

INVITO ALLA PRESENTAZIONE DI PROGETTI A VALENZA REGIONALE DI PRODUZIONE E FRUIZIONE DELLA MUSICA CONTEMPORANEA ORIGINALE DAL VIVO (L.R. n. 2/2018 "Norme per lo sviluppo del settore musicale", art.8)

INDICE

1. OBIETTIVI E FINALITA'

1.1 TIPOLOGIA DI PROGETTI FINANZIABILI (L.R. n. 2/2018, Art.8)

1.2 DEFINIZIONI

1.3 PRIORITA'

2. SOGGETTI BENEFICIARI E REQUISITI DI AMMISSIBILITA'

2.1 SOGGETTI CHE POSSONO PRESENTARE DOMANDA DI CONTRIBUTO E MODALITA'

2.2 REQUISITI DI AMMISSIBILITA' DEI RICHIEDENTI NEL CASO DI DOMANDE PRESENTATE IN FORMA SINGOLA

2.3 REQUISITI DI AMMISSIBILITA' DEI RAGGRUPPAMENTI

3. REQUISITI DI AMMISSIBILITA' DEI PROGETTI E DELLE SPESE

3.1 DATA DI AVVIO DEI PROGETTI E TERMINE PER LA LORO CONCLUSIONE

3.2 AMMISSIBILITA' DELLE SPESE IN GENERALE

3.3 TIPOLOGIA DI SPESE AMMISSIBILI

4. DOTAZIONE FINANZIARIA E MISURA DEL CONTRIBUTO REGIONALE

4.1 RISORSE DISPONIBILI

4.2 INTENSITA' DEL CONTRIBUTO

5. MODALITA' DI PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA DI CONTRIBUTO E TERMINE PER LA SUA PRESENTAZIONE

5.1 DOCUMENTAZIONE A CORREDO DELLE DOMANDE

5.2 IMPOSTA DI BOLLO

5.3 CAUSE DI INAMMISSIBILITA' DELLE DOMANDE

6. ISTRUTTORIA DI AMMISSIBILITA' FORMALE E VALUTAZIONE DI MERITO DELLE DOMANDE

7. CRITERI DI VALUTAZIONE

8. ASSEGNAZIONE E CONCESSIONE DEI CONTRIBUTI E COMUNICAZIONE ESITI DELL'ISTRUTTORIA

9. MODALITA' DI LIQUIDAZIONE DEI CONTRIBUTI
10. VARIAZIONE AI PROGETTI
11. MODALITA' DI RENDICONTAZIONE DEI PROGETTI
12. MODALITA' PER LA PRESENTAZIONE DEI PROGRAMMI DI ATTIVITA' PER GLI ANNI SUCCESSIVI
13. OBBLIGHI DEI SOGGETTI BENEFICIARI
14. VERIFICHE AMMINISTRATIVO-CONTABILI
15. REVOCA E RESTITUZIONE DEL CONTRIBUTO
16. RIDUZIONE DEL CONTRIBUTO
17. VARIAZIONI RELATIVE AL SOGGETTO BENEFICIARIO
18. COMUNICAZIONE AVVIO PROCEDIMENTO - RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO
19. INFORMATIVA TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI
20. PUBBLICAZIONE DATI AI SENSI DEL D.LGS. N. 33/2013
21. INFORMAZIONI

#### ALLEGATI

- B1) Domanda di contributo e presentazione della proposta progettuale;
- B2) Schema di Proposta progettuale per nuovi autori e creatività
- B3) Schema di Proposta progettuale per circuiti di locali e distribuzione
- B4) Schema di Proposta progettuale per promozione e circuitazione all'estero
- B5) Schema di Sintesi di bilancio

## **1. OBIETTIVI E FINALITA'**

### **1.1 TIPOLOGIA DI PROGETTI FINANZIABILI (L.R. n. 2/2018, Art.8)**

La Regione, per favorire la crescita della filiera del settore produttivo e promuovere la musica quale strumento di aggregazione sociale, sostiene la produzione e la fruizione della musica contemporanea dal vivo ed in particolare della musica italiana originale dal vivo.

A tal fine, la Regione concede contributi a soggetti pubblici e privati, aventi o meno scopo di lucro, per la realizzazione di progetti di valenza regionale che sviluppino azioni volte a perseguire i seguenti obiettivi:

**a) ricerca, valorizzazione e promozione dei nuovi autori e della creatività, in particolare giovanile, attraverso iniziative di orientamento, tutoraggio e supporto nelle fasi produttive, distributive e promozionali, anche all'estero;**

**b) sviluppo, consolidamento e valorizzazione, anche ai fini turistici, di circuiti di locali e di reti di festival di musica contemporanea originale dal vivo;**

**c) circuitazione degli artisti e dei complessi musicali della regione, ed in particolare degli artisti individuati grazie alle azioni di cui alla precedente lettera a), nei locali e nei festival di musica contemporanea originale dal vivo;**

**d) promozione e circuitazione all'estero, adeguatamente rendicontata degli artisti e dei gruppi musicali della regione.**

### **1.2 DEFINIZIONI**

Relativamente al presente invito ed all'attinente procedimento amministrativo, per le espressioni di seguito riportate valgono le definizioni seguenti:

- **Nuovo autore / formazione emergente / giovani musicisti:** musicisti o gruppi o compagini o formazioni artistiche residenti o domiciliati nella regione alla presentazione della domanda che non abbiano pubblicato più di tre CD con etichette discografiche alla medesima data; nel caso di formazioni, gruppi o compagini i singoli componenti non debbono avere singolarmente pubblicato più di 3 CD con etichette discografiche; sono escluse dal numero massimo stabilito le compilation;
- **Locali di musica dal vivo:** locali, compresi quelli costituiti in forma associativa, che programmano musica dal vivo per almeno 25 giornate l'anno e abbiano un periodo di apertura di almeno sei mesi;
- **Musica originale contemporanea:** musica composta dall'esecutore;

- **Artisti / musicisti della regione:** musicisti con residenza o domicilio in Emilia-Romagna alla data di presentazione della domanda;
- **Gruppi musicali / formazioni emergenti della regione:** Gruppi musicali, compagini, formazioni costituite in prevalenza da musicisti della regione Emilia-Romagna (uno, nel caso di due musicisti; più del 50% negli altri casi);
- **Compilation:** registrazione discografica contenente brani eseguiti da musicisti diversi siano essi inediti o precedentemente pubblicati; oppure, registrazione discografica contenente brani eseguiti da uno stesso artista, che siano già stati precedentemente pubblicati in distinte produzioni discografiche;
- **pubblicazione discografica: CD o CD e vinile della durata di almeno 20 minuti;**
- **produzione discografica:** pubblicazione di CD o CD e vinile con videoclip, azioni di promozione, tour promozionale, ecc.
- **Triennio:** il periodo 25 luglio 2018 - 31 dicembre 2020.

