

Scuola di Teatro *Iolanda Gazzo* – laboratorio permanente per l'attore Modena

● FONDAMENTI ● DI PRATICHE ATTORIALI

Bando di selezione per il corso

FONDAMENTI DI PRATICHE ATTORIALI

(pubblicato sul sito scuola.emiliaromagnateatro.com il 1/03/2019)

Emilia Romagna Teatro Fondazione realizza l'operazione "Per un sistema internazionale: Scuola di Teatro Iolanda Gazzo" – Rif. PA 2018-9877/RER, approvata dalla Regione Emilia Romagna con DGR 1208/2018 del 30/07/2018 e cofinanziata da Fondo Sociale Europeo*.

Nell'ambito dell'operazione "Per un sistema internazionale: Scuola di Teatro Iolanda Gazzo", Emilia Romagna Teatro Fondazione promuove un bando per la partecipazione al progetto formativo *Fondamenti di pratiche attoriali* (Prog. 2).

LA SCUOLA

La Scuola di Teatro *Iolanda Gazzo* – laboratorio permanente per l'attore, diretta da Claudio Longhi, nasce nel 2015 in linea con la consolidata vocazione di Emilia Romagna Teatro Fondazione all'internazionalizzazione, con la sua spiccata sensibilità per il contemporaneo e con l'attenzione che da anni accorda ai processi di ridefinizione della prassi registica, così come alla sperimentazione sul sistema di relazioni intercorrenti tra il teatro e la sua comunità di riferimento alla ricerca di strategie efficaci per la costruzione di un pubblico "nuovo".

Al fine di trovare una specificità e insieme una necessità del suo progetto didattico a petto dell'offerta nazionale e con lo scopo di formare, qualificare, specializzare e far emergere un "sistema di competenze tec-



niche e professionali che possa fungere da esternalità positiva allo sviluppo del settore dello spettacolo dal vivo e attrarre sul territorio regionale produzioni di qualità”, Emilia Romagna Teatro Fondazione intende:

- formare una leva di interpreti che, nutriti della tradizione scenica nazionale, siano in grado di operare anche all'estero, capaci di interloquire con universi teatrali “altri” senza rinunciare alla propria identità;
- fornire agli allievi una variegata gamma di competenze (di ambito economico-organizzativo, sociologico, antropologico e culturale in senso lato) che eccede il tradizionale bagaglio di saperi attorici per dar loro strumenti idonei ad affrontare la complessità del mondo contemporaneo;
- crescere degli interpreti consapevoli, che sappiano affrontare non solo le difficoltà tecniche pertinenti alla loro arte, ma che pure siano in grado di dare un fattivo contributo alla costruzione sia di un pubblico “nuovo” sia della comunità attraverso la creazione di dinamiche partecipative e il lavoro con “non professionisti” (teatro partecipato);
- specializzare i propri processi formativi (pur dedicando spazio ed attenzione al canone teatrale e rappresentativo occidentale, segnatamente europeo), puntando ad approfondire la conoscenza delle forme sceniche della contemporaneità;
- spingere gli allievi a confrontarsi sistematicamente sia con la tradizione sia con le trasformazioni del linguaggio teatrale (a partire dall'orizzonte del “nuovo interprete”), portandoli a studiare la complessa galassia di fenomeni compresa tra la teatralizzazione della performance e la performativizzazione del teatro tipiche del nostro sistema artistico-culturale;
- porsi come duttile strumento per perseguire e realizzare la “stabilizzazione” della produzione, avendo segnatamente riguardo al rapporto del teatro con il suo territorio di riferimento e alla costituzione di un nucleo artistico-operativo “stabile”, creando un luogo di didattica applicata, in cui la formazione dell'attore trova il suo naturale complemento nei processi produttivi del teatro organizzatore.

