeriani        | BO | 24 | 476 |     |
| 2002 | 0085/Bo | Provincia di Bologna | Addetto ufficio stampa e comunicazione per le imprese culturali  | AP | Ob.3C3 | 13.2 | 119.863,00 | 119.863,00 | 3081 | Fondazione ATER Formazione         | MO | 16 | 800 | 248 |

|         |         |                      |   |    |        |      |            |            |      |   |    |    |      |     |
|---------|---------|----------------------|---|----|--------|------|------------|------------|------|---|----|----|------|-----|
| 2002-02 | 0455/Bo | Provincia di Bologna | VIDEOMAKER SPECIALIZZATO NELLA REALIZZAZIONE DI VIDEO DIGITALI PER IL WEB                       | AP | Ob.3C3 | 09.2 | 92.400,00  | 92.400,00  | 888  | ECIPAR Bologna - Soc. Cons. a r.l.  | BO | 14 | 600  | 188 |
| 2002-02 | 0602/Bo | Provincia di Bologna | Scenotecnica - Pratello   | AP | Ob.3A3 | 09.1 | 29.320,00  | 29.320,00  | 257  | Istituto per l'Istruzione Professionale dei Lavoratori Edili della Provincia di Bologna | BO | 14 | 120  |     |
| 2002-02 | 0795/Bo | Provincia di Bologna | Tecnico per gli spettacoli TEATRALI dal vivo SPECIalizzato IN TECNOLOGIE INFORMATICO - MUSICALI | AP | Ob.3C3 | 09.2 | 99.789,00  | 99.789,00  | 888  | ECIPAR Bologna - Soc. Cons. a r.l.  | BO | 14 | 600  | 160 |
| 2003-03 | 0160/Bo | Provincia di Bologna | TECNICI DI PALCOSCENICO   | AP | Ob.3C3 | 09.2 | 119.250,00 | 119.250,00 | 3081 | Fondazione ATER Formazione  | MO | 18 | 1272 | 600 |
| 2003-03 | 0261/Bo | Provincia di Bologna | L'ARTE DELLA SALUTE   | AP | Ob.3B1 | 09.1 | 35.373,00  | 35.373,00  | 516  | FUTURA s.p.a.   | BO | 12 | 350  | 40  |
| 2003-03 | 0482/Bo | Provincia di Bologna | SOUND ENGINEER  | AP | Ob.3C3 | 09.2 | 92.400,00  | 92.400,00  | 888  | ECIPAR Bologna - Soc. Cons. a r.l.  | BO | 14 | 600  | 215 |

|      |              |                      |  |    |        |      |            |            |      |   |    |    |      |      |
|------|--------------|----------------------|--|----|--------|------|------------|------------|------|---|----|----|------|------|
| 2003 | 2003-0651/Bo | Provincia di Bologna | Scenotecnica "Pratello"  | AP | Ob.3B1 | 09.1 | 27.310,00  | 27.310,00  | 257  | Istituto per l'Istruzione Professionale dei Lavoratori Edili della Provincia di Bologna | BO | 14 | 120  |      |
| 2000 | 0225/Mo      | Provincia di Modena  | Corso di formazione per tecnico teatrale   | C  | Ob.3C3 | 09   | 116.667,61 | 116.667,61 | 64   | ATER Associazione Teatrale Emilia Romagna   | MO | 18 | 888  | 280  |
| 2000 | 0376/Mo      | Provincia di Modena  | ADDETTO UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE PER LE IMPRESE CULTURALI                                    | C  | Ob.3E1 | 13.2 | 119.818,00 | 119.818,00 | 64   | ATER Associazione Teatrale Emilia Romagna   | MO | 15 | 900  | 348  |
| 2000 | 0542/Mo      | Provincia di Modena  | Tecnico del restauro e della conservazione dei beni artistici e culturali (Spec. Intonaci dipinti) | C  | Ob.3E1 | 09   | 114.395,20 | 114.395,20 | 260  | IAL Emilia-Romagna  | BO | 14 | 700  | 240  |
| 2000 | 0557/Mo      | Provincia di Modena  | Humana fiction . Formazione per una compagnia di Emilia Romagna Teatro                             | C  | Ob.3A2 | 09   | 152.545,87 | 154.405,12 | 946  | Modena Formazione s.r.l.  | MO | 13 | 1000 | 436  |
| 2000 | 0558/Mo      | Provincia di Modena  | '900 e oltre - Formazione superiore per compositori ed interpreti della musica d'oggi              | C  | Ob.3C3 | 09   | 86.764,76  | 92.545,46  | 946  | Modena Formazione s.r.l.  | MO | 33 | 703  | 235  |
| 2000 | 0588/        | Provincia            | ROCKIMPRESA  | C  | Ob.3C  | 09   |            |            | 1345 | Comune di   | MO | 24 | 166  | 1212 |



