



**FINANZIAMENTI
ALLE ATTIVITÀ
DI SPETTACOLO**

*Fondi straordinari emergenza
COVID-19*

Osservatorio dello Spettacolo della Regione Emilia-Romagna

Servizio Cultura e Giovani

Coordinamento delle attività del Tavolo Tecnico dell'Osservatorio dello Spettacolo
Regione Emilia-Romagna – ATER Fondazione

Elaborazioni a cura di Valentina Tosi (Osservatorio dello Spettacolo).

Si ringrazia per la collaborazione Morena Roncaglia (ATER Fondazione).

Pubblicato in settembre 2021

© Creative Commons License

Quest'opera è rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale
- Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale.

Per leggere una copia della licenza visita il sito web:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>





FINANZIAMENTI ALLE ATTIVITÀ DI SPETTACOLO

*Fondi straordinari emergenza
COVID-19*

OSSERVATORIO DELLO SPETTACOLO | **MONITORAGGIO**

INDICE

PREMESSA	3
1. I FINANZIAMENTI STRAORDINARI PER LO SPETTACOLO A CURA DEL MINISTERO DELLA CULTURA	5
1.1 I finanziamenti straordinari per lo spettacolo dal vivo	10
1.1.1 Sostegno degli organismi operanti nei settori della musica, del teatro, della danza e del circo, non destinatari di contributi a valere sul FUS nell'anno 2019	14
1.1.2 Centro di produzione teatrale e sostegno dell'esercizio teatrale	16
1.1.3 Sostegno dell'industria musicale, discografica e fonografica	17
1.1.4 Ristoro delle perdite nel settore dei concerti di musica leggera	18
1.1.5 Ristoro del settore della musica dal vivo	19
1.1.6 Sostegno alle scuole di danza private	22
1.1.7 Riprogrammazione delle somme rimanenti destinate ai progetti speciali per l'anno 2020	23
1.1.8 Sostegno delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche	25
1.2 I finanziamenti straordinari per il cinema e l'audiovisivo	26
2. RIFERIMENTI NORMATIVI (IN ORDINE CRONOLOGICO)	31
2.1 Spettacolo dal vivo	31
2.2 Cinema e audiovisivo	33
APPENDICE	35

Premessa

In risposta all'emergenza sanitaria da COVID-19, il Governo della Repubblica italiana ha promosso vari interventi a sostegno dei settori dello spettacolo, del cinema e dell'audiovisivo. Le prime misure sono state adottate con il **decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18**, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 aprile 2020, n. 27: l'articolo 89 ha previsto l'istituzione di due Fondi – uno di parte corrente e uno in conto capitale – con una dotazione pari, rispettivamente, a 80 milioni di euro e a 50 milioni di euro per l'anno 2020. Successivamente, il **decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34**, convertito, con modificazioni, dalla legge 17 luglio 2020, n. 77 ha elevato le risorse per l'anno 2020 a 145 milioni di euro per la parte corrente e a 100 milioni di euro per gli interventi in conto capitale (si veda l'articolo 183). Il **decreto-legge 14 agosto 2020, n. 104**, convertito, con modificazioni, dalla legge 13 ottobre 2020, n. 126, all'articolo 80, comma 2, ha contemplato un incremento per l'anno 2020 a 185 milioni di euro del Fondo di parte corrente e a 150 milioni di euro del Fondo in conto capitale. Il **decreto-legge 28 ottobre 2020, n. 137**, convertito, con modificazioni, dalla legge 18 dicembre 2020, n. 176, ha incrementato il Fondo di parte corrente di 100 milioni di euro per l'anno 2020 (articolo 5, comma 1) e di 90 milioni di euro per l'anno 2021 (articolo 6-bis, comma 1). La **dotazione complessiva**, per l'anno 2020, del Fondo di **parte corrente** è pari a **285 milioni di euro**, mentre quella del Fondo in **conto capitale** ammonta a **150 milioni di euro**.

Infine, sempre per il 2021, il Fondo di parte corrente è stato ampliato con 200 milioni di euro ai sensi del **decreto-legge 22 marzo 2021, n. 41**, convertito, con modificazioni, dalla legge 21 maggio 2021, n. 69 (articolo 36, comma 1) e di ulteriori 47,85 milioni di euro ai sensi del **decreto-legge 25 maggio 2021, n. 73**, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 luglio 2021, n. 106 (articolo 65, comma 1): quest'ultimo, inoltre, ha aumentato il Fondo per gli interventi in conto capitale con risorse pari a 120 milioni di euro. Finora, dunque, le risorse per l'anno 2021 si attestano a 457,85 milioni di euro.

In attuazione sono intervenuti vari decreti ministeriali, illustrati nelle pagine seguenti.

1. I finanziamenti straordinari per lo spettacolo a cura del Ministero della cultura

Il presente documento riporta le **assegnazioni**¹ dei **contributi straordinari** per emergenza da COVID-19 a favore del settore spettacolo, con riferimento agli ambiti dello **spettacolo dal vivo** e del **cinema** e dell'**audiovisivo**, da parte del Ministero della cultura (nel report abbreviato anche MiC) a operatori del settore con sede legale in Emilia-Romagna.

Gli interventi a livello nazionale sono stati numerosi: ne sono testimonianza i decreti-legge citati in premessa e i decreti ministeriali e i decreti direttoriali intervenuti in attuazione, che hanno assegnato dal mese di giugno 2020 sino ad oggi complessivamente, da quanto ricostruito, un ammontare di **risorse** pari a circa **280 milioni di euro** (279.576.685 euro).

I **sogetti regionali** beneficiari di tali finanziamenti sono stati **600**, per un importo che si attesta a circa **25 milioni di euro** (24.779.606 euro). Dal momento che diverse realtà hanno ottenuto contributi relativamente a più linee di intervento, nel complesso le **istanze** accolte sono state **775**.