### **1.3 PRIORITA' (Programma di attuazione, punto B 2.3)**

Con riferimento all'obiettivo a) descritto al precedente punto 1.1, sono prioritari i progetti che:

- sviluppano residenze di giovani musicisti e formazioni emergenti della regione presso strutture dotate di spazi attrezzati e professionalità adeguate, a supporto di processi formativi e creativi sulla base di un progetto condiviso, inserito in un percorso di tutoraggio e affiancamento non occasionale;
- comprendono iniziative di informazione sulla legislazione e i diritti d'autore, i contratti di lavoro, la promozione della cultura della legalità nel settore musicale;
- integrano competenze di più soggetti professionali di sostegno al lancio di nuovi autori, loro distribuzione e promozione, anche all'estero;

Sono inoltre prioritari i progetti per festival o vetrine / piattaforme di promozione strettamente collegati a percorsi di tutoraggio, distribuzione nazionale e internazionale di artisti di generi specifici (ballo tradizionale, liscio, ecc.).

Con riferimento all'obiettivo b), sono prioritari:

- i progetti attraverso i quali più operatori si impegnano ad affermare e promuovere principi e valori a tutela della legalità, degli artisti e dei

professionisti, del contrasto al lavoro irregolare, anche mediante l'adozione di carte di valori del circuito e delle reti, eventualmente con l'ideazione di marchi e slogan rappresentativi / evocativi dei valori promossi;

- i progetti di comunicazione e promozione di circuiti di locali e reti di festival caratterizzate da rilevante valore artistico delle proposte e comprovate capacità organizzative;

- i progetti che sviluppano iniziative di comunicazione/promozione potenziando e diversificando i canali mediatici, i siti e le piattaforme web ed informatiche al fine di rafforzare e moltiplicare le occasioni di conoscenza, incontro e confronto on-line tra giovani musicisti, esperti e pubblico;

Con riferimento all'obiettivo c), sono prioritari:

- i progetti che integrano la promozione di generi specifici e la formazione del pubblico con il supporto di media (tradizionali, digitali o social) e il coinvolgimento di istituti e organismi di formazione musicale che si contraddistinguono per caratterizzazione, riconoscibilità e un reale livello qualitativo;

- i progetti che individuano collaborazioni multidisciplinari e nuovi spazi e contesti performativi per ampliare le opportunità di incontro con il pubblico;

- i progetti mirati a favorire la partecipazione agli spettacoli delle generazioni più giovani, le fasce di pubblico non abituali e con minori opportunità, promuovendo l'interculturalità;

- i progetti di valorizzazione e distribuzione della musica originale di matrice tradizionale.

Con riferimento all'obiettivo d), sono prioritari:

- i progetti di promozione e distribuzione all'estero di più musicisti e formazioni musicali di uno stesso genere / per generi omogenei, ben caratterizzati e con attenzione alla musica tradizionale;

- i progetti di festival, vetrine, piattaforme per operatori italiani e stranieri della programmazione di spettacoli dal vivo mirati alla distribuzione estera e al sostegno all'internazionalizzazione del settore musicale.

Costituiscono inoltre elementi strategici e prioritari in un'accezione più generale:

- i progetti che integrano le risorse organizzative ed economiche di più soggetti;

- i progetti che mirano alla realizzazione di più obiettivi e azioni tra quelle indicate dalla legge, dal programma di attuazione e dal presente invito.

## **2 SOGGETTI BENEFICIARI E REQUISITI DI AMMISSIBILITA'**

### **2.1 SOGGETTI CHE POSSONO PRESENTARE DOMANDA DI CONTRIBUTO E MODALITA'**

Possono presentare domanda di contributo soggetti pubblici e privati, aventi o meno scopo di lucro, comunque organizzati sul piano giuridico-amministrativo.

Ciascun soggetto può presentare una sola domanda secondo le seguenti modalità:

- a) in forma singola;
- b) in forma aggregata tramite la costituzione di associazioni temporanee di imprese (A.T.I.), Associazione Temporanee di scopo (A.T.S.), **Raggruppamento Temporaneo di Organismi (R.T.O.)**.

I soggetti che presentano domanda in forma singola non possono far parte di raggruppamenti e i soggetti che partecipano ad un raggruppamento non possono presentare domanda in forma singola. Nel caso in cui lo stesso soggetto risulti presente in due progetti, entrambi i progetti saranno esclusi dalla valutazione.

Tutti i requisiti di cui ai successivi punti 2.2 e 2.3 devono essere posseduti alla data di presentazione della domanda.

Ogni variazione riguardante i requisiti di ammissibilità indicati nel presente bando, intervenuta dopo la presentazione della domanda, deve essere tempestivamente comunicata alla Regione per le necessarie verifiche e valutazioni.

### **2.2 REQUISITI di ammissibilità dei richiedenti nel caso di domande presentate in forma singola.**

Al momento della presentazione della domanda di contributo i soggetti indicati alla lett. a) del precedente punto 2.1 devono:

1. essere costituiti sul piano giuridico da almeno tre anni rispetto alla data di pubblicazione del presente bando e dotati di uno Statuto regolarmente registrato che preveda l'obbligo di redazione di un bilancio annuale;
2. avere una sede operativa nel territorio regionale;
3. svolgere da almeno 3 anni attività nell'ambito musicale;

4. possedere una posizione contributiva regolare per quanto riguarda la correttezza nei pagamenti e negli adempimenti previdenziali, assistenziali ed assicurativi nei confronti di INPS e INAIL;

5. attestare che il valore della produzione del soggetto richiedente, ovvero l'insieme dei costi o delle uscite nel caso in cui il bilancio sia redatto secondo criteri non economici, risultante dall'ultimo bilancio approvato, sia maggiore o uguale a euro 60.000,00

### **2.3 REQUISITI DI AMMISSIBILITA' DEI RAGGRUPPAMENTI.**

Per raggruppamento si intende l'aggregazione di organismi - soggetti professionali - in R.T.O. o A.T.I. (Associazioni temporanee di imprese) o A.T.S. (Associazioni temporanee di scopo) con le seguenti caratteristiche:

- deve avere durata almeno triennale e nell'atto di costituzione devono essere definiti ruoli, funzioni e oneri dei soggetti componenti.

