



Bologna, 06/07/2017

Spett. le Regione Emilia-Romagna

Oggetto: contributo dell'ARCI verso una Legge Regionale per la Musica

Gentilissimi,

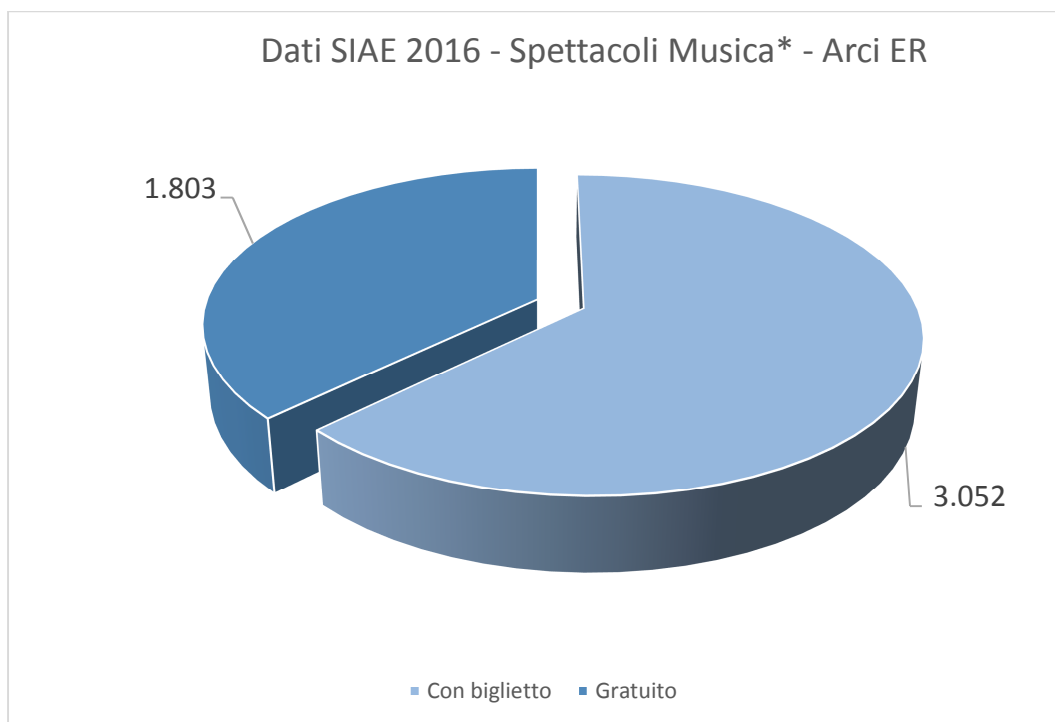
stiamo partecipando con vivo interesse al percorso di costruzione di una Legge Regionale per la Musica che si sta profilando in questi ultimi mesi.

La nostra associazione che nel 2016 ha consistito in 948 basi associative e oltre 260mila soci, è senza dubbio tra le più radicate nel territorio emiliano romagnolo ed è protagonista in numerose realtà cittadine e periferiche per l'organizzazione, la promozione, la realizzazione di attività che hanno la musica al centro.

Dal liscio, passando per la musica classica o elettronica, dai corsi di musica per l'arricchimento personale a quelli di recupero folklorico, dai corsi per tecnico del suono ai piccoli e grandi festival musicali, l'ARCI dispiega una grandissima serie di iniziative sul territorio regionale.

Prova ne sono i dati SIAE riferiti all'anno 2016 che di seguito riportiamo:

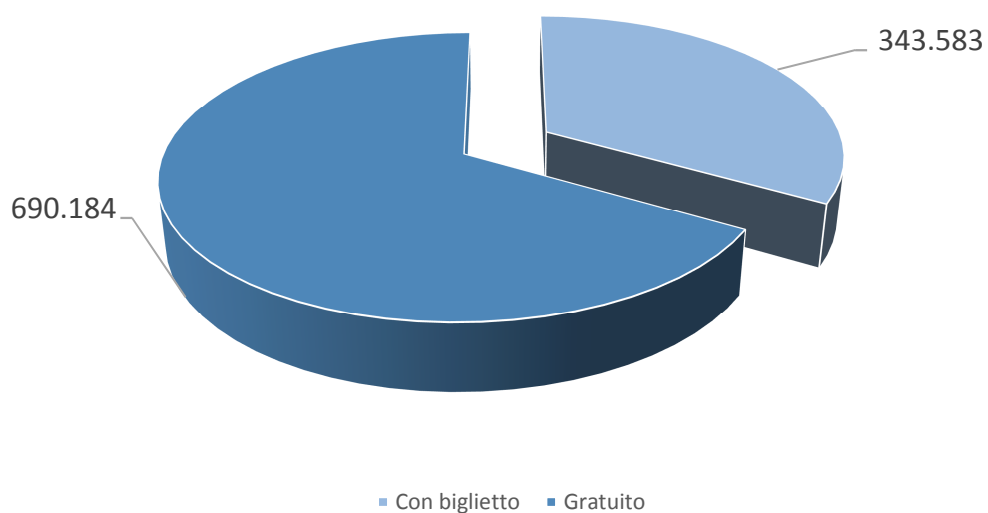
4.855 spettacoli (Concerti, Concertini, Ballo, Saggi musicali) che hanno coinvolto oltre 1 milione di persone, le quali per il 66% hanno partecipato a ingresso gratuito.