Per favorire una visione di sintesi, le Tabelle 1, 2, 4 e 11 illustrano i vari interventi e le risorse a sostegno del settore spettacolo, mostrando le azioni per le quali sono già stati resi noti i relativi beneficiari, tramite decreto di assegnazione. Pertanto, non sono qui considerate, in quanto non ancora assegnate, le risorse provenienti da: D.M. 107/2021 - concerti², D.M. 137/2021 - imprese di produzione circense³, D.M. 162/2021 - organismi operanti nello spettacolo dal vivo nei settori del teatro, della danza, della musica e del circo⁴, D.M. 188/2021 - organizzazione degli spettacoli dal vivo all'aperto⁵, D.M. 200/2021 - negozi di dischi⁶, D.M. 188/2021 - programmazione di spettacoli cinematografici all'aperto⁷, D.M. 190/2021 - imprese di distribuzione cinematografica e

¹ I dati presentati sono aggiornati al 15 luglio 2021. Si indica che in tale data diverse istanze ammesse al contributo, qui considerate, sono oggetto di ulteriori controlli amministrativi finalizzati alla conferma dell'assegnazione o alla decadenza dal contributo.

² Una quota pari a euro 25 milioni per l'anno 2021 del fondo di cui all'articolo 183, comma 2, del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito, con modificazioni, dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, è destinata al parziale ristoro delle perdite derivate dall'emergenza sanitaria da Covid-19 e al sostegno del settore dei concerti di musica leggera e della musica dal vivo. Le risorse sono così ripartite: una quota pari a euro **15 milioni** per l'anno 2021 è destinata agli operatori nel settore dei **concerti** e della **musica dal vivo**; una quota pari a euro **10 milioni** per l'anno 2021 è destinata agli organizzatori di **concerti di musica leggera**.

³ Una quota del fondo di cui all'articolo 89 del decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 aprile 2020, n. 27, pari a euro **1 milione** per l'anno 2021, è destinata al sostegno delle **imprese di produzione circense**.

⁴ Una quota pari a euro **27 milioni** per l'anno 2021 del fondo di cui all'articolo 89 del decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 aprile 2020, n. 27, è destinata al sostegno degli **organismi operanti nello spettacolo dal vivo nei settori del teatro, della danza, della musica e del circo** che **non** sono stati **destinatari di contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo nell'anno 2019**.

⁵ Una quota pari a euro **10 milioni** per l'anno 2021 del fondo di cui all'articolo 89 del decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 aprile 2020, n. 27, è destinata al sostegno della **organizzazione degli spettacoli dal vivo all'aperto** svolta nel periodo tra il 26 aprile 2021 e il 30 settembre 2021.

⁶ Una quota pari a euro **2,5 milioni** per l'anno 2021 del fondo di cui all'articolo 89 del decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 aprile 2020, n. 27, è destinata al sostegno dei **negozi di dischi**.

⁷ Una quota pari a euro **10 milioni** per l'anno 2021 del fondo di cui all'articolo 89 del decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18,

audiovisiva internazionale⁸, D.M. 197/2021 - sale cinematografiche⁹.

Tutte le elaborazioni che seguono sono state realizzate sulla base dei dati presenti nei decreti direttoriali di assegnazione dei contributi pubblicati nelle pagine web della Direzione Generale Spettacolo (<http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it/>) e della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo (<http://www.cinema.beniculturali.it/>).

convertito, con modificazioni, dalla legge 24 aprile 2020, n. 27, è destinata al sostegno della **programmazione di spettacoli cinematografici all'aperto** svolta nel periodo tra il 26 aprile 2021 e il 30 settembre 2021.

⁸ Una quota pari a euro **3 milioni** per l'anno 2021 del fondo di cui all'articolo 89 del decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 aprile 2020, n. 27, è destinata al sostegno delle **imprese di distribuzione cinematografica e audiovisiva internazionale**.

⁹ Una quota pari a euro **40 milioni** per l'anno 2021 del fondo di cui all'articolo 89 del decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 aprile 2020, n. 27, è destinata al sostegno delle **sale cinematografiche**.

Tabella 1 - Interventi a sostegno dello spettacolo dal vivo

SPETTACOLO DAL VIVO				
Note	Genere	Quota Fondo emergenze (euro)	Riferimenti normativi	Riferimenti normativi (D.D. di assegnazione)
Soggetti non destinatari di contributi a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS) nel 2019	Teatro	53.600.000	D.L. 17 marzo 2020, n. 18 D.M. 23 aprile 2020, n. 188 D.D. 7 maggio 2020, n. 624 D.M. 10 giugno 2020, n. 278 D.M. 9 novembre 2020, n. 503 D.M. 3 dicembre 2020, n. 557	D.D. 30 giugno 2020, n. 1109 D.D. 28 luglio 2020, n. 1573 D.D. 11 febbraio 2021, n. 331
	Musica			
	Danza			
	Circo			
Teatri di rilevante interesse culturale, Centri di produzione teatrale	Teatro	5.000.000	D.L. 17 marzo 2020, n. 18 D.M. 16 ottobre 2020, n. 467	D.D. 17 novembre 2020, n. 1970
Teatri di tradizione	Musica			
Organismi che esercitano in modo esclusivo attività di programmazione nell'ambito dello spettacolo dal vivo, non partecipati da soggetti pubblici e/o gestiti direttamente da enti locali o territoriali		14.000.000	D.L. 17 marzo 2020, n. 18 D.M. 10 luglio 2020, n.313 D.D. 23 luglio 2020, n. 1521 D.M. 17 agosto 2020, n. 407 D.D. 18 settembre 2020, n. 1739 D.M. 16 ottobre 2020, n. 467	D.D. 20 novembre 2020, n. 2007
Industria musicale, discografica e fonografica	Musica	5.317.685	D.L. 17 marzo 2020, n. 18 D.M. 5 agosto 2020, n. 380 D.D. 24 agosto 2020, n. 1667 D.M. 13 ottobre 2020, n. 460	D.D. 19 febbraio 2021, n. 415
Concerti di musica leggera		12.000.000	D.L. 19 maggio 2020, n. 34 D.M. 10 agosto 2020, n. 394 D.D. 8 settembre 2020, n. 1707	D.D. 18 novembre 2020, n. 1980
Musica dal vivo		20.000.000	D.L. 17 marzo 2020, n. 18 D.L. 19 maggio 2020, n. 34 D.M. 10 agosto 2020, n. 397 D.D. 10 settembre 2020, n. 1720 D.M. 29 ottobre 2020, n. 486 D.D. 2 dicembre 2020, n. 2168	D.D. 12 febbraio 2021, n. 332 D.D. 15 febbraio 2021, n. 349 D.D. 19 febbraio 2021, n. 412 D.D. 19 febbraio 2021, n. 413