Qualora non fossero costituiti, in sede di presentazione della domanda i soggetti che compongono il Raggruppamento dovranno presentare una dichiarazione di impegno a strutturarsi entro trenta giorni dall'eventuale assegnazione del contributo, in Raggruppamento, che specifichi i ruoli, le funzioni e gli oneri e a conferire un mandato collettivo speciale con rappresentanza ad uno di essi, qualificato mandatario da indicare nell'atto di candidatura; quest'ultimo si rappresenterà con la Regione in nome e per conto proprio e dei mandanti. In questa fattispecie il progetto dovrà essere sottoscritto da tutti i partecipanti.

I soggetti assegnatari di contributi che in sede di presentazione di domanda hanno avanzato una dichiarazione di impegno alla istituzione in Raggruppamento dovranno, prima della fase di concessione ed impegno del contributo assegnato, dimostrare l'avvenuta costituzione giuridica in raggruppamento, pena la revoca del contributo stesso.

Ciascun soggetto del Raggruppamento deve possedere i requisiti di ammissibilità dei soggetti richiedenti in forma singola di cui al precedente punto 2.2.

### **3. REQUISITI DI AMMISSIBILITA' DEI PROGETTI E DELLE SPESE**

#### **Valenza regionale**

Per essere ammessi alla valutazione, i progetti dovranno avere valenza regionale.

Con riferimento all'obiettivo a), la valenza regionale è presente in progetti che prevedono azioni e iniziative aperte alla partecipazione di artisti residenti o domiciliati in regione, comunicate e promosse in

almeno tre province o nella città metropolitana e almeno altre due province.

Con riferimento all'obiettivo b), la valenza regionale è presente in progetti che prevedano il coinvolgimento di almeno 5 locali di musica dal vivo o tre festival di musica originale dal vivo, su almeno 2 province.

Con riferimento all'obiettivo c), la valenza regionale è presente in progetti che prevedano la programmazione di almeno 30 spettacoli (date), in almeno 5 diversi locali di musica dal vivo o festival della regione.

Con riferimento all'obiettivo d), la valenza regionale è presente in progetti che prevedano azioni di promozione e circuitazione all'estero che prevedano la presenza in almeno due delle principali manifestazioni internazionali per il genere musicale interessato dal progetto e coinvolgano almeno 5 artisti o gruppi musicali della regione.

I progetti devono presentare in ogni caso un totale di costi complessivi nel triennio non inferiore ad Euro 100.000,00.

#### **ULTERIORI REQUISITI DI AMMISSIBILITA'**

**Con riferimento all'obiettivo a)** sono ammissibili progetti che contengano almeno una delle azioni di seguito indicate:

- scouting, concorsi e selezioni di nuovi autori, giovani musicisti e formazioni emergenti della regione e loro tutoraggio attraverso consulenze artistiche e assistenza tecnico-organizzativa per accompagnare i giovani musicisti e le nuove proposte artistiche in un percorso creativo-formativo personalizzato mirato a residenze, a sviluppare un progetto discografico con contenuti inediti (pubblicazione CD, CD e vinile, produzione videoclip, ecc.), e/o un tour promozionale;
- pubblicazione discografica (cd o cd e vinile) di giovani artisti e formazioni emergenti della regione con videoclip musicale tratto dal progetto discografico; distribuzione della pubblicazione discografica e del videoclip su una piattaforma digitale; comunicazione e promozione nella fase distributiva, con adattamento del prodotto al mercato finale;
- programmazione e realizzazione di tour promozionali di almeno 8 date di nuovi autori o formazioni emergenti della regione all'interno di luoghi abilitati per il pubblico spettacolo e con una capienza minima di 50 posti. Di queste date, almeno 2 devono essere al di fuori del territorio regionale;
- promozione di nuovi autori e formazioni emergenti della regione in contesti anche internazionali in grado di garantire visibilità ed esibizioni live grazie alla collaborazione con realtà regionali, nazionali ed internazionali (festival nazionali ed internazionali);

- residenze di nuovi autori e formazioni emergenti della regione presso strutture dotate di spazi attrezzati e professionalità adeguate, a supporto di processi formativi e creativi sulla base di un progetto condiviso fra artisti e struttura ospitante, inserito in un percorso di tutoraggio e affiancamento non occasionale; tali residenze sono ammissibili a condizione che: a) abbiano una durata minima di 5 giorni (ovvero minimo 5 giorni di residenza per ciascun artista o gruppo musicale coinvolto); b) prevedano, al termine della residenza, un'esibizione pubblica; c) non richiedano ai musicisti in residenza alcun contributo finanziario per la partecipazione alle residenze (ad es., tasse di iscrizione, quote di partecipazione, ecc.); d) garantiscano a tutti i musicisti la copertura delle spese di viaggio, vitto e alloggio, tutoraggio e accompagnamento artistico, attrezzature tecniche, impianti; in sede di presentazione della proposta progettuale, i soggetti proponenti dovranno specificare le modalità con cui intenderanno selezionare i giovani autori o le formazioni emergenti della regione cui saranno proposte residenze. I soggetti proponenti dovranno altresì illustrare le modalità prescelte per la presentazione al pubblico dei risultati della residenza;
- incontri, campagne o servizi di informazione sulla legislazione e i diritti d'autore, i contratti di lavoro, la promozione della cultura della legalità nel settore musicale;
- festival, vetrine o piattaforme di promozione strettamente collegati a percorsi di tutoraggio, promozione e distribuzione nazionale e internazionale che comprendano nuovi autori e formazioni emergenti di generi specifici.

**Con riferimento agli obiettivi b) e c) sono ammissibili progetti che contengano almeno una delle azioni di seguito indicate:**

- campagne di sensibilizzazione a supporto dell'esecuzione della musica dal vivo, per la valorizzazione dei musicisti professionisti, del contrasto al lavoro irregolare, anche con l'adozione di carte di valori del circuito e delle reti, eventualmente con l'ideazione di marchi e slogan rappresentativi e/o evocativi dei valori promossi;
- collaborazioni multidisciplinari e apertura di nuovi spazi e nuovi contesti performativi per ampliare le opportunità di incontro con il pubblico;
- comunicazione/promozione dell'attività dei locali di musica dal vivo e dei festival, potenziando e diversificando gli strumenti mediatici, i siti e le piattaforme web e social anche al fine di rafforzare e moltiplicare le occasioni di incontro e di scambio online tra giovani musicisti, esperti e pubblico;
- iniziative di promozione e formazione del pubblico mirate a favorire la partecipazione agli spettacoli delle generazioni più

giovani, le fasce di pubblico non abituali e con minori opportunità, promuovendo l'interculturalità;

- distribuzione degli artisti e dei complessi musicali della regione, ed in particolare dei nuovi autori individuati con le azioni di cui all'obiettivo a), in circuiti di locali e reti di festival, strettamente collegata ad azioni di promozione di generi specifici o di circuiti di locali; per ciascun artista o complesso musicale della regione il tour proposto deve comprendere minimo 8 date di cui almeno 5 in regione.