|      |               |                     |   |    |        |      |            |            |      |   |    |    |      |     |
|------|---------------|---------------------|---|----|--------|------|------------|------------|------|---|----|----|------|-----|
| 00   | Mo            | di Modena           |   |    | 3      |      | 146.802,87 | 146.802,87 |      | Modena  |    |    | 4    |     |
| 2001 | 0541/ Mo      | Provincia di Modena | Avvio alla professione autonoma di attore, mimo e danzatore   | C  | Ob.3A2 | 15   | 97.610,35  | 97.610,35  | 1364 | ECAP Emilia-Romagna - Ente Cooperativo per l'Apprendimento - Cooperativa a r.l. | BO | 13 | 630  | 80  |
| 2002 | 2002-0257/ Mo | Provincia di Modena | Addetto ufficio stampa e comunicazione per le imprese culturali   | AP | Ob.3E1 | 13.2 | 125.000,00 | 125.000,00 | 3081 | Fondazione ATER Formazione  | MO | 16 | 900  | 348 |
| 2002 | 2002-0258/ Mo | Provincia di Modena | TECNICO TEATRALE  | AP | Ob.3C3 | 09.2 | 112.000,00 | 112.000,00 | 3081 | Fondazione ATER Formazione  | MO | 18 | 1290 | 600 |
| 2002 | 2002-0618/ Mo | Provincia di Modena | ROCKIMPRESA - Live e Management   | AP | Ob.3A2 | 09.2 | 91.650,00  | 91.650,00  | 1345 | Comune di Modena  | MO | 16 | 900  | 640 |
| 2003 | 2003-0676/ Mo | Provincia di Modena | AUTOTROUPE: corso di formazione per tecnico creativo cinematografico digitale.  | AP | Ob.3C3 | 09.2 | 97.000,00  | 110.000,00 | 946  | Modena Formazione s.r.l.  | MO | 15 | 700  | 350 |
| 2003 | 2003-0682/ Mo | Provincia di Modena | LIVE & SOUND Esperto in progettazione e gestione di eventi sonori per la valorizzazione di azioni rivolte alla cultura e allo | AP | Ob.3C3 | 13.2 | 95.900,00  | 95.900,00  | 946  | Modena Formazione s.r.l.  | MO | 12 | 790  | 300 |

|         |         |                       |   |    |        |      |            |            |      |  |    |    |      |     |
|---------|---------|-----------------------|---|----|--------|------|------------|------------|------|--|----|----|------|-----|
|         |         |                       | spettacolo  |    |        |      |            |            |      |  |    |    |      |     |
| 2002-02 | 0401/Pr | Provincia Di Parma    | Addetto all'attività artistica a supporto dell'attività di fonico e illuminotecnico per la realizzazione di eventi artistici e/o opere teatrali | AP | Ob.3A3 | 09.1 | 97.542,11  | 97.542,11  | 403  | En.A.I.P. Parma                            | PR | 12 | 1535 | 900 |
| 2000    | 0026/Pc | Provincia di Piacenza | Corso di aggiornamento in tecnica cinematografica   | C  | Ob.3D3 | 17   | 26.442,59  | 33.053,24  | 136  | Comune di Bobbio                           | PC | 20 | 80   |     |
| 2000    | 0027/Pc | Provincia di Piacenza | Corso per concertisti/strumentisti di viola.  | C  | Ob.3D3 | 17   | 12.394,97  | 15.493,71  | 136  | Comune di Bobbio                           | PC | 12 | 76   | 4   |
| 2000    | 0028/Pc | Provincia di Piacenza | Corso per concertisti/strumentisti di clarinetto.   | C  | Ob.3D3 | 17   | 12.394,97  | 15.493,71  | 136  | Comune di Bobbio                           | PC | 12 | 76   | 4   |
| 2000    | 0029/Pc | Provincia di Piacenza | Corso per concertisti/strumentisti di violoncello.  | C  | Ob.3D3 | 17   | 6.713,94   | 8.392,42   | 136  | Comune di Bobbio                           | PC | 12 | 38   | 2   |
| 2000    | 0047/Pc | Provincia di Piacenza | SUONI - Specializzazione per Un'Orchestra di Nuova Imprenditorialità  | C  | Ob.3C3 | 09   | 161.746,04 | 161.746,04 | 103  | CE.SVI.P. soc. coop. r.l.                  | PC | 30 | 1976 | 292 |
| 2000    | 0238/Pc | Provincia di Piacenza | VISSi D'ARTE... un'impresa culturale per giovani lavoratrici atipiche.  | C  | Ob.3E1 | 16   | 36.048,69  | 45.060,86  | 1364 | ECAP Emilia-Romagna - Ente Cooperativo per | BO | 8  | 300  | 150 |