Note	Genere	Quota Fondo emergenze (euro)	Riferimenti normativi	Riferimenti normativi (D.D. di assegnazione)
Scuole di danza private non configurate come Associazioni sportive dilettantistiche o Società sportive dilettantistiche o comunque non facenti capo al Coni	Danza	10.000.000	D.L. 17 marzo 2020, n. 18 D.M. 29 ottobre 2020, n. 487	D.D. 27 gennaio 2021, n. 157
Soggetti destinatari di contributi a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS) nel 2019 (risorse provenienti dalla rimanente quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinata per l'anno 2020 ai progetti speciali di cui all'articolo 44, comma 2, del D.M. 27 luglio 2017)	Teatro (imprese e centri di produzione teatrale)	2.659.000	D.M. 24 novembre 2020, n. 534	D.D. 10 dicembre 2020, n. 2289
	Musica (complessi strumentali e complessi strumentali giovanili)			
	Danza (organismi e centri di produzione della danza)			
	Circo (imprese di circo e di circo contemporaneo)			
Fondazioni Lirico-Sinfoniche	Musica	20.000.000	D.L. 17 marzo 2020, n. 18 D.M. 12 gennaio 2021, n. 27	D.D. 22 marzo 2021, n. 533
Totale		142.576.685		

Tabella 2 - Interventi a sostegno del cinema e dell'audiovisivo

CINEMA E AUDIOVISIVO			
Note	Quota Fondo emergenze (euro)	Riferimenti normativi	Riferimenti normativi (D.D. di assegnazione)
<i>Sale cinematografiche</i>	20.000.000	<i>D.L. 17 marzo 2020, n. 18 D.M. 5 giugno 2020, n. 274</i>	<i>D.D. 25 agosto 2020, n. 2170</i>
	20.000.000	<i>D.L. 17 marzo 2020, n. 18 D.M. 10 luglio 2020, n. 315</i>	
	20.000.000	<i>D.L. 17 marzo 2020, n. 18 D.M. 7 ottobre 2020, n. 450</i>	<i>D.D. 9 dicembre 2020, n. 3042</i>
	50.000.000	<i>D.L. 17 marzo 2020, n. 18 D.M. 3 dicembre 2020, n. 558</i>	<i>D.D. 15 dicembre 2020, n. 3118</i>
<i>Sale cinematografiche all'aperto</i>	2.000.000	<i>D.L. 17 marzo 2020, n. 18 D.M. 10 luglio 2020, n. 315</i>	<i>D.D. 1° dicembre 2020, n. 2932</i>
<i>Imprese di distribuzione cinematografica</i>	25.000.000	<i>D.L. 17 marzo 2020, n. 18 D.M. 12 gennaio 2021, n. 26</i>	<i>D.D. 12 maggio 2021, n. 1392</i>
Totale	137.000.000		

1.1 I finanziamenti straordinari per lo spettacolo dal vivo

Le linee di finanziamento straordinarie¹⁰ individuate dal MiC (si veda nota 1 pag. 5) a supporto del settore dello spettacolo dal vivo sono dirette a:

- a) sostegno degli organismi operanti nei settori della musica, del teatro, della danza e del circo, non destinatari di contributi a valere sul FUS nell'anno 2019;
- b) Teatri di rilevante interesse culturale (art. 11 D.M. 27 luglio 2017), Centri di produzione teatrale (art. 14 D.M. 27 luglio 2017), Teatri di tradizione (art. 18 D.M. 27 luglio 2017), Centri di produzione della danza (art. 26 D.M. 27 luglio 2017);
- c) sostegno dell'esercizio teatrale;
- d) sostegno dell'industria musicale, discografica e fonografica;
- e) ristoro delle perdite subite dagli organizzatori di concerti di musica leggera;
- f) ristoro degli operatori nel settore della musica dal vivo;
- g) sostegno delle scuole di danza private non configurate come Associazioni sportive dilettantistiche o Società sportive dilettantistiche o comunque non facenti capo al CONI;
- h) riprogrammazione delle somme rimanenti destinate ai progetti speciali¹¹ per l'anno 2020 a sostegno degli organismi già ammessi ai contributi FUS per l'anno 2019;
- i) sostegno delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche.

Per quanto riguarda l'**Emilia-Romagna**, come mostra la Tabella 3, i **sogetti** con sede legale nel territorio regionale assegnatari dei contributi sono stati **479**¹², per un ammontare complessivo pari a **12.244.968 euro** (equivalente all'8,6% delle risorse previste a livello nazionale, ossia 142.576.685 euro): il contributo medio percepito è stato di circa 25.000 euro. La maggior parte degli operatori (circa il 40%) è costituita in forma di associazione, mentre le società di capitali e di persone si attestano intorno al 30%; gli ulteriori beneficiari sono costituiti in prevalenza da società cooperative, imprese individuali e fondazioni. Un quarto delle realtà (123 su 479) ha sede legale nella provincia di Bologna, a seguire vi sono i territori di Modena (66) e Parma (58). I finanziamenti più cospicui hanno interessato le medesime aree territoriali, che nell'insieme ottengono il 60% dei fondi assegnati: Bologna (4.356.451 euro su 12.244.968 euro), Modena (1.715.607 euro) e Parma (1.235.802 euro). Le **istanze** accolte sono state **606** (si veda la Tabella 4), in quanto diverse realtà sono state sostenute su più fronti.

¹⁰ Le linee di intervento sono qui presentate in ordine cronologico di pubblicazione dei relativi decreti ministeriali

¹¹ Risorse provenienti dalla rimanente quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinata per l'anno 2020 ai progetti speciali di cui all'articolo 44, comma 2, del D.M. 27 luglio 2017

¹² Si evidenzia che 281 dei 479 beneficiari, corrispondenti a quasi il 60% del totale, non sono stati sostenuti con il FUS nell'anno 2019. L'importo loro assegnato (5.560.000 euro) rappresenta il 45% delle risorse destinate al territorio regionale, pari a 12.244.968 euro.