**Con riferimento all'obiettivo d) sono ammissibili progetti che contengano almeno una delle azioni di seguito indicate:**

- festival, vetrine, piattaforme per operatori italiani e stranieri della programmazione di spettacoli dal vivo, mirati alla distribuzione estera e al sostegno all'internazionalizzazione del settore musicale prescelto o finalizzati a promuovere il sistema musicale regionale, con attenzione al dialogo multiculturale;
- promozione, mediante la partecipazione ad almeno due fiere e festival all'estero e distribuzione all'estero di spettacoli musicali del medesimo genere, che coinvolgano almeno 5 musicisti e formazioni musicali della regione.

### **3.1 DATA DI AVVIO DEI PROGETTI E TERMINE PER LA LORO CONCLUSIONE**

I progetti devono essere avviati successivamente al 25 luglio 2018 (data di pubblicazione del Programma regionale di attuazione della LR n. 2/2018) e dovranno concludersi **entro e non oltre il 31 dicembre 2020**. Saranno pertanto ammissibili a rendicontazione esclusivamente le spese progettuali sostenute nel periodo indicato.

### **3.2 AMMISSIBILITA' DELLE SPESE IN GENERALE**

In generale, per costi ammissibili del progetto, ai sensi del presente bando, si intendono quelli:

- pertinenti e direttamente imputabili alle attività previste dal progetto;
- direttamente sostenuti dal soggetto richiedente, o dai membri del raggruppamento in caso di partecipazione in forma aggregata, pertanto in sede di rendicontazione le spese dovranno risultare effettivamente pagate dal soggetto beneficiario e dovranno aver dato luogo ad adeguate registrazioni contabili nel rispetto della normativa fiscale;
- opportunamente documentabili, con documenti fiscalmente validi, (fatture, note di addebito o altri documenti contabili equivalenti fiscalmente validi);

- sostenuti nel periodo temporale di ammissibilità delle spese, ovvero nel periodo intercorrente tra **il 25 luglio 2018** e il termine fissato per la conclusione dei progetti, vale a dire 31 dicembre 2020.

### **3.3 TIPOLOGIE DI SPESE AMMISSIBILI**

Saranno considerate ammissibili ai fini del calcolo del contributo previsto dal presente invito le seguenti tipologie di spesa:

- costi per la retribuzione del personale dipendente e non dipendente (tecnico, artistico, organizzativo-amministrativo) impiegato nella realizzazione del progetto;
- costi per servizi e prestazioni professionali di terzi (figure professionali coinvolte a livello artistico, tecnico e organizzativo);
- costi di ospitalità (riferiti agli artisti in residenza);
- costi per noleggio di strumenti/attrezzature necessari alla realizzazione del progetto;
- costi per locazione di immobili/spazi necessari per la realizzazione del progetto;
- costi di promozione e comunicazione;
- costi per ospitalità/ circuitazione degli artisti;
- spese per acquisto di materiale di consumo e spazi pubblicitari (stampa, radio, tv) necessari alla realizzazione del progetto;
- costi connessi alle attività di tutoraggio e formazione degli artisti;
- spese per vitto, alloggio e viaggi finalizzati alla realizzazione del progetto;
- spese per adempimenti relativi al diritto d'autore connessi alla realizzazione del progetto;
- spese generali tecnico-amministrative e di gestione connesse all'utilizzo degli spazi/attrezzature proprie del soggetto attuatore per la realizzazione del progetto nei limiti del 20% rispetto al costo complessivo del progetto.

**Non sono comunque ammesse al contributo le seguenti tipologie di spesa:**

- interessi debitori;
- commissioni per operazioni finanziarie e altri oneri meramente finanziari;
- spese di ammende, sanzioni, contravvenzioni, penali e per controversie legali;
- spese per noleggio di mobili, veicoli, attrezzature non direttamente necessari alla realizzazione del progetto;

- parcelle legali e notarili;
- i costi relativi a danni e indennizzi.

**L'imposta sul valore aggiunto** può costituire un costo ammissibile solo se è realmente e definitivamente sostenuta dall'impresa. L'IVA che può essere recuperata non può essere considerata ammissibile, anche se essa non sarà effettivamente recuperata.

#### **4. DOTAZIONE FINANZIARIA E MISURA DEL CONTRIBUTO**

##### **4.1 RISORSE DISPONIBILI**

Le risorse finanziarie disponibili per l'attuazione del presente bando trovano copertura sui pertinenti capitoli di bilancio relativi alla L.R. n. 2/2018.

##### **4.2 INTENSITA' DEL CONTRIBUTO REGIONALE**

L'agevolazione prevista dal presente bando consiste in un contributo a valere sulle spese ammissibili. Il contributo è assegnato sulla base del punteggio attribuito in base ai criteri di valutazione riportati al successivo punto 7 nella misura massima di seguito indicata:

- fino al 70% dei costi complessivi ammissibili delle azioni di: scouting, concorsi e selezioni di giovani artisti e formazioni emergenti; orientamento e informazione; festival, vetrine o piattaforme di promozione di nuovi autori e formazioni emergenti della regione strettamente collegati a percorsi di tutoraggio e promozione in contesti anche internazionali di nuovi autori e formazioni emergenti in grado di garantire visibilità ed esibizioni live in contesti qualificati; il contributo non potrà in ogni caso essere superiore al deficit originato dalla differenza tra ricavi e costi complessivi;
- fino all'ammontare dei costi complessivi ammissibili delle singole produzioni discografiche e relative iniziative di promozione, per ciascuna delle quali è previsto in ogni caso un contributo massimo di euro 15.000,00 per produzione, con limite massimo di una pubblicazione/produzione per nuovo autore o formazione emergente nel triennio;
- fino al 70% dei costi complessivi ammissibili delle azioni di promozione, distribuzione e circuitazione degli artisti della regione individuati grazie alle azioni di cui all'obiettivo a), per nuovi autori e formazioni emergenti, per ciascuna delle quali (cioè per ciascun musicista o compagine artistica) è previsto in ogni caso un contributo massimo di euro 10.000,00 nel caso di artista singolo, aumentato di euro 2.000,00 per ogni componente ulteriore nel caso di formazioni di più elementi; il contributo non potrà in

ogni caso essere superiore al deficit originato dalla differenza tra ricavi e costi complessivi;

