



MAN INTERNATIONAL LTD

UK
Flat 2, 2 Park Road
Peterborough - PE1 2 GA

ITALY
Via Torquato Tasso n.13
40129 Bologna - Italy
T. & F. (+39) 051.6010314

info@maninternational.it
www.maninternational.it

Gentilissimi,

mi chiamo Roberto Collina e sono presidente di Acli arte e spettacolo della provincia di Bologna, nonché amministratore della Man International - Music Academies Network, un network di oltre 20 scuole di musica sul territorio Italiano.

Vi scrivo perché ho partecipato con interesse ai due incontri tenutesi in Regione sulla proposta di legge per lo sviluppo del settore musicale, e mi permetto di condividere con Voi alcune considerazioni, pur precisando che non sono voluto intervenire nel corso del meeting perché mi premeva, più che fare una presentazione di chi sono e cosa faccio, metabolizzare quanto ascoltato per elaborare nella maniera più proficua spunti che possano essere utili per la legge stessa. Colgo, quindi, questa occasione per farlo per iscritto, nell'attesa di incontri leggermente più ristretti, e meno dispersivi, nel caso si faranno.

Venendo al fulcro della questione, evidenzio anzitutto due personali valutazioni sui punti trattati:

- Accreditemento regionale delle scuole di musica: a mio avviso, questo passaggio rappresenta un punto cardine, e come tale va analizzato e approfondito. Attualmente esiste già un accreditemento regionale, ma di fatto, al di là del valore di presenza sul portale nell'area dedicata, non ha particolari vantaggi. Peraltro, accreditarsi è relativamente facile, soprattutto considerando i controlli sui requisiti minimi richiesti. Credo fortemente che ci sia la necessità di rendere l'accreditemento un vero valore aggiunto per la scuola, con conseguenti vantaggi effettivi per l'istituto accreditato. Avanzo in proposito alcune proposte e idee, nella speranza possano rappresentare semplici spunti finalizzati a valorizzare l'idea:

- La scuola accreditata può partecipare ai progetti di finanziamento regionale previsti dalla legge, mentre le scuole non accreditate possono partecipare solo in partnerariato con le scuole accreditate, oppure parteciparvi ma solo per progetti entro un certo valore economico;

- Le scuole accreditate possono concedere agli studenti stranieri il visto per studio (questa è una possibilità che attualmente hanno già le società di formazione professionale). Nel settore musicale, attualmente, non ci sono offerte formative che possono attirare gli studenti stranieri, salvo pochissimi casi. Giusto per portare una esperienza personale, faccio presente che nella mia scuola di Roma sto organizzando un corso per l'anno prossimo che vedrà coinvolti 50 studenti cinesi. Inutile negare che se anche questo aspetto potesse essere valorizzato, il ritorno turistico sarebbe evidente soprattutto per i capoluoghi di provincia.

- Le scuole accreditate sono facilitate nella richiesta di quella che era chiamata una volta " Presa d'atto " cioè l'esenzione iva sui corsi - attualmente la procedura passa sia dalla regione che dall'agenzia delle entrate;

- Le scuole accreditate godono di convenzioni con strutture comunali e regionali come teatri, parchi, piazze - per svolgere spettacoli studenteschi.

Tengo nuovamente a precisare, che queste sono solamente idee che vogliono darVi il senso della mia opinione, soprattutto nel trasmettere l'esigenza di costruire un valore forte sul punto "accreditemento scuole di musica".

Rimane essenziale, in questo caso, poter evidenziare un'iter di accreditemento semplice dal punto di vista dei passaggi, ma severo nei requisiti. Allo stato attuale, mi sento di poter affermare, per conoscenza diretta, che sono accreditate scuole che in realtà non posseggono assolutamente i

requisiti richiesti: da qui l'esigenza di creare un sistema che preveda un monitoraggio più accurato delle strutture, delle metodologie, dei docenti e dei format didattici applicati..

Un'altro punto a mio avviso interessante verte invece sulla parte di contributo assegnati. Il contributo pubblico nel mondo della cultura è sicuramente un punto importante e cardine per la società, ma rappresenta anche un argomento molto delicato.

Spendo due parole in più: ci sono molte attività che vivono e si confermano nel loro territorio senza aver mai ricevuto contributi pubblici, e molto spesso vengono penalizzate da altre attività od organizzazioni scolastiche dello stesso territorio che invece vivono (e sopravvivono) di soli contributi. A mio giudizio le strade dell'accREDITamento e del coinvolgimento del maggior numero di realtà in diversi territori regionali attraverso progetti in associazione di impresa o altre forme di collaborazione consentirebbe alle scuole beneficiarie di assestarsi su un unico livello di evoluzione, senza creare eccessive differenze tra le strutture coinvolte: un unico soggetto beneficiario di un grosso contributo potrà procedere ad un salto di qualità elevato, mentre più strutture in collaborazione tra loro beneficiare di singoli contributi, il cui totale ammonterebbe allo stesso importo, avrebbero la possibilità di migliorarsi tutti allo stesso modo senza creare disparità o eccessive penalizzazioni agli operatori dello stesso comune che non godono di tali benefici.

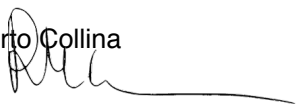
Ultimo, ma non ultimo, una soluzione vincente per gli acquisti degli strumenti musicali potrebbe essere l'aiuto diretto dato allo studente. Quindi è il cliente che, in quanto iscritto ad una scuola accreditata e non potendosi permettere l'acquisto di uno strumento musicale, accederebbe al credito in formula personale, decidendo a sua volta a quale scuole iscriversi: il tutto non in funzione del fatto che il beneficio economico gli spetterebbe come soggetto che ne avrebbe comunque diritto, e non perché egli sceglie una o l'altra scuola.

RingraziandoVi anticipatamente per l'attenzione prestata, concludo dicendo che credo sia necessario fermarsi, almeno per il momento. Gli argomenti esposti in sede di meeting sono stati tanti e tutti di notevole interesse. Qui solo alcune considerazioni, fatte nella speranza di aver trasferito le mie personali valutazioni, timori e opinioni.

Rimango a vostra ulteriore disposizione per qualunque chiarimento o confronto in merito.

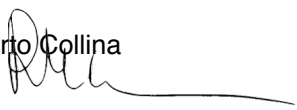
Con i migliori saluti

Roberto Collina



(Man Music academies network)

Roberto Collina



(Acli arte e spettacolo - Presidente Prov. Bologna)