Tabella 3 - Spettacolo dal vivo: beneficiari regionali e contributi assegnati (in euro), suddivisi per provincia

Provincia	Soggetti	Contributo
Bologna	123	4.356.451
Ferrara	19	326.079
Forlì-Cesena	47	1.181.892
Modena	66	1.715.607
Parma	58	1.235.802
Piacenza	47	1.063.475
Ravenna	47	1.024.789
Reggio Emilia	43	759.233
Rimini	29	581.640
Totale	479	12.244.968

Grafico 1 - Spettacolo dal vivo: ripartizione beneficiari regionali per provincia

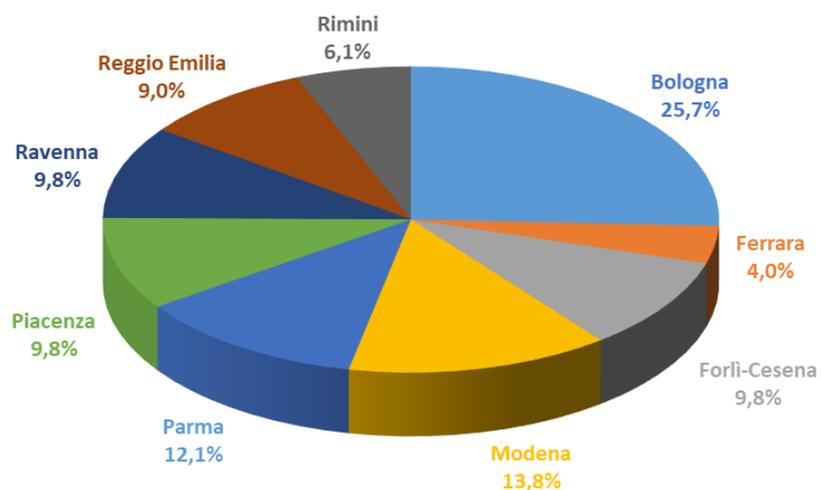


Grafico 2 - Spettacolo dal vivo: ripartizione contributi assegnati per provincia

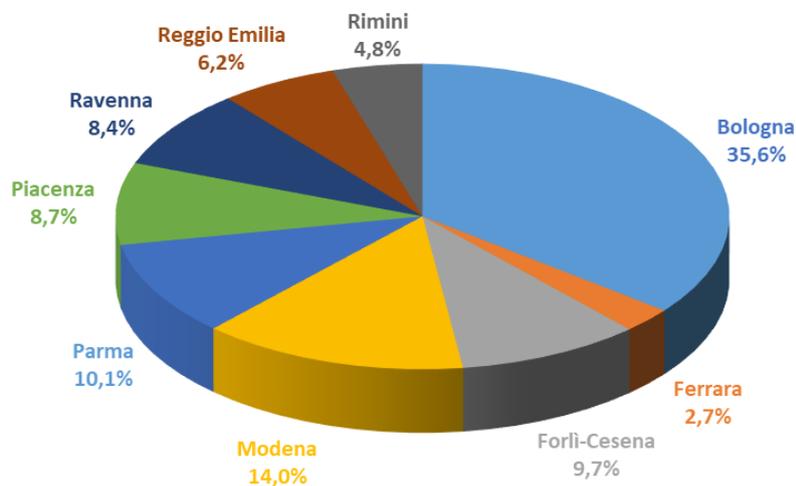


Tabella 4 - Interventi a sostegno dello spettacolo dal vivo in Emilia-Romagna

SPETTACOLO DAL VIVO				
Note	Genere	Quota Fondo emergenze (euro)	Contributo assegnato beneficiari E-R (euro)	Istanze accolte E-R
<i>Soggetti non destinatari di contributi a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS) nel 2019</i>	Teatro	53.600.000	2.380.000	119
	Musica		2.960.000	151
	Danza		80.000	4
	Circo		140.000	7
<i>Teatri di rilevante interesse culturale, Centri di produzione teatrale</i>	Teatro	5.000.000	347.401	1
<i>Teatri di tradizione</i>	Musica		-	-
<i>Organismi che esercitano in modo esclusivo attività di programmazione nell'ambito dello spettacolo dal vivo, non partecipati da soggetti pubblici e/o gestiti direttamente da enti locali o territoriali</i>		14.000.000	1.089.916	6
<i>Industria musicale, discografica e fonografica</i>	Musica	5.317.685	569.507	58
<i>Concerti di musica leggera</i>		12.000.000	265.888	7
<i>Musica dal vivo</i>		20.000.000	2.528.894	190

Note	Genere	Quota Fondo emergenze (euro)	Contributo assegnato beneficiari E-R (euro)	Istanze accolte E-R
<i>Scuole di danza private non configurate come Associazioni sportive dilettantistiche o Società sportive dilettantistiche o comunque non facenti capo al Coni (in attesa D.D. di assegnazione)</i>	Danza	10.000.000	833.326	26
<i>Soggetti destinatari di contributi a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS) nel 2019 (risorse provenienti dalla rimanente quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinata per l'anno 2020 ai progetti speciali di cui all'articolo 44, comma 2, del D.M. 27 luglio 2017)</i>	Teatro (imprese e centri di produzione teatrale)	2.659.000	261.699	19
	Musica (complessi strumentali e complessi strumentali giovanili)		11.596	2
	Danza (organismi e centri di produzione della danza)		116.002	9
	Circo (imprese di circo e di circo contemporaneo)		20.850	6
<i>Fondazioni Lirico-Sinfoniche</i>	Musica	20.000.000	639.888	1
Totale		142.576.685	12.244.968	606

1.1.1 Sostegno degli organismi operanti nei settori della musica, del teatro, della danza e del circo, non destinatari di contributi a valere sul FUS nell'anno 2019

Tabella 5 - Interventi a sostegno degli organismi con sede legale in Emilia-Romagna operanti nei settori della musica, del teatro, della danza e del circo, non destinatari di contributi a valere sul FUS nell'anno 2019

Provincia	Musica		Teatro		Danza		Circo		Totale	
	Istanze accolte	Contributo	Istanze accolte	Contributo	Istanze accolte	Contributo	Istanze accolte	Contributo	Istanze accolte	Contributo
Bologna	25	500.000	37	740.000	2	40.000	2	40.000	66	1.320.000
Ferrara	6	120.000	5	100.000	0	0	1	20.000	12	240.000
Forlì-Cesena	18	350.000	13	260.000	0	0	1	20.000	32	630.000
Modena	19	370.000	16	320.000	0	0	2	40.000	37	730.000
Parma	17	320.000	13	260.000	0	0	0	0	30	580.000
Piacenza	27	540.000	5	100.000	0	0	0	0	32	640.000
Ravenna	20	390.000	10	200.000	2	40.000	0	0	32	630.000
Reggio Emilia	12	230.000	10	200.000	0	0	0	0	22	430.000
Rimini	7	140.000	10	200.000	0	0	1	20.000	18	360.000
Totale	151	2.960.000	119	2.380.000	4	80.000	7	140.000	281	5.560.000