Emilia Romagna Teatro Fondazione propone dunque un impianto progettuale che possa collocarsi entro un **processo di lunga durata, articolato in più percorsi e livelli, che partano dai fondamenti della prassi attoriale e, attraversando la dimensione dell'allievo e dell'attore tra comunità e scena internazionale, portino a un livello di perfezionamento in grado di permettere un pieno inserimento e una permanenza qualificata nel mercato del lavoro teatrale, con conoscenze e capacità atte a incidere nei processi di innovazione e qualificazione del sistema produttivo attuale.**

Il percorso professionalizzante, giunto alla sua seconda edizione, prevede tre corsi indipendenti ma pensati come successivi gradi di formazione, che saranno erogati nel corso dei prossimi anni accademici:

- 1) corso Fondamenti di pratiche attoriali* (2019-2020);**
- 2) corso Allievo attore (2020-2021);**
- 3) corso Attore, tra comunità e scena internazionale (2021-2022).**

I tre interventi avranno valore e spendibilità nella singola dimensione, pur nella possibilità di costituire i livelli sempre più approfonditi di un unico percorso formativo.

A ogni progetto sarà possibile accedere separatamente, previa verifiche delle competenze e conoscenze pregresse. Ai frequentanti dei corsi precedenti saranno assegnati punteggi in entrata per l'accesso ai successivi.

La progettazione e la direzione didattica dei corsi sono affidate a **Claudio Longhi**, Direttore di ERT Fondazione, professore ordinario di Discipline dello Spettacolo (L-ART/05) presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna e ideatore del progetto di formazione di Emilia Romagna Teatro Fondazione *Rac-*



contare il territorio, realizzato nei territori colpiti dal sisma del 2012, grazie al cofinanziamento del Fondo Sociale Europeo e della Regione Emilia-Romagna, nonché del progetto *Carissimi Padri... Almanacchi della 'Grande pace' (1900-1915)*, concluso dalla trilogia *Istruzioni per non morire in pace. 1. Patrimoni, 2. Rivoluzioni, 3. Teatro*. Per Emilia Romagna Teatro Fondazione e Teatro di Roma ha inoltre firmato la regia nel 2011 de *La resistibile ascesa di Arturo Ui* di Bertolt Brecht, riconosciuto come "spettacolo dell'anno" dall'ANCT; nel 2012 e 2013 sempre per ERT e Teatro di Roma ha elaborato il progetto *Il ratto d'Europa*, Premio Speciale Ubu nel 2013. Da direttore di ERT Fondazione, nel 2018 ha curato la regia di *La classe operaia va in paradiso*.

Il corpo docente è composto da professionisti di chiara fama, sia italiani che provenienti da teatri e scuole di teatro internazionali.

IL CORSO FONDAMENTI DI PRATICHE ATTORIALI*

Nella stagione 2019-2020, Emilia Romagna Teatro Fondazione realizza il corso di *Fondamenti di pratiche attoriali*.

Il percorso formativo si intende articolato all'interno di macro-aree di studio, successivamente declinate in più specifici argomenti:

- 1) educazione musicale: canto (fisiologia della voce, impostazione vocale al canto, elementi di solfeggio e lettura ritmica, elementi di canto a cappella, elementi di canto con accompagnamento) e educazione pratica alla musica (alfabetizzazione musicale, analisi delle forme musicali, elementi di estetica musicale, elementi di solfeggio e lettura ritmica, gestione dello strumento);
- 2) movimento: educazione al movimento (analisi del movimento, tecniche corporee extra quotidiane e pre-espressive, elementi di mimo corporeo, acrobatica e *nouveau cirque, training fisico*) e teatro danza (grammatica della danza, analisi del movimento coreutico, fondamenti del teatro danza, elementi di stili di danza);
- 3) pratiche attoriali: educazione alla voce (impostazione vocale al parlato), ortoepia e logopedia, lettura ad alta voce, analisi del testo (individuazione degli elementi strutturali e della grammatica compositiva del testo), rudimenti di recitazione (primi approcci alla messa in voce e in spazio di un testo);
- 4) cultura: fondamenti di linguistica generale, fondamenti di organizzazione teatrale internazionale, storia del teatro antico, medioevale e moderno internazionale, elementi di civiltà teatrale internazionale;
- 5 e 6) approfondimento tecniche attoriali 1 e 2: applicazione delle tecniche apprese o in corso di apprendimento tramite la pratica di lavoro con due Maestri della scena contemporanea internazionale.