- fino all'ammontare dei costi complessivi ammissibili delle residenze di giovani artisti e formazioni emergenti, per ciascuna delle quali è previsto comunque un contributo di importo massimo di euro **8.000,00** nel caso di musicista singolo, aumentato di euro **1.000,00** per ogni componente ulteriore nel caso di formazioni di più elementi;
- fino al 70% dei costi complessivi ammissibili per le azioni di formazione e promozione del pubblico, campagne di sensibilizzazione, iniziative di comunicazione e/o promozione di circuiti di locali e reti di festival, collaborazioni multidisciplinari e apertura di nuovi spazi e nuovi contesti performativi per ampliare le opportunità di incontro con il pubblico; il contributo non potrà in ogni caso essere superiore al deficit originato dalla differenza tra ricavi e costi complessivi;
- fino al 40% dei costi complessivi ammissibili per le azioni di promozione, distribuzione e circuitazione degli artisti della regione, per ciascuna delle quali (cioè per ciascun artista o compagine artistica) è previsto in ogni caso un contributo massimo di euro 10.000,00 nel triennio aumentato di euro 2.000 per ogni componente ulteriore nel caso di formazioni di più elementi; il contributo non potrà in ogni caso essere superiore al deficit originato dalla differenza tra ricavi e costi complessivi;
- fino al 40% dei costi complessivi ammissibili per festival, vetrine, piattaforme per operatori italiani e stranieri della programmazione di spettacoli dal vivo mirati alla circuitazione all'estero e al sostegno all'internazionalizzazione del settore musicale; il contributo non potrà in ogni caso essere superiore al deficit originato dalla differenza tra ricavi e costi complessivi;
- fino al 100% dell'ammontare dei soli costi ammissibili di viaggio e trasporti per azioni di distribuzione all'estero, per ciascuna delle quali (cioè per ciascun artista o compagine artistica) è previsto in ogni caso un contributo massimo di euro 10.000,00 nel triennio aumentato di euro 2.000 per ogni componente ulteriore nel caso di formazioni di più elementi; il contributo non potrà in ogni caso essere superiore al deficit originato dalla differenza tra ricavi e costi complessivi;
- fino al 70% dei costi di partecipazione a fiere e festival, con un limite massimo di euro 5.000,00 per ciascuna fiera o festival; il contributo non potrà in ogni caso essere superiore al deficit originato dalla differenza tra ricavi e costi complessivi.

## **5. MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA e TERMINE PER LA SUA PRESENTAZIONE**

La domanda di contributo costituisce una dichiarazione sostitutiva ai sensi degli articoli 46 e 47 del decreto del Presidente della Repubblica n. 445/2000 e ss. mm. Quanto dichiarato nella domanda comporta le conseguenze, anche penali, prescritte nel suddetto decreto in caso di dichiarazioni mendaci.

Le domande di contributo dovranno essere firmate dal legale rappresentante dell'ente.

La domanda di contributo, in bollo e corredata della documentazione elencata nel successivo punto 5.1, dovrà essere presentata alla Regione Emilia-Romagna improrogabilmente, pena l'esclusione, **entro il 16 ottobre 2018 alle ore 14.**

L'invio dovrà essere effettuato **esclusivamente** tramite Posta Elettronica Certificata al seguente indirizzo:

[servcult@postacert.regione.emilia-romagna.it](mailto:servcult@postacert.regione.emilia-romagna.it)

Saranno ritenute ammissibili esclusivamente le domande inviate da una casella di posta elettronica certificata ed in formato non modificabile sottoscritte dal legale rappresentante. Nell'oggetto occorre indicare "LR 2/2018 art.8. Proposta progettuale per la produzione e la distribuzione di musica contemporanea dal vivo".

L'utilizzo di modalità diverse sarà causa di esclusione.

### **5.1 DOMANDA DI CONTRIBUTO E DOCUMENTAZIONE A CORREDO DELLA DOMANDA**

Per partecipare al presente invito i soggetti proponenti dovranno produrre, pena l'esclusione, la seguente documentazione redatta sulla base della modulistica on line, scaricabile dal sito della Regione alle pagine <http://www.regione.emilia-romagna.it/entra-in-regione/bandi>:

- 1) Domanda di contributo attestante il possesso di tutti i requisiti di ammissibilità previsti dal presente Invito;
- 2) Curriculum del/i soggetto/i proponenti in cui sia documentata l'attività svolta a partire dall'ottobre 2015;
- 3) Proposta progettuale;
- 4) Sintesi di Bilancio.

Dovranno essere allegati, inoltre:

- 1) l'Atto costitutivo e lo Statuto dell'organizzazione;
- 2) Copia del documento di identità in corso di validità del Legale Rappresentante.

Le domande di contributo dovranno essere firmate:

- nel caso di domande presentate in forma singola, dal rappresentante legale del soggetto privato o pubblico proponente; nel caso di domande presentate in forma aggregata, dal rappresentante legale del soggetto mandatario/capofila del Raggruppamento se già costituito; da tutti i membri che si impegnano a costituirsi in raggruppamento nel caso esso non sia ancora costituito.

L'utilizzo della modulistica non conforme a quella predisposta dalla Regione comporta l'inammissibilità della domanda stessa.

## **5.2 IMPOSTA DI BOLLO**

Le domande di contributo **sono soggette ad imposta di bollo** di 16,00 Euro. I soggetti esenti (gli Enti pubblici, i soggetti iscritti nel Registro del volontariato e quelli riconosciuti ONLUS dal Ministero delle finanze) dovranno indicare nella domanda i riferimenti normativi che giustificano l'esenzione. L'imposta di bollo dovrà essere assolta con le seguenti modalità:

- munirsi di marca da bollo di importo pari a Euro 16,00;
- indicare nella prima pagina della domanda di contributo il codice identificativo seriale (14 cifre) riportato sulla marca da bollo;
- conservare la copia cartacea della domanda di contributo, sulla quale è stata apposta la marca da bollo, per almeno 5 anni ed esibirla a richiesta della Regione o dei competenti organismi statali.

## **5.3 CAUSE DI INAMMISSIBILITA' DELLE DOMANDE**

Non saranno considerate ammissibili, e pertanto verranno escluse dalla fase di valutazione di cui al successivo punto nei seguenti casi:

- qualora vengano trasmesse con modalità differenti da quella indicata al presente punto 5;
- qualora siano firmate da un soggetto diverso dal rappresentante legale del soggetto singolo o dal rappresentante legale del soggetto mandatario dell'aggregazione se non dotato di apposita procura speciale;
- qualora non siano corredate della documentazione obbligatoria richiesta dal presente bando ed elencata al precedente punto 5.1;
- qualora non siano state trasmesse nei termini di presentazione previsti dal presente bando;
- nel caso in cui manchino i requisiti di ammissibilità previsti nel punto 2 (soggetti proponenti) e/o il progetto non rientri nelle tipologie di progetti ammissibili.