|      |         |                       |   |   |         |    |           |           |      |  |    |    |     |     |
|------|---------|-----------------------|---|---|---------|----|-----------|-----------|------|--|----|----|-----|-----|
|      |         |                       |   |   |         |    |           |           |      | l'Apprendimento - Cooperativa a r.l.       |    |    |     |     |
| 2000 | 0359/Pc | Provincia di Piacenza | TIROCINI SPERIMENTALI - TECNICO DI ANIMAZIONE ADDETTO AL TEATRO D'OMBRE   | C | Ob.3A 2 | 02 | 5.453,78  | 5.453,78  | 260  | IAL Emilia-Romagna                         | BO | 2  | 960 | 420 |
| 2001 | 0041/Pc | Provincia di Piacenza | PROGRESSIONE DEL '900: Aggiornamento e perfezionamento per professori d'orchestra dell'Ensamble Novecento Musica sul repertorio moderno e contemporaneo. - OBIETTIVO 3 - ASSE D - MISURA D1 | C | Ob.3D 3 | 17 | 25.822,84 | 32.278,56 | 226  | ENFAP Emilia Romagna                       | BO | 15 | 270 | 48  |
| 2001 | 0225/Pc | Provincia di Piacenza | Corso per concertisti/strumentisti di viola.  | C | Ob.3D 3 | 17 | 10.907,57 | 13.634,46 | 136  | Comune di Bobbio                           | PC | 12 | 67  | 4   |
| 2001 | 0226/Pc | Provincia di Piacenza | Corso per concertisti/strumentisti di clarinetto.   | C | Ob.3D 3 | 17 | 32.598,76 | 40.748,45 | 136  | Comune di Bobbio                           | PC | 12 | 221 | 8   |
| 2001 | 0402/Pc | Provincia di Piacenza | Tirocinio formativo just in time a Teleducato Piacenza.   | C | Ob.3C 3 | 02 | 1.068,46  | 1.068,46  | 1364 | ECAP Emilia-Romagna - Ente Cooperativo per | BO | 1  | 190 | 171 |

|         |         |                       |  |    |         |      |           |           |     |                                    |    |    |     |     |
|---------|---------|-----------------------|--|----|---------|------|-----------|-----------|-----|------------------------------------|----|----|-----|-----|
|         |         |                       |  |    |         |      |           |           |     | l'Apprendimento - Cooperativa r.l. |    |    |     |     |
| 2002-02 | 0118/Pc | Provincia di Piacenza | CORSO PER CONCERTISTI/STRUMENTISTI DI CLARINETTO   | AP | Ob.3D 1 | 17   | 35.000,00 | 43.560,00 | 107 | Centro Itard                       | PC | 12 | 221 |     |
| 2002-02 | 0119/Pc | Provincia di Piacenza | CORSO PER CONCERTISTI/STRUMENTISTI DI VIOLA  | AP | Ob.3D 1 | 17   | 12.000,00 | 15.259,00 | 107 | Centro Itard                       | PC | 12 | 67  |     |
| 2003-03 | 0051/Pc | Provincia di Piacenza | SCUOLA INTERNAZIONALE DI PERFEZIONAMENTO: CORSO PER CONCERTISTI E STRUMENTISTI DI CLARINETTO   | AP | Ob.3C 4 | 14   | 19.130,00 | 28.130,00 | 107 | Centro Itard                       | PC | 12 | 150 |     |
| 2003-03 | 0052/Pc | Provincia di Piacenza | SCUOLA INTERNAZIONALE DI PERRFEZIONAMENTO: CORSO PER CONCERTISTI E STRUMENTISTI DI VIOLONCELLO | AP | Ob.3C 4 | 14   | 15.870,00 | 19.170,00 | 107 | Centro Itard                       | PC | 12 | 128 |     |
| 2003-03 | 0158/Pc | Provincia di Piacenza | L'opera di Giuseppe Nicolini: il canto solista   | AP | Ob.3C 3 | 09.2 | 55.980,00 | 55.980,00 | 243 | Fondazione Arturo Toscanini        | PR | 15 | 600 | 150 |
| 2003-03 | 0255/Pc | Provincia di Piacenza | FARE CINEMA: creare impresa nel settore dello spettacolo                                       | AP | Ob.3D 3 | 16   | 30.000,00 | 30.000,00 | 107 | Centro Itard                       | PC | 20 | 92  |     |