Avvio previsto dell'attività: 28 ottobre 2019

Termine previsto dell'attività: 30 giugno 2020

Durata del percorso formativo: 1000 ore di aula (con settimane di studio a frequenza obbligatoria e a tempo pieno di 40 ore)

Attestato rilasciato al termine del corso: Attestato di frequenza

Quota di iscrizione: il Corso è gratuito

I partecipanti dovranno frequentare, indipendentemente dalle singole modalità formative che compongono il corso, il **70% almeno** delle ore complessive previste dal programma.

Il corso sarà realizzato in partenariato con Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Dipartimento delle Arti e Fondazione Teatro Comunale di Modena.

LA SEDE

La Scuola di Teatro *Iolanda Gazzo* – laboratorio permanente per l'attore ha sede a Modena, in Viale Buon Pastore n. 43.



NUMERO DEI PARTECIPANTI

Il corso prevede l'ammissione di massimo 15 partecipanti.

REQUISITI DI ACCESSO

Possono accedere al corso tutti gli aspiranti attori che:

- abbiano compiuto i diciotto anni di età;
- siano dotati di titolo di istruzione secondaria quinquennale;
- dichiarino di avere la residenza o il domicilio sul territorio della Regione Emilia-Romagna;
- abbiano pregresse conoscenze e competenze dell'area professionale dello spettacolo acquisite attraverso percorsi ed esperienze professionali e non professionali, percorsi formativi formali, informali e non formali o percorsi formali di formazione terziaria coerenti, ovvero in particolare **abbiano partecipato a corsi o laboratori di recitazione e/o abbiano fatto esperienze professionali o non professionali di interprete dello spettacolo dal vivo, e/o siano iscritti a un corso di laurea DAMS.**

Ai partecipanti è richiesta altresì **una buona conoscenza della lingua inglese e, se stranieri, un'ottima conoscenza della lingua italiana.**

VALUTAZIONE DEI CURRICULA E PROVE DI SELEZIONE

L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla presentazione della domanda di ammissione, entro le ore **24.00** del **25 agosto 2019**, corredata dei seguenti allegati:

- curriculum vitae che attesti i requisiti del candidato, datato e firmato;
- n. 1 foto;
- copia di un documento di identità e del codice fiscale;
- video di massimo 2 minuti in cui il candidato reciti un brano a scelta;
- scheda informativa *Regolamento europeo per il trattamento dei dati personali* compilata e firmata, allegata in calce alla domanda di ammissione.

LA PRESELEZIONE

La preselezione riguarderà la positiva valutazione del curriculum vitae e la positiva valutazione del video.

Criteri di valutazione: coerenza ed entità delle esperienze dichiarate, qualità della performance proposta in video.

Tali valutazioni avverranno a insindacabile giudizio verbalizzato dalla commissione giudicatrice, appositamente nominata dalla Scuola di Teatro Iolanda Gazzo, che sarà composta da artisti e da professionisti del settore altamente qualificati.

LA SELEZIONE

I nomi dei candidati valutati ammissibili alla selezione e la data della loro convocazione saranno pubblicati entro il **9 settembre 2019** unicamente nella pagina dedicata del sito della Scuola: scuola.emiliaromagnateatro.com

La selezione avverrà in due fasi:

1) Una prima fase di selezione, che si terrà tra **il 16 settembre e il 5 ottobre 2019**.