Grafico 3 - Ripartizione territoriale dei contributi assegnati a sostegno degli organismi con sede legale in Emilia-Romagna operanti nei settori della musica, del teatro, della danza e del circo, non destinatari di contributi a valere sul FUS nell'anno 2019

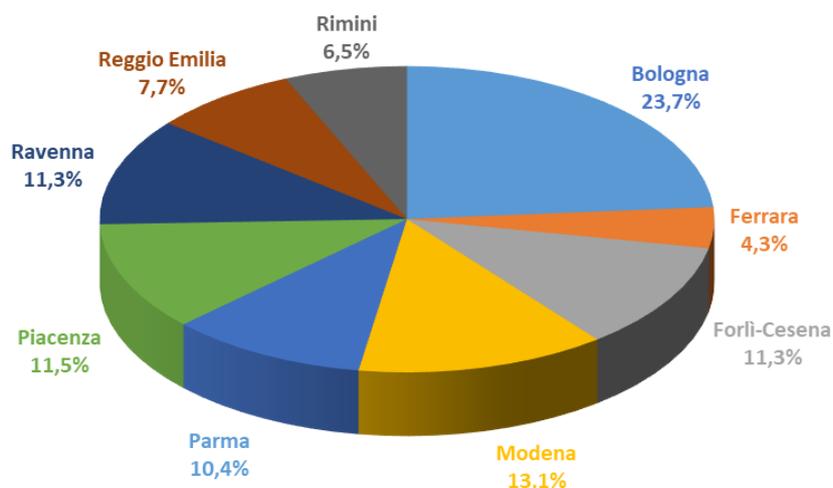
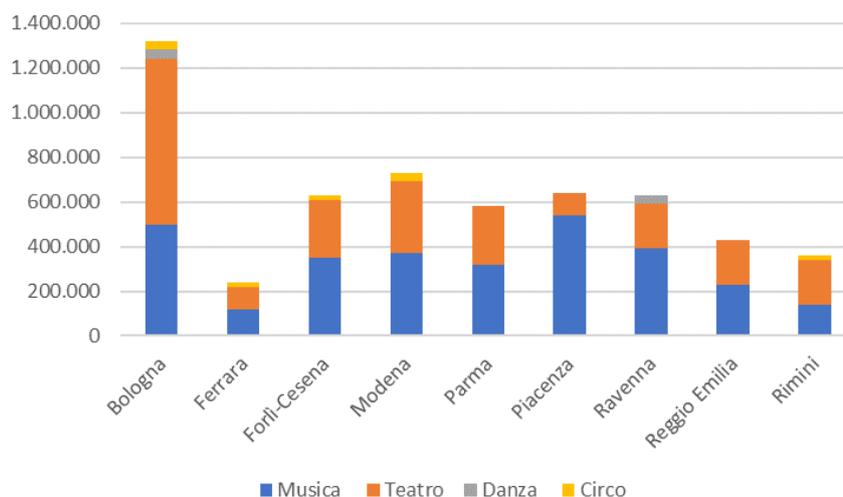


Grafico 4 - Ripartizione territoriale degli interventi a sostegno degli organismi con sede legale in Emilia-Romagna operanti nei settori della musica, del teatro, della danza e del circo, non destinatari di contributi a valere sul FUS nell'anno 2019



L'intervento ministeriale a favore degli **organismi operanti nei settori della musica, del teatro, della danza e del circo – non destinatari di contributi a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo nel 2019** – ha assegnato risorse pari a **53 milioni e 600 mila euro** per l'anno 2020, a valere sul Fondo emergenze di parte corrente di cui all'articolo 89 del decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 aprile 2020, n. 27, così suddivise: 20 milioni di euro ai sensi del D.M. 23 aprile 2020, n. 188, incrementati di 6,8 milioni di euro ai sensi del D.M. 10 giugno 2020, n. 278; ulteriori 13,4 milioni di euro ai sensi del D.M. 9 novembre 2020, n. 503 e 13,4 milioni di euro ai sensi del D.M. 3 dicembre 2020, n. 557.

A **livello regionale** (si veda la Tabella 5) sono state **281** le **istanze accolte**, per un importo complessivo di **5.560.000 euro**: nello specifico 2.960.000 euro a fronte di 151 domande ammesse nell'ambito di attività musicali, 2.380.000 euro per 119 iniziative teatrali, 80.000 euro a favore di 4 progetti nel settore della danza e 140.000 euro a 7 iniziative circensi. La provincia di Bologna ha beneficiato del contributo maggiore, pari a circa un quarto del totale (1.320.000 euro su 5.560.000 euro) con 66 domande accolte su 281.

Circa la metà delle realtà è costituita in forma di associazione.

1.1.2 Centro di produzione teatrale e sostegno dell'esercizio teatrale

Il MiC, con D.M. 16 ottobre 2020, n. 467, è intervenuto "a sostegno degli organismi ai quali è richiesta, ai sensi del decreto ministeriale 27 luglio 2017, la gestione a carattere continuativo di una o più sale teatrali, insieme alla funzione di produzione di spettacolo dal vivo ed afferenti ai seguenti settori del medesimo decreto ministeriale: **Teatri di rilevante interesse culturale** (art. 11), **Centri di produzione teatrale** (art. 14), **Teatri di Tradizione** (art.18), **Centri di produzione della danza** (art. 26)", con una quota pari a **5 milioni di euro** per l'anno 2020 del Fondo emergenze di parte corrente di cui all'articolo 89 del decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 aprile 2020, n. 27.

Un singolo operatore regionale, appartenente al settore "**Centri di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù**" (D.M. 27 luglio 2017, art. 14.2), è risultato beneficiario di un contributo pari a **347.401 euro**.

Inoltre, il D.M. 10 luglio 2020, n. 313, il D.M. 17 agosto 2020, n. 407 e il D.M. 16 ottobre 2020, n. 467, hanno destinato "a sostegno degli **organismi che esercitano in modo esclusivo attività di programmazione nell'ambito dello spettacolo dal vivo** e che non siano partecipati da soggetti pubblici e/o gestiti direttamente da enti locali o territoriali" un finanziamento complessivo di **14 milioni di euro**¹³.