***Ricomprende: Concerti, Concertini, Ballo con orchestra, Ballo con SM, Saggi musicali**

		% sul totale
Totale spettacoli	4.855	
Con biglietto	3.052	62,86%
Gratuito	1.803	37,14%

Dati SIAE 2016 - Presenze Musica* - Arci ER



***Ricomprensive: Concerti, Concertini, Ballo con orchestra, Ballo con SM, Saggi musicali**

		% sul totale
Totale presenze	1.033.767	
Con biglietto	343.583	33,24%
Gratuito	690.184	66,76%
Media presenze per spettacolo	213	

Sulla scorta di quanto sopra indicato, la nostra Associazione ritiene che la futura legge debba avere presenti alcuni punti che qui di seguito riportiamo.

1. In primis è da sottolineare come la fattispecie di molti attori regionali sia di forma associativa. Dai dati dell'Osservatorio sullo Spettacolo presentati, 171 sono i soggetti associativi che operano in Regione, numero destinato a crescere se vengono considerate le basi associative dell'ARCI, così come quelle di altre associazioni, che intervengono in questo campo. La redazione della Legge Regionale, se ha quindi come orizzonte la valorizzazione di quanto già presente deve tener presente questa realtà e conseguentemente **non produrre degli sbarramenti per le associazioni di promozione sociale**.
Il tema è quello dunque di valorizzare in primo luogo le qualità progettuali, non semplicemente l'assetto giuridico degli attori in campo.
2. L'anno 2017 e tutto il 2018 saranno in questo mondo contrassegnati dall'applicazione della L. 106/2016 che definisce gli Enti di Terzo Settore e che prevede nell'appena approvato Codice del Terzo Settore, all'Art. 5, comma i), che tali enti possano intervenire nell' *“organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative [...]”*
3. Altra cosa che dicono i dati di cui sopra è la capillarità ed estensione del numero di spettacoli musicali con una media di 213 presenze. Quindi non grandi eventi, ma tessuto costante e diffuso, ovvero: la coltura della cultura.
Se arriviamo a pensare al record mondiale di biglietti venduti per Vasco Rossi, lo possiamo fare anche perché esiste questa trama importantissima di micro eventi.
Senza il piccolo non ci sarà il grande.
I nostri luoghi sono a tutti gli effetti anche dei *“laboratori di ricerca e sperimentazione musicale”*, perché spesso sono il primo approdo a cui musicisti e artisti si rivolgono per avere un confronto con il pubblico.
4. È necessario prevedere un sostegno che premi i luoghi e i circuiti che promuovono gli artisti emergenti al fine di educare il pubblico all'ascolto delle nuove produzioni (spesso sacrificate all'altare del consumo solo mediatico), nonché a sostenere i luoghi che pongono questo obiettivo come *“missione”*.
5. Da ciò consegue anche la promozione e l'insediamento di un circuito di palchi di qualità e probabilmente l'istituzione di un disciplinare per arrivare a una carta dei servizi che ne assicuri la qualifica.
6. In questo senso l'ammodernamento delle attrezzature tecniche per i luoghi della musica, potrebbe avere, sempre da questa stessa legge, un canale di sostegno e supporto.

7. Per un pieno sviluppo di questo ambito, la legge dovrebbe promuovere quindi **collaborazione e sussidiarietà** negli interventi di crescita, nonché valorizzare reti e sistemi che integrano le competenze progettuali all'interno della filiera musicale.

8. In secondo luogo per quel che riguarda la formazione musicale, corretto è avere cura delle forme professionalizzanti. ma se il fermento in questo ambito, soprattutto per la musica cosiddetta extra-colta, in regione è molto sviluppato, lo si deve anche a **momenti formativi non codificati da istituzioni** come i conservatori, ma alla dinamicità dell'apprendimento personale e permanente che numerosissime scuole di musica, non emanazione di Istituzioni, promuovono sul territorio.

9. Esprimiamo qualche perplessità sul concetto di Made in ER: potrebbe esserci l'ambizione di promuovere non solo gli artisti "nati" in regione, bensì affiancare a questi **quelli che trovano in regione spazio produttivo**.
In ambito cinematografico se il regista Spike Lee venisse in ER per fare un film, questi viene agevolato. Altrettanto potremmo avere l'ambizione di fare se Brad Meldhau venisse a registrare e producesse il proprio disco nonché il proprio tour in Regione.
Per spazio produttivo, inoltre, potrebbero essere contemplate le residenze di artisti che intervengano anche *site specific* in campo musicale.

Produzione artistica dello spettacolo – qualifiche professionali ER

Qui

<http://formazionelavoro.regione.emilia-romagna.it/qualifiche/schede/produzione-artistica-spettacolo>

il novero delle professioni oggi previste dall'elenco regionale

ovvero

Attore

Cantante

Costumista

Danzatore

Macchinista teatrale

Maestro di danza

Musicista strumentista

Regista

Scenografo

Tecnico delle lavorazioni in quota (RIGGER)

Tecnico delle luci

Tecnico del suono

Tecnico nelle arti sceniche (Performer)

Tecnico organizzazione eventi

Valutare se all'aggiunta citata nel documento illustrativo sono da pensare altre figure