I candidati verranno convocati presso le sedi modenesi di Emilia Romagna Teatro Fondazione e della Scuola, per sostenere:

- una **prova scritta** a domanda aperta volta a valutare le attitudini al pensiero teatrale del candidato;
- una **prova pratica attitudinale**, che comprende:
 1. un monologo a propria scelta (durata massima della prova 5');

2. un monologo assegnato, da scegliere in alternativa tra:

- a) monologo di Léone, scena VI, tratto da *Scontro di negro contro cani* di Bernard-Marie Koltès;
- b) monologo iniziale del Dealer, tratto da *Nella solitudine dei campi di cotone* di Bernard-Marie Koltès;
- c) monologo del Paracadutista, scena III, tratto da *Il ritorno al deserto* di Bernard-Marie Koltès;
- d) monologo del Signore, scena VI, tratto da *Roberto Zucco* di Bernard-Marie Koltès;
- e) monologo di Ma, scena IV, tratto da *Sallinger* di Bernard-Marie Koltès;
- f) monologo di Anna, scena XI, tratto da *Sallinger* di Bernard-Marie Koltès;

I monologhi summenzionati, in italiano e in francese, saranno inviati ai candidati che ne facciano richiesta entro il 21/7/2019 alla mail scuola@emiliaromagnateatro.com. Per il monologo scelto, il candidato potrà decidere di servirsi o della traduzione edita o della propria personale traduzione a partire dall'originale in francese. Sarà, inoltre, cura del candidato assicurarsi che l'esecuzione del monologo sia compresa nel tempo di 5'.

3. un dialogo a propria scelta (durata massima della prova: 5');

4. una canzone a propria scelta;

5. una prova di lettura ad alta voce di un testo a prima vista;

6. un accertamento linguistico sulla conoscenza della lingua inglese (ove il candidato non disponga di documentata certificazione linguistica);

- un **colloquio individuale** di carattere motivazionale, utile a chiarire le esperienze pregresse del candidato e a definire la sua affinità con gli obiettivi formativi dell'operazione.

N.B.: La prova pratica attitudinale potrà essere calendarizzata in un giorno differente dalla prova scritta. Qualora impossibilitato a sostenere la prova scritta nel giorno di convocazione, il candidato potrà richiedere uno spostamento in una delle altre due date previste.

La Commissione giudicatrice, a suo insindacabile giudizio verbalizzato, stilerà una graduatoria dei candidati ammissibili alla seconda fase.

Criteri di valutazione saranno: motivazione alla partecipazione, qualità delle prove sostenute.

I nominativi e la data della convocazione alla seconda fase saranno comunicati entro l'**8 ottobre 2019** unicamente nella pagina dedicata del sito della Scuola: scuola.emiliaromagnateatro.com

2) La seconda fase di selezione consisterà in una settimana di approfondimento di pratiche attoriali in una delle sedi di Emilia Romagna Teatro Fondazione, tra **il 14 e il 19 ottobre 2019**, al termine della quale ogni candidato dovrà sostenere una nuova prova pratica attitudinale, che consisterà nell'esecuzione di un monologo e di una canzone assegnati.

Criteri di valutazione: motivazione alla partecipazione, qualità della performance, velocità di apprendimento.

Al termine della seconda fase di selezione la Commissione giudicatrice stilerà, a suo insindacabile giudizio verbalizzato, una graduatoria definitiva dei candidati idonei.

I primi 15 candidati verranno ammessi alla frequenza del corso in qualità di allievi.

Sulla base della stessa graduatoria, i candidati dichiarati idonei ma non ammessi potranno subentrare agli allievi effettivi in caso di rinuncia da parte di questi ultimi.



I risultati delle selezioni saranno resi noti entro **il 22 ottobre 2019** unicamente nella pagina dedicata del sito della Scuola: scuola.emiliaromagnateatro.com.