Sono state accolte **6 istanze** presentate da soggetti con sede legale nel territorio regionale, di cui quattro a Bologna, uno a Modena e uno a Parma; l'importo assegnato risulta pari a **1.089.916 euro** ed è destinato a tre associazioni, due società di capitali e una società cooperativa.

¹³ Ai sensi del D.M. 10 luglio 2020, n. 313, una quota, pari a euro **10 milioni** per l'anno 2020, del Fondo emergenze di parte corrente di cui all'articolo 89 del decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 aprile 2020, n. 27; ai sensi del D.M. 16 ottobre 2020, n. 467, una quota, pari a euro **4 milioni** per l'anno 2020, del Fondo emergenze di parte corrente di cui all'articolo 89 del decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 aprile 2020, n. 27, destinata ad integrazione di quanto già stanziato con decreto ministeriale 10 luglio 2020, n. 313.

1.1.3 Sostegno dell'industria musicale, discografica e fonografica

L'industria musicale, discografica e fonografica, nello specifico gli operatori con codice ATECO principale 18.20.00 - Riproduzione di supporti registrati, 59.20.10 - Edizione di registrazioni sonore, 59.20.20 - Edizione di musica stampata o 59.20.30 - Studi di registrazione sonora, è stata sostenuta con una quota pari a **5.317.685 di euro** per l'anno 2020, a valere sul Fondo emergenze di parte corrente di cui all'articolo 89 del decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 aprile 2020, n. 27, ai sensi del D.M. 5 agosto 2020, n. 380, successivamente modificato dal D.M. 13 ottobre 2020, n. 460¹⁴.

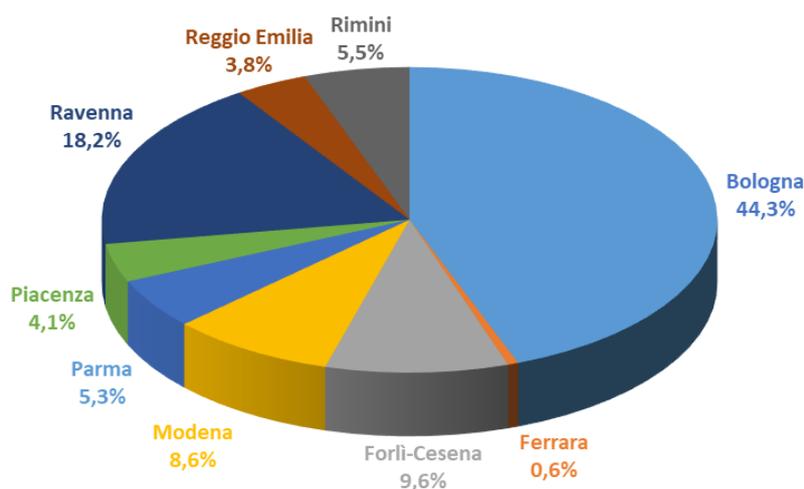
Come mostra la Tabella 6, sono state **58 le realtà regionali** beneficiarie di tali risorse, per un ammontare complessivo di **569.507 euro**: alla maggior parte delle istanze accolte (36) è stato assegnato un contributo pari o inferiore a 5.000 euro.

Tabella 6 - Interventi a sostegno dell'industria musicale, discografica e fonografica

Provincia	Istanze accolte	Contributo
Bologna	19	252.083
Ferrara	1	3.199
Forlì-Cesena	8	54.614
Modena	7	49.145
Parma	3	30.409
Piacenza	3	23.199
Ravenna	6	103.503
Reggio Emilia	6	21.751
Rimini	5	31.605
Totale	58	569.507

¹⁴ "Le risorse, pari a 10 milioni per l'anno 2020, destinate dall'articolo 1, comma 1, del decreto ministeriale 5 agosto 2020, n. 380, al sostegno dell'industria musicale, discografica e fonografica risultano eccedenti di euro 4.682.315,00 rispetto al totale dei contributi teorici erogabili al totale dei beneficiari di cui all'articolo 1, comma 2, lettere a) e b), del medesimo decreto ministeriale e tale importo eccedente verrebbe posto in economia. Si è ritenuto, pertanto, opportuno, ridurre in misura pari a euro 4.682.315,00 le risorse destinate per l'anno 2020 dal decreto ministeriale 5 agosto 2020, n. 380, al sostegno dell'industria musicale, discografica e fonografica".

Grafico 5 - Ripartizione territoriale dei contributi assegnati a sostegno dell'industria musicale, discografica e fonografica



1.1.4 Ristoro delle perdite nel settore dei concerti di musica leggera

Il D.M. 10 agosto 2020, n. 394 è rivolto agli **organizzatori di concerti di musica leggera** “che abbiano dovuto cancellare, annullare o rinviare, a causa dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, almeno uno spettacolo programmato in Italia, per un pubblico di almeno 1.000 persone se all'aperto e di 200 persone se al chiuso, nel periodo compreso tra il 23 febbraio 2020 e il 30 settembre 2020”, con una quota pari a **12 milioni di euro** per l'anno 2020 del Fondo emergenze imprese e istituzioni culturali di cui all'articolo 183, comma 2, del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito, con modificazioni, dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, come parziale ristoro delle perdite subite.

Sette enti regionali, nello specifico società di capitali, hanno beneficiato di un contributo complessivo pari a **265.888 euro**: questi hanno sede nella provincia di Parma (3), Modena (2), Forlì-Cesena (1) e Rimini (1).

1.1.5 Ristoro del settore della musica dal vivo

Gli **operatori** attivi nel settore della **musica dal vivo** (distinti in attività di organizzazione di concerti, di *booking* e intermediazione di concerti, di *management* e consulenza di artisti, di proprietà e gestione di spazi adibiti alla musica dal vivo [*live club*] e di organizzazione di festival di musica dal vivo) sono destinatari di una quota, pari a **10 milioni di euro** per l'anno 2020, del Fondo emergenze di parte corrente di cui all'articolo 89 del decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 aprile 2020, n. 27, ai sensi del D.M. 10 agosto 2020, n. 397.