## **6 ISTRUTTORIA DI AMMISSIBILITA' FORMALE E VALUTAZIONE DI MERITO DELLE DOMANDE**

L'istruttoria prevede due fasi successive, in cui la seconda sarà messa in atto solo ed esclusivamente al superamento della prima:

**1 istruttoria formale**, eseguita da un gruppo di lavoro nominato con atto del Direttore generale Economia della Conoscenza, del Lavoro e dell'Impresa, per verificare la sussistenza dei requisiti e delle condizioni di ammissibilità previsti dal bando;

**2 valutazione di merito.**

L'**istruttoria formale** è finalizzata alla verifica preliminare delle proposte progettuali al fine di verificarne la correttezza formale, ossia la conformità ai requisiti di ammissibilità dei soggetti proponenti, alle tipologie di progetti ammissibili, alla completezza e regolarità della documentazione presentata. Qualora le domande risultino incomplete, carenti dei requisiti richiesti o comunque non presentate regolarmente, verrà notificato ai proponenti un preavviso di rigetto ai sensi dell'art. 10 bis della legge 241/1990 contenente le motivazioni che giustificano il rigetto.

La **valutazione di merito**, finalizzata alla formulazione di **una graduatoria**, sarà riservata alle sole proposte progettuali che avranno superato positivamente la verifica formale di ammissibilità e verrà svolta sulla base dei criteri di valutazione elencati al successivo punto 7.

La valutazione di merito sarà svolta da un apposito **nucleo di valutazione** nominato dal Direttore Generale Economia della Conoscenza, del Lavoro e dell'Impresa.

Il nucleo di valutazione provvederà:

- all'attribuzione ad ogni singolo progetto del punteggio finale risultante dall'applicazione dei criteri di valutazione definiti al punto successivo;
- alla definizione della graduatoria dei progetti sulla base del punteggio finale attribuito a ciascun progetto;
- alla determinazione dell'entità della spesa ammissibile al contributo regionale (il nucleo di valutazione verifica la congruità e la coerenza delle singole azioni e può richiedere specificazioni).
- alla formulazione della proposta di contributo da assegnare ad ogni singolo progetto in relazione ai costi ammissibili e all'intensità del contributo regionale stabilita al precedente punto 4.2.

Il nucleo di valutazione proseguirà la propria attività anche dopo l'approvazione della graduatoria dei progetti ammissibili, per l'esame e la valutazione di eventuali variazioni sostanziali dei progetti finanziati.

## 7. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle proposte progettuali verrà formulata sulla base dei criteri di seguito definiti.

CRITERI	SOTTOCRITERI	PUNTEGGIO MASSIMO
<b>1. Finalizzazione</b>		
	<b>1.1</b> Coerenza del progetto con gli obiettivi dell'art. 1 della LR n. 2/2018.	<b>10</b>
	<b>1.2</b> Grado di specificità delle analisi/motivazioni a supporto del progetto e della definizione degli obiettivi	<b>10</b>
<b>2. Qualità progettuale</b>		
	<b>2.1</b> Adeguatezza dell'articolazione progettuale rispetto alle caratteristiche dei destinatari e agli obiettivi attesi	<b>15</b>
	<b>2.2</b> Qualità della proposta con riferimento alle azioni progettuali di promozione della legalità	<b>5</b>
	<b>2.3</b> Qualità della proposta con riferimento alle professionalità coinvolte nella preparazione, realizzazione e diffusione del progetto	<b>10</b>
	<b>2.4</b> Consistenza delle collaborazioni e dei partenariati sviluppati per l'attuazione del progetto	<b>10</b>
<b>3. Rispondenza alle priorità</b>		
	<b>3.1</b> Integrazione di più azioni tra quelle indicate all'art. 8 della LR n. 2/2018	<b>20</b>
	<b>3.2</b> Rispondenza alle priorità sulle singole azioni come specificate al precedente punto 1.3	<b>20</b>
<b>TOTALE</b>		<b>100</b>

Saranno dichiarati ammissibili al contributo i progetti che raggiungeranno un punteggio non inferiore a 60 punti.

## 8. ASSEGNAZIONE E CONCESSIONE DEI CONTRIBUTI E COMUNICAZIONE SUGLI ESITI DELL'ISTRUTTORIA

La Giunta regionale, entro 60 giorni dalla scadenza di presentazione delle domande, sulla base dell'istruttoria di cui al punto 6, con proprio atto provvede:

- a) all'approvazione delle graduatorie dei progetti ammessi al contributo comprensive di quelli finanziabili e di quelli non finanziabili per esaurimento di fondi disponibili;
- b) alla determinazione del contributo riconoscibile ai soggetti attuatori dei progetti ammessi nonché all'assegnazione dello stesso per l'annualità 2018;
- c) all'approvazione dell'elenco dei progetti non ammessi al contributo, con le motivazioni di esclusione.

Con successivo atto del Responsabile del Servizio Cultura e Giovani si provvederà:

- all'assegnazione dei contributi quantificati per le annualità successive al 2018, qualora non siano intervenute variazioni al programma annuale tali da rendere necessaria la rideterminazione del contributo;
- alla concessione del contributo e all'assunzione dell'impegno di spesa, nel rispetto dei vincoli di bilancio.

Ad ogni soggetto che ha presentato domanda sarà comunicato l'esito dell'istruttoria svolta dalla Regione.

## **9. MODALITA' DI LIQUIDAZIONE DEI CONTRIBUTI**

Per le attività e le spese sostenute entro il 31 dicembre 2018 il contributo concesso sarà erogato in un'unica soluzione successivamente alla presentazione della rendicontazione di cui al successivo punto 11, da far pervenire entro il 31 marzo 2019.

Per gli anni successivi 2019 e 2020, nell'ambito della disponibilità finanziaria prevista nei bilanci regionali per gli esercizi di competenza, i contributi saranno liquidati dal dirigente del Servizio Cultura e Giovani a seguito della presentazione, su modulistica apposita, del programma annuale di attività e della rendicontazione riferita all'anno precedente.

L'erogazione del contributo regionale avverrà con le seguenti modalità:

- successivamente alla presentazione del programma annuale di attività e della rendicontazione riferita all'anno precedente, una prima tranche, fino all'80% del contributo, previa presentazione di una dichiarazione di aver sostenuto costi e/o aver assunto obblighi di spesa in rapporto percentuale sui costi complessivi del programma annuale non inferiore alla percentuale del contributo richiesto;

- il saldo previa presentazione della Rendicontazione di cui al successivo punto 11, da far pervenire entro il 31 marzo dell'anno successivo.