|         |         |                       |  |    |         |      |           |           |     |   |    |    |     |     |
|---------|---------|-----------------------|--|----|---------|------|-----------|-----------|-----|---|----|----|-----|-----|
| 2003-03 | 0302/Pc | Provincia di Piacenza | Corso di aggiornamento per il personale addetto ai servizi di biblioteca | AP | Ob.3D 1 | 17   | 11.852,80 | 14.816,00 | 103 | CE.SVI.P. soc. coop. r.l.                             | PC | 16 | 50  |     |
| 2000    | 0283/Ra | Provincia Di Ravenna  | LA QUALIFICAZIONE DEL SERVIZIO BIBLIOTECARIO                             | C  | Ob.3D 2 | 51   | 12.910,39 | 16.138,25 | 163 | CONSORZIO PROVINCIALE PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE | RA | 60 | 84  |     |
| 2000    | 0317/Ra | Provincia Di Ravenna  | L'ARTE DIVENTA IMPRESA (ceramista progettista)                           | C  | Ob.3C 3 | 09   | 84.698,93 | 86.764,76 | 163 | CONSORZIO PROVINCIALE PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE | RA | 12 | 700 |     |
| 2000    | 0320/Ra | Provincia Di Ravenna  | OPERATORE TEATRALE (BACK-STAGE)  | C  | Ob.3A 3 | 09   | 43.382,38 | 43.382,38 | 163 | CONSORZIO PROVINCIALE PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE | RA | 12 | 500 | 250 |
| 2001    | 1556/Ra | Provincia Di Ravenna  | SUONO IMPRESA (Corso multimediale di Tecnico del Suono)                  | C  | Ob.3A 2 | 09   | 38.217,81 | 38.217,81 | 163 | CONSORZIO PROVINCIALE PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE | RA | 14 | 400 | 100 |
| 2001    | 1608/Ra | Provincia di Ravenna  | La formazione manageriale per il Teatro di Figura                        | C  | Ob.3A 2 | 16   | 21.174,73 | 21.174,73 | 214 | EFESO - Soc. Coop. a r.l.                             | BO | 15 | 175 |     |
| 2002-02 | 0209/di | Provincia di          | CORSO PER ORGANIZZATORE  | AP | Ob.3C 4 | 14.2 | 6.510,00  | 6.510,00  | 163 | CONSORZIO PROVINCIALE                                 | RA | 14 | 60  | 10  |

|         |              |                      |   |    |        |    |           |           |     |   |    |    |      |     |
|---------|--------------|----------------------|---|----|--------|----|-----------|-----------|-----|---|----|----|------|-----|
|         | Ra           | Ravenna              | DI EVENTI CULTURALI   |    |        |    |           |           |     | PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE                       |    |    |      |     |
| 2002-02 | 2002-0233/Ra | Provincia di Ravenna | Teatro di figura come ausilio ai processi educativi, di integrazione e di riduzione dell'handicap | AP | Ob.3D3 | 16 | 41.068,65 | 43.382,38 | 214 | EFESO - Soc. Coop. a r.l.                             | BO | 15 | 350  |     |
| 2002-02 | 2002-0451/Ra | Provincia di Ravenna | ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DI EVENTI CULTURALI - Tirocini Rafforzati                               | AP | Ob.3A2 | 02 | 5.272,00  | 5.272,00  | 163 | CONSORZIO PROVINCIALE PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE | RA | 3  | 990  | 300 |
| 2002-02 | 2002-0459/Ra | Provincia di Ravenna | ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DI EVENTI CULTURALI 2 - Tirocini Rafforzati                             | AP | Ob.3E1 | 02 | 5.600,00  | 5.600,00  | 163 | CONSORZIO PROVINCIALE PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE | RA | 4  | 1320 | 300 |
| 2002-02 | 2002-0480/Ra | Provincia di Ravenna | ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DI EVENTI CULTURALI 3 - Tirocini Rafforzati                             | AP | Ob.3E1 | 02 | 4.665,00  | 4.665,00  | 163 | CONSORZIO PROVINCIALE PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE | RA | 3  | 1005 | 300 |
| 2002-02 | 2002-0508/Ra | Provincia di Ravenna | ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DI EVENTI CULTURALI 4 - Tirocini Rafforzati                             | AP | Ob.3A2 | 02 | 3.246,00  | 3.246,00  | 163 | CONSORZIO PROVINCIALE PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE | RA | 1  | 330  | 300 |