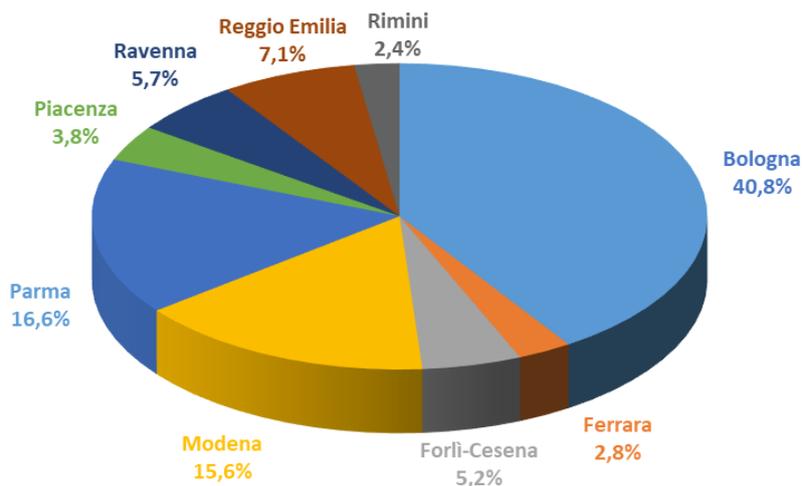
Le **istanze** accolte a **livello regionale** sono state **121**, per un importo totale di **1.342.239 euro** (si veda la Tabella 7): la quasi totalità degli operatori (111 su 121) ha ricevuto un contributo compreso nella fascia tra 6.000 e 20.000 euro. L'importo massimo è risultato essere pari a 31.807 euro, ad appannaggio di due sole realtà.

La maggior parte dei soggetti, 53 su 121, è costituita in forma di società: 46 in società di capitali e 7 in società di persone.

Tabella 7 - Interventi per il ristoro del settore della musica dal vivo

Provincia	Istanze accolte	Contributo
Bologna	39	547.074
Ferrara	6	38.168
Forlì-Cesena	9	69.975
Modena	16	209.924
Parma	19	222.646
Piacenza	8	50.891
Ravenna	9	76.336
Reggio Emilia	11	95.420
Rimini	4	31.807
Totale	121	1.342.239

Grafico 6 - Ripartizione territoriale dei contributi assegnati per il ristoro del settore della musica dal vivo



Il decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito, con modificazioni, dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, all'articolo 183, comma 11-quater ha "istituito un fondo per il sostegno alle attività dello spettacolo dal vivo, con una dotazione di **10 milioni di euro** per l'anno 2020, destinato alle **imprese e agli enti di produzione e distribuzione di spettacoli di musica**, ivi compresi gli enti organizzati in forma cooperativa o associativa, costituiti formalmente entro il 28 febbraio 2020 e che non siano già finanziati a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, per le attività di spettacolo dal vivo messe in scena a decorrere dalla data di entrata in vigore della legge di conversione del presente decreto fino al 31 dicembre 2020, anche al fine di sopperire ai mancati incassi della vendita di biglietti e alle spese organizzative aggiuntive derivanti dalla restrizione della capienza degli spazi, nonché dall'attuazione delle prescrizioni e delle misure di tutela della salute imposte dall'emergenza epidemiologica da COVID-19." In attuazione è intervenuto il D.M. 29 ottobre 2020, n. 486.

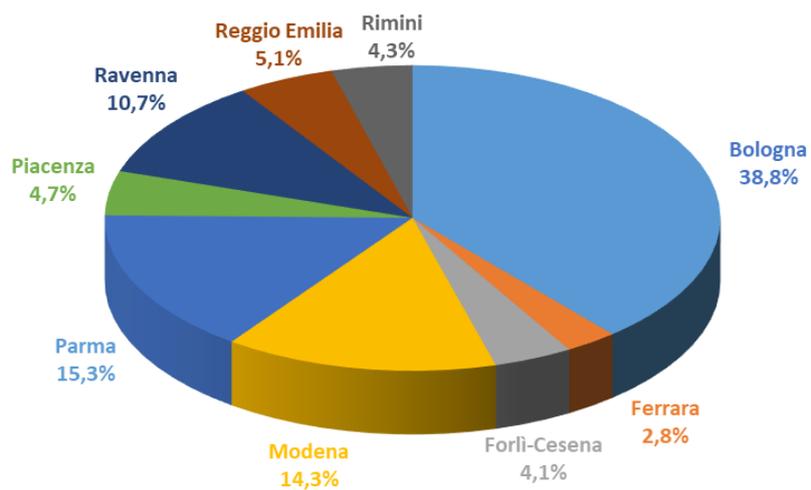
Gli **operatori regionali** beneficiari di contributo sono stati **69** – di cui quasi un terzo con sede legale nell'area territoriale di Bologna – per un importo complessivo di **1.186.655 euro** (si veda la Tabella 8): la maggior parte delle risorse assegnate, pari al 65%, è racchiusa in una fascia compresa tra circa 7.000 euro e 18.000 euro.

Le società rappresentano la natura giuridica più frequente: 28 soggetti hanno infatti forma di società di capitali (23) e di società di persone (5).

Tabella 8 - Interventi per il sostegno alle imprese e agli enti di produzione e distribuzione di spettacoli di musica

Provincia	Istanze accolte	Contributo
Bologna	22	459.942
Ferrara	3	32.695
Forlì-Cesena	3	49.042
Modena	8	170.156
Parma	12	181.307
Piacenza	5	55.739
Ravenna	8	127.061
Reggio Emilia	4	60.186
Rimini	4	50.527
Totale	69	1.186.655

Grafico 7 - Ripartizione territoriale dei contributi assegnati per il sostegno alle imprese e agli enti di produzione e distribuzione di spettacoli di musica



1.1.6 Sostegno alle scuole di danza private

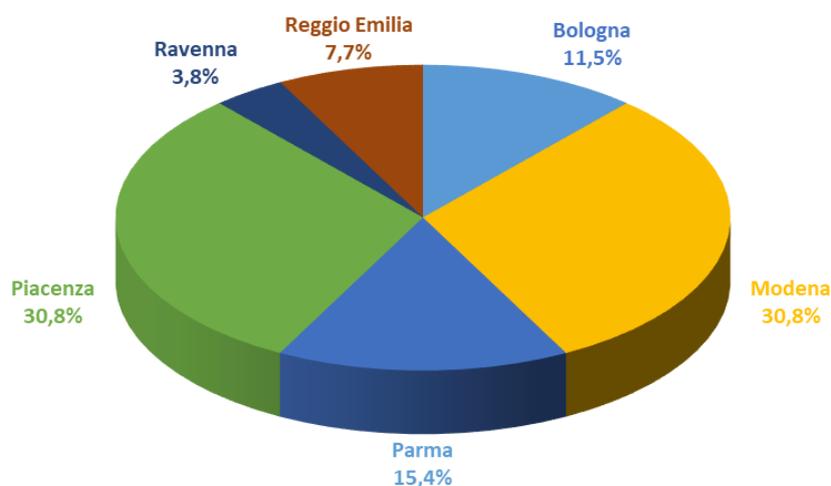
Ai sensi del D.M. 29 ottobre 2020, n. 487, una quota, pari a **10 milioni di euro** per l'anno 2020 del Fondo emergenze di parte corrente di cui all'articolo 89 del decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 aprile 2020, n. 27, è destinata al sostegno delle **scuole di danza private** non configurate come Associazioni sportive dilettantistiche o Società sportive dilettantistiche o comunque non facenti capo al CONI.