#### **10. VARIAZIONE AI PROGETTI**

Variazioni sostanziali rispetto al progetto presentato e in tutti i casi in cui incidano per un importo superiore al 10% del costo annuale complessivo, dovranno essere opportunamente motivate nel programma di attività annuale di cui al punto 12. Le variazioni al programma annuale dovranno essere tempestivamente inviate alla Regione Emilia-Romagna. In entrambi i casi la Regione valuterà le variazioni ed eventualmente rideterminerà l'entità del contributo.

#### **11. MODALITA' DI RENDICONTAZIONE DEI PROGETTI**

Entro il 31 marzo dell'anno successivo a quello cui si riferiscono le attività progettuali svolte, i soggetti beneficiari dovranno produrre la documentazione di rendicontazione. Nel caso in cui la documentazione non venga presentata nei termini o risulti carente, al soggetto attuatore sarà assegnato un periodo di 7 giorni naturali consecutivi entro cui provvedere all'invio o all'integrazione. Decorso infruttuosamente tale ulteriore termine, si riterrà il soggetto rinunciatario e si disporrà la revoca del contributo con recupero delle somme eventualmente già erogate.

La documentazione di rendicontazione è costituita da:

- a) richiesta di erogazione del saldo del contributo corredato da copia del documento di identità, in corso di validità, redatta sulla base del modello che sarà fornito dalla Regione Emilia-Romagna;
- b) relazione descrittiva che evidenzia i risultati conseguiti e il bilancio consuntivo (costi/ricavi) del programma realizzato, sulla base della modulistica fornita dalla Regione;
- c) elenco dettagliato della documentazione fiscalmente valida riguardante le spese effettivamente sostenute, redatta sulla base del modello che sarà fornito dalla Regione Emilia-Romagna.

La Regione Emilia-Romagna si riserva di chiedere al soggetto beneficiario ulteriore documentazione utile alla valutazione del progetto, ovvero richiedere approfondimenti circa la documentazione presentata.

#### **12. MODALITA' PER LA PRESENTAZIONE DEI PROGRAMMI DI ATTIVITA' PER GLI ANNI SUCCESSIVI AL PRIMO**

L'invio del programma annuale di attività che indica le attività da svolgersi nell'anno di riferimento ed i relativi costi e ricavi, ai fini della liquidazione del contributo regionale assegnato, deve avvenire sulla base della modulistica resa disponibile dalla Regione entro i termini che seguono:

Per il 2019 entro il 28 febbraio dello stesso anno;

Per il 2020 entro il 28 febbraio dello stesso anno.

Nel caso in cui la documentazione non venga presentata nei termini o risulti carente, al soggetto attuatore sarà assegnato un periodo di 7 giorni naturali consecutivi entro cui provvedere all'invio o all'integrazione. Decorso infruttuosamente tale ulteriore termine, si riterrà il soggetto rinunciataro.

### **13. OBBLIGHI DEI SOGGETTI BENEFICIARI**

I soggetti beneficiari di contributi dovranno:

a) applicare la normativa in materia di previdenza, assistenza e assicurazione sul lavoro del personale tecnico, amministrativo, docente, artistico assunto, anche a tempo determinato, con versamento di ogni contributo di legge;

b) rispettare le norme dell'ordinamento giuridico italiano in materia di prevenzione degli infortuni sui luoghi di lavoro e delle malattie professionali, della sicurezza sui luoghi di lavoro, dei contratti collettivi di lavoro;

c) apporre il logo della Regione Emilia-Romagna su tutti i documenti informativi, pubblicitari e promozionali riferiti alle azioni progettuali finanziate;

d) comunicare alla Regione le variazioni alla proposta progettuale e ai programmi annuali che dovessero sopraggiungere successivamente alla presentazione.

### **14. VERIFICHE AMMINISTRATIVO-CONTABILI**

La Regione procederà a verifiche amministrativo-contabili sulla veridicità delle dichiarazioni rese dai soggetti, anche accedendo alla documentazione conservata presso la sede dei soggetti finanziati, al fine di accertare la regolarità dei bilanci e della documentazione inerente le attività finanziate e le spese sostenute, ai sensi di legge ed in particolare del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e ss.mm. I beneficiari del contributo sono tenuti a consentire ed agevolare in qualunque modo le attività di controllo da parte della Regione e a tenere a disposizione

tutti i documenti giustificativi relativi alle spese ammesse a contributo.

#### **15. REVOCA E RESTITUZIONE DEL CONTRIBUTO**

Si procederà alla revoca dei contributi e al recupero delle somme eventualmente già erogate qualora:

- le risultanze dei controlli di legge sulle dichiarazioni sostitutive di atti di notorietà lo rendessero necessario;
- la realizzazione del progetto non risulti conforme, nel contenuto e nei risultati conseguiti, al progetto/programma per il quale era stata presentata domanda di contributo, se questo è dovuto a variazioni in corso d'opera non comunicate alla Regione e da quest'ultima non approvate;
- il beneficiario non rispetti i termini per la presentazione dei programmi annuali e della rendicontazione finale, come stabilito ai precedenti punti 11 e 12;
- durante l'esecuzione del progetto ed entro la data del pagamento del saldo del contributo, il beneficiario perda i requisiti per l'ammissibilità al contributo descritti ai precedenti punti 2.2 e 2.3;
- il beneficiario comunichi la rinuncia al contributo.

#### **16. RIDUZIONE DEL CONTRIBUTO**

In sede di rendicontazione il contributo sarà in ogni caso rivalutato in applicazione dei limiti elencati al precedente punto 4.2 "Intensità del contributo". Nel caso in cui il contributo regionale risulti:

- superiore alla percentuale o all'intensità massima stabilita per ciascuna azione al precedente punto 4.2, il suo ammontare verrà ridotto al valore della percentuale o dell'intensità massima;
- superiore al deficit originato dalla differenza tra ricavi e costi complessivi ammissibili, come stabilito al precedente punto 4.2, il suo valore sarà ridotto al valore del deficit.

#### **17. VARIAZIONI RELATIVE AL SOGGETTO BENEFICIARIO**

I beneficiari del contributo sono tenuti a comunicare tempestivamente alla Regione eventuali cessazioni di attività nonché ogni altro fatto verificatosi successivamente alla presentazione della domanda relativo ai requisiti soggettivi dei beneficiari che possa determinare la perdita di taluno dei requisiti per l'ammissione al contributo.