|         |         |                            |   |    |        |    |           |           |     |   |    |    |     |     |
|---------|---------|----------------------------|---|----|--------|----|-----------|-----------|-----|---|----|----|-----|-----|
| 2003-03 | 0181/Ra | Provincia di Ravenna       | ORGANIZZATORE DI EVENTI   | AP | Ob.3D3 | 16 | 65.100,00 | 65.100,00 | 163 | CONSORZIO PROVINCIALE PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE | RA | 12 | 500 | 200 |
| 2003-03 | 0393/Ra | Provincia di Ravenna       | ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DI EVENTI CULTURALI - Tirocini Rafforzati   | AP | Ob.3E1 | 02 | 6.600,00  | 6.600,00  | 163 | CONSORZIO PROVINCIALE PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE | RA | 2  | 660 | 300 |
| 2003-03 | 0422/Ra | Provincia di Ravenna       | ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DI EVENTI CULTURALI 2 - Tirocini Rafforzati   | AP | Ob.3E1 | 02 | 7.920,00  | 7.920,00  | 163 | CONSORZIO PROVINCIALE PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE | RA | 3  | 935 | 300 |
| 2000    | 0192/Re | Provincia di Reggio Emilia | Formazione Professionale per giovani danzatori (11° corso Aterballetto) (Allegato A Misura A3 Ambito Work experiences settore spettacolo) | C  | Ob.3A3 | 09 | 68.327,25 | 75.041,19 | 971 | C.F.P. BASSA REGGIANA                                 | RE | 14 | 630 | 216 |
| 2000    | 0171/Re | Provincia di Reggio Emilia | Corso di aggiornamento per operatori del settore culturale  | C  | Ob.3D2 | 51 | 21.174,73 | 21.174,73 | 103 | CE.SVI.P. soc. coop. r.l.                             | PC | 30 | 80  |     |

|      |              |                            |   |    |            |    |           |           |      |   |    |    |     |     |
|------|--------------|----------------------------|---|----|------------|----|-----------|-----------|------|---|----|----|-----|-----|
| 2001 | 0336/Re      | Provincia di Reggio Emilia | La qualità come strumento per lo sviluppo e l'innovazione del Centro Regionale della Danza - Aterballetto                     | C  | Fondi. Naz | 17 | 7.393,08  | 10.561,54 | 109  | Fondazione Nazionale della Danza                    | RE | 15 | 58  |     |
| 2000 | 0276/Rn      | Provincia di Rimini        | "TONI ALTI" : COPISTA DI PARTITURA  | C  | Ob.3A 2    | 15 | 65.058,08 | 65.058,08 | 210  | ECIPAR S.r.l.                                       | RN | 12 | 600 | 100 |
| 2000 | 0427/Rn      | Provincia di Rimini        | Realizzazione di una performance (animazione teatrale) per l'inaugurazione dei Centri per l'Impiego della Provincia di Rimini | NC | Ob.3A 1    | 32 | 18.592,45 | 18.592,45 | 3156 | Cooperativa Comunità Aperta                         | RN |    |     |     |
| 2001 | 0014/Rn      | Provincia di Rimini        | FORMAZIONE DEL MANAGEMENT PUBBLICO DELLA CULTURA  | C  | Ob.3D 2    | 51 | 24.986,18 | 24.986,18 | 111  | Centro Studi Europa Inform Innovazione & Formazione | RN | 12 | 100 |     |
| 2001 | 0454/Rn      | Provincia Di Rimini        | TECNICO DELLE LUCI (ILLUMINOTECNICO)  | C  | Ob.3C 3    | 09 | 88.521,00 | 88.521,00 | 111  | Centro Studi Europa Inform Innovazione & Formazione | RN | 12 | 700 | 300 |
| 2002 | 2002-0173/Rn | Provincia Di Rimini        | LIBERO TEATRO   | AP | Ob.3D 1    | 17 | 15.150,46 | 18.938,08 | 111  | Centro Studi Europa Inform Innovazione & Formazione | RN | 11 | 90  |     |



|      |              |                     |  |    |        |      |           |           |      |  |    |    |     |     |
|------|--------------|---------------------|--|----|--------|------|-----------|-----------|------|--|----|----|-----|-----|
| 2003 | 2003-0188/Rn | Provincia Di Rimini | ANIMATORE DI SCENA PER EVENTI CULTURALI E DI INTRATTENIMENTO | AP | Ob.3C3 | 09.2 | 89.124,00 | 89.124,00 | 3945 | Centro Studi Europa Inform - Societa' Cooperativa a r.l. | RN | 12 | 700 | 280 |
|------|--------------|---------------------|--|----|--------|------|-----------|-----------|------|--|----|----|-----|-----|