DOMANDA DI AMMISSIONE E TERMINI DI PRESENTAZIONE

La domanda di ammissione (Allegato 1 al presente bando), corredata di tutti gli allegati richiesti, dovrà pervenire compilata in tutte le sue parti e firmata entro le ore **24.00** del **25 agosto 2019**

via e-mail, all'indirizzo: scuola@emiliaromagnateatro.com

oppure in forma cartacea all'indirizzo:

EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE

Viale Carlo Sigonio, 50/4

41124 – Modena

NON FARÀ FEDE IL TIMBRO POSTALE

Alla domanda dovrà essere allegata la presente documentazione:

- curriculum vitae che attesti i requisiti del candidato, datato e firmato;
- n. 1 foto;
- copia di un documento di identità e del codice fiscale;
- video di massimo 2 minuti in cui il candidato reciti un brano a scelta;
- scheda informativa *Regolamento europeo per il trattamento dei dati personali* compilata e firmata, allegata in calce alla domanda di ammissione.

PER INFORMAZIONI

Scuola di Teatro Iolanda Gazzero

Viale Buon Pastore, 43

41125 – Modena

Tel: 059 214039

e-mail: scuola@emiliaromagnateatro.com



DOMANDA DI AMMISSIONE (ALLEGATO 1)

Da inviare, **completa di tutti i dati e gli allegati richiesti e debitamente firmata**, entro le ore **24.00** del **25 agosto 2019**

via e-mail all'indirizzo: scuola@emiliaromagnateatro.com

oppure in forma cartacea all'indirizzo: **EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE**, Viale Carlo Sigonio, 50/4, 41124 – Modena. **NON FARÀ FEDE IL TIMBRO POSTALE**

Il/la sottoscritto/a

Visto il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 concernente "T.U. delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa" e successive modifiche ed integrazioni;

Vista la Legge 12 novembre 2011, n. 183 ed in particolare l'art. 15 concernente le nuove disposizioni in materia di certificati e dichiarazioni sostitutive;

Consapevole delle responsabilità penali e degli effetti amministrativi derivanti dalla falsità in atti e dalle dichiarazioni mendaci (così come previsto dagli artt. 75 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28.12.2000), ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 46 e 47 del medesimo D.P.R. n. 445 del 28.12.2000.

dichiara

DATI PERSONALI

Nome _____ Cognome _____

Codice fiscale _____

Data e luogo di nascita: il ___/___/___ a _____ Prov. _____

Cittadinanza _____

RESIDENZA

Indirizzo di residenza: Città _____ Prov. _____

Via _____ Cap _____

Domicilio in Emilia-Romagna (se non residente in Regione):

Città _____ Prov. _____

Via _____ Cap _____

RIFERIMENTI

e-mail (a cui si desidera ricevere eventuali comunicazioni) _____

Cellulare _____

FORMAZIONE

Titolo di studio _____

Conseguito presso _____ Città _____ Prov. _____

e richiede di essere ammesso/a al Corso *Fondamenti di pratiche attoriali* (Rif. PA 2018-9877/RER, Prog. 2)

allega inoltre alla presente:

- curriculum vitae datato e firmato;
- n. 1 foto;
- copia di un documento di identità e del codice fiscale;
- video di massimo 2 minuti (In caso di presentazione della domanda in forma cartacea, si richiede la presentazione del video su chiavetta USB. In caso di invio via e-mail si richiede di inserire nella stessa il link per visualizzare il video; la scelta del supporto web è a cura del proponente);
- scheda informativa *Regolamento europeo per il trattamento dei dati personali* compilata e firmata, allegata in calce alla presente.

luogo e data _____ / _____ / _____ firma _____



Gentile Candidato, come stabilito dal Regolamento Europeo 2016/679 che si occupa della protezione delle persone con riguardo al trattamento dei dati personali, di seguito le forniamo le seguenti informazioni:

- a) Il titolare del trattamento dei suoi dati è Emila Romagna Teatro Fondazione con sede legale in Largo Garibaldi,15 41124 Modena (MO) contattabile, oltre che all'indirizzo suddetto, anche al n. tel. 059/2136011, n. fax 059/2138252 e alla e-mail info@emiliaromagnateatro.com
- b) Le finalità del trattamento dei suoi dati sono:
- 1- l'acquisizione, a seguito del suo inoltro via e-mail, dei dati presenti nel materiale inviato e richiesto dal bando relativo al corso *Fondamenti di pratiche attoriali* (in particolare il curriculum ed altro materiale da lei proposto). La base giuridica di questo trattamento è il suo consenso.
 - 2- La pubblicazione del suo nominativo, delle immagini e delle attività esercitate in funzione del bando stesso, nelle successive fasi previste (di selezione e realizzazione). La base giuridica di questo trattamento è il suo consenso.
- c) Nei limiti pertinenti alle finalità di trattamento suindicate, i suoi dati potranno essere comunicati a partner, società di consulenza, aziende private, enti pubblici, nominati Responsabili dal Titolare del Trattamento. I Responsabili del trattamento in carica sono puntualmente individuati nel Documento redatto dalla scrivente e relativo agli adempimenti imposti dalla normativa, aggiornato con cadenza periodica.
- d) I suoi dati non saranno trasferiti a paesi terzi né ad organizzazioni internazionali.
- e) I dati raccolti verranno conservati per un arco di tempo non superiore al conseguimento delle finalità per le quali sono trattati, o in base alle scadenze previste dalle norme di legge. La verifica sulla obsolescenza dei dati conservati in relazione alle finalità per cui sono stati raccolti viene effettuata periodicamente.
- f) Lei ha il diritto di:
- chiedere l'accesso ai suoi dati personali, la loro rettifica, la cancellazione, la limitazione, l'opposizione al trattamento nonché il diritto alla portabilità dei dati.
 - revocare il consenso in qualsiasi momento senza che ciò pregiudichi la liceità del consenso manifestato prima della sua revoca.
 - proporre reclamo alla autorità di controllo Garante per il trattamento dei dati personali Piazza di Monte Citorio n. 121 00186 ROMA Fax: 06.69677.3785 Centralino telefonico: 06/696771 E-mail: garante@gdpd.it PEC: protocollo@pec.gdpd.it
- g) Le ricordiamo che l'acquisizione dei suoi dati per la finalità di cui alle lettere b)1 e b)2 sono requisito necessario per la partecipazione al bando, in mancanza non potremo procedere alle analisi delle candidature ed alle successive selezioni.
- h) La informiamo infine che non esiste nessun processo decisionale automatizzato nei sui confronti e che non utilizzeremo meccanismi automatizzati per profilare, cioè per attribuirle alcune caratteristiche utili per mandarle comunicazioni commerciali personalizzate.
- i) In caso di nostre mancanze potrà rivolgersi a: tel. 059/2136011, fax 059/2138252 o scrivere alla e-mail info@emiliaromagnateatro.com

ERT Fondazione

ESPRESSIONE DEL CONSENSO

Io sottoscritto/a _____

in riferimento alle finalità del trattamento indicate nell'informativa di cui sopra, che dichiaro di aver ricevuto e letto, alla:

- **lettera b)1**- "l'acquisizione, dei dati presenti nel materiale inviato e richiesto dal bando relativo al corso Fondamenti di pratiche attoriali (in particolare il curriculum ed altro materiale inviato via e-mail)".
- Esprimo il consenso ed autorizzo il trattamento dei miei dati per le finalità indicate nella suindicata **lettera b)1**-
 - Nego il consenso e non autorizzo il trattamento dei miei dati per le finalità indicate nella suindicata **lettera b)1**-
- **lettera b)2**- "La pubblicazione del mio nominativo, delle immagini e delle attività esercitate in funzione del bando stesso, nelle successive fasi previste (di selezione e realizzazione)".
- Esprimo il consenso ed autorizzo il trattamento dei miei dati per le finalità indicate nella suindicata **lettera b)2**-
 - Nego il consenso e non autorizzo il trattamento dei miei dati per le finalità indicate nella suindicata **lettera b)2**-

_____, li _____

in fede

8