## **18. COMUNICAZIONE DI AVVIO DEL PROCEDIMENTO - RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO**

Di seguito sono indicati gli elementi e i contenuti della comunicazione di avvio del procedimento di cui agli articoli 7 e 8 della Legge 241/1990:

- Amministrazione competente: Regione Emilia-Romagna - Direzione Economia della Conoscenza, del Lavoro e dell'Impresa;
- Oggetto del procedimento: **INVITO ALLA PRESENTAZIONE DI PROGETTI DI PRODUZIONE E FRUIZIONE DELLA MUSICA CONTEMPORANEA ORIGINALE DAL VIVO (L.R. n. 2/2018 "Norme per lo sviluppo del settore musicale", art.8)**
- Il Responsabile del Procedimento è il dott. Gianni Cottafavi in qualità di Responsabile del Servizio Cultura e Giovani;
- La procedura istruttoria sarà avviata a partire del giorno successivo alla data di scadenza del presente Invito e si concluderà entro il termine di 60 giorni (salvo i casi di sospensione del termine previsti dall'art. 17, comma 3 della L.R. 32/1993);
- L'ufficio in cui si può prendere visione degli atti: Segreteria del Servizio Cultura e Giovani;

La presente sezione dell'Invito vale a tutti gli effetti quale "Comunicazione di avvio del procedimento", di cui agli articoli 7 e 8 della Legge 241/1990.

## **19. INFORMATIVA per il trattamento dei dati personali ai sensi dell'art. 13 del Regolamento europeo n. 679/2016**

### **1. Premessa**

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento europeo n. 679/2016, la Giunta della Regione Emilia-Romagna, in qualità di "Titolare" del trattamento, è tenuta a fornirle informazioni in merito all'utilizzo dei suoi dati personali.

### **2. Identità e i dati di contatto del titolare del trattamento**

Il Titolare del trattamento dei dati personali di cui alla presente Informativa è la Giunta della Regione Emilia-Romagna, con sede in Bologna, Viale Aldo Moro n. 52, cap. 40127.

Al fine di semplificare le modalità di inoltro e ridurre i tempi per il riscontro si invita a presentare le richieste di cui al paragrafo n. 9, alla Regione Emilia-Romagna, Ufficio per le relazioni con il pubblico (Urp), per iscritto o recandosi direttamente presso lo sportello Urp.

L'Urp è aperto dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 in Viale Aldo Moro 52, 40127 Bologna (Italia): telefono 800-662200, fax 051-527.5360, e-mail [urp@regione.emilia-romagna.it](mailto:urp@regione.emilia-romagna.it).

### **3. Il Responsabile della protezione dei dati personali**

Il Responsabile della protezione dei dati designato dall'Ente è contattabile all'indirizzo mail [dpo@regione.emilia-romagna.it](mailto:dpo@regione.emilia-romagna.it) o presso la sede della Regione Emilia-Romagna di Viale Aldo Moro n. 30.

### **4. Responsabili del trattamento**

L'Ente può avvalersi di soggetti terzi per l'espletamento di attività e relativi trattamenti di dati personali di cui manteniamo la titolarità. Conformemente a quanto stabilito dalla normativa, tali soggetti assicurano livelli esperienza, capacità e affidabilità tali da garantire il rispetto delle vigenti disposizioni in materia di trattamento, ivi compreso il profilo della sicurezza dei dati.

Formalizziamo istruzioni, compiti ed oneri in capo a tali soggetti terzi con la designazione degli stessi a "Responsabili del trattamento". Sottoponiamo tali soggetti a verifiche periodiche al fine di constatare il mantenimento dei livelli di garanzia registrati in occasione dell'affidamento dell'incarico iniziale.

### **5. Soggetti autorizzati al trattamento**

I Suoi dati personali sono trattati da personale interno previamente autorizzato e designato quale incaricato del trattamento, a cui sono impartite idonee istruzioni in ordine a misure, accorgimenti, modus operandi, tutti volti alla concreta tutela dei suoi dati personali.

### **6. Finalità e base giuridica del trattamento**

Il trattamento dei suoi dati personali viene effettuato dalla Giunta della Regione Emilia-Romagna per lo svolgimento di funzioni istituzionali e, pertanto, ai sensi dell'art. 6 comma 1 lett. e) non necessita del suo consenso. I dati personali sono trattati per l'assegnazione dei contributi per la realizzazione di progetti di valenza regionale che sviluppino azioni volte a sostenere la produzione e fruizione della musica contemporanea originale dal vivo.

### **7. Destinatari dei dati personali**

I suoi dati personali sono oggetto di diffusione ai sensi della "Direttiva di indirizzi interpretativi per l'applicazione degli obblighi di pubblicazione previsti dal D.Lgs. n. 33/2013. Attuazione del Piano triennale di prevenzione della corruzione 2018-2020.

### **8. Trasferimento dei dati personali a Paesi extra UE**

I suoi dati personali non sono trasferiti al di fuori dell'Unione europea.

### **9. Periodo di conservazione**

I suoi dati sono conservati per un periodo non superiore a quello necessario per il perseguimento delle finalità sopra menzionate. A tal fine, anche mediante controlli periodici, viene verificata costantemente la stretta pertinenza, non eccedenza e indispensabilità dei dati rispetto al rapporto, alla prestazione o all'incarico in corso, da instaurare o cessati, anche con riferimento ai dati che Lei fornisce di propria iniziativa. I dati che, anche a seguito delle verifiche, risultano eccedenti o non pertinenti o non indispensabili non sono utilizzati, salvo che per l'eventuale conservazione, a norma di legge, dell'atto o del documento che li contiene.

### **10. I suoi diritti**

Nella sua qualità di interessato, Lei ha diritto:

- a) di accesso ai dati personali;
- b) di ottenere la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano;
- c) di opporsi al trattamento;
- d) di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali.

### **11. Conferimento dei dati**

Il conferimento dei Suoi dati è facoltativo, ma necessario per le finalità sopra indicate. Il mancato conferimento comporterà la non assegnazione di contributi.

**20. PUBBLICAZIONE DEI DATI AI SENSI DEL D.LGS. N. 33/2013**

Gli elementi distintivi dei soggetti beneficiari e dei progetti sono soggetti alla pubblicazione prevista dal D.Lgs. 14 marzo 2013, n. 33, nonché sulla base degli indirizzi interpretativi ed adempimenti contenuti nella deliberazione della Giunta regionale n.93/2018.

**21. INFORMAZIONI SUL PROCEDIMENTO AMMINISTRATIVO**

Per eventuali informazioni sul procedimento di gestione dei contributi scrivere a: [spettacolo@regione.emilia-romagna.it](mailto:spettacolo@regione.emilia-romagna.it).

## ALLEGATI

- B1) Domanda di contributo e presentazione proposta progettuale
- B2) Schema di Proposta progettuale per nuovi autori e creatività
- B3) Schema di Proposta progettuale per circuiti di locali e distribuzione
- B4) Schema di Proposta progettuale per promozione e circuitazione all'estero
- B5) Schema di Sintesi di bilancio