L'importo per ciascun operatore è stato pari a 32.051 euro: in regione i **beneficiari** sono stati **26**, per un valore complessivo di **833.326 euro** (8,3% sul totale del Fondo), la maggior parte con sede legale a Modena e a Piacenza, come mostra la Tabella 9.

Tabella 9 - Interventi a sostegno delle scuole di danza private

Provincia	Istanze accolte	Contributo
Bologna	3	96.153
Ferrara	0	0
Forlì-Cesena	0	0
Modena	8	256.408
Parma	4	128.204
Piacenza	8	256.408
Ravenna	1	32.051
Reggio Emilia	2	64.102
Rimini	0	0
Totale	26	833.326

Grafico 8 - Ripartizione territoriale dei contributi assegnati a sostegno delle scuole di danza private



1.1.7 Riprogrammazione delle somme rimanenti destinate ai progetti speciali per l'anno 2020

Tabella 10 - Riprogrammazione delle somme rimanenti destinate ai progetti speciali per l'anno 2020 a sostegno degli organismi con sede legale in Emilia-Romagna

Provincia	Musica		Teatro		Danza		Circo		Totale	
	Istanze accolte	Contributo	Istanze accolte	Contributo	Istanze accolte	Contributo	Istanze accolte	Contributo	Istanze accolte	Contributo
Bologna	1	7.572	4	52.964	3	6.685	1	3.210	9	70.430
Ferrara	0	0	1	5.539	1	3.237	1	3.242	3	12.017
Forlì-Cesena	0	0	1	29.327	0	0	0	0	1	29.327
Modena	0	0	2	25.314	1	7.016	0	0	3	32.330
Parma	0	0	2	41.058	1	24.013	1	1.664	4	66.736
Piacenza	0	0	1	34.745	0	0	1	2.494	2	37.239
Ravenna	1	4.024	3	46.553	1	2.986	1	2.275	6	55.838
Reggio Emilia	0	0	3	15.709	2	72.065	0	0	5	87.774
Rimini	0	0	2	10.489	0	0	1	7.965	3	18.455
Totale	2	11.596	19	261.699	9	116.002	6	20.850	36	410.147

Grafico 9 - Ripartizione territoriale dei contributi derivanti dalla riprogrammazione delle somme rimanenti destinate ai progetti speciali per l'anno 2020, a sostegno degli organismi con sede legale in Emilia-Romagna

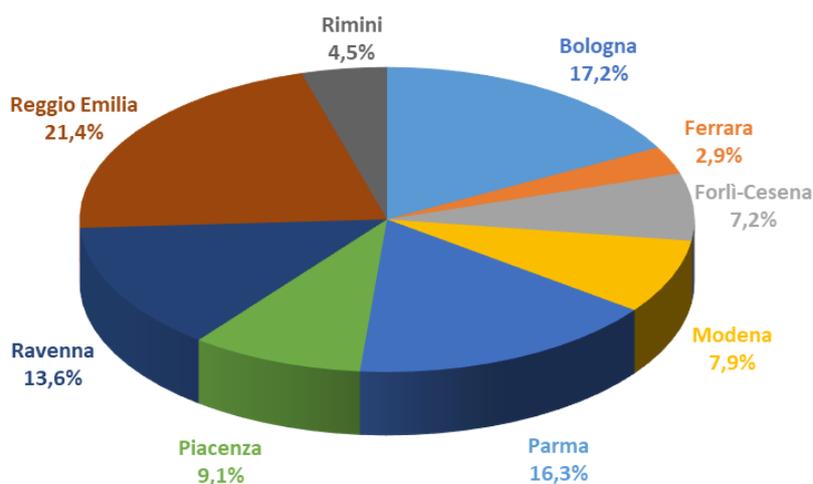
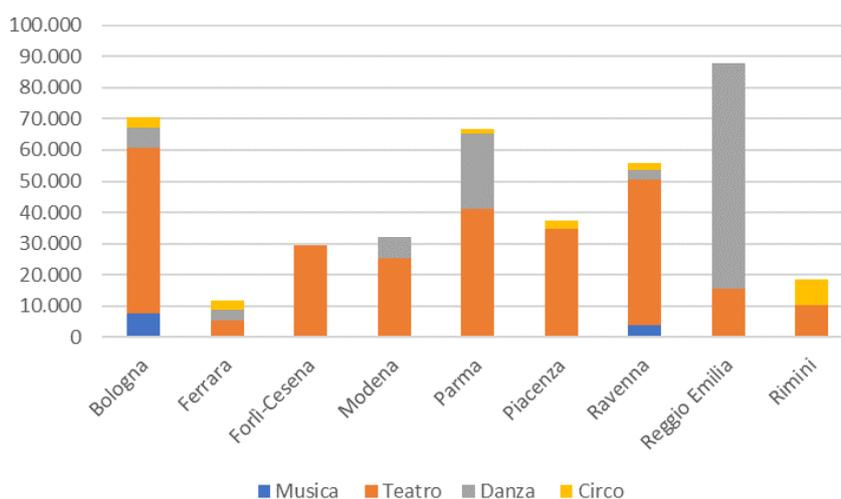


Grafico 10 - Ripartizione territoriale degli interventi derivanti dalla riprogrammazione delle somme rimanenti destinate ai progetti speciali per l'anno 2020, a sostegno degli organismi con sede legale in Emilia-Romagna



Il D.M. 24 novembre 2020, n. 524 ha assegnato “la somma di **euro 2.659.000,00**, parte rimanente della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinata per l’anno 2020 ai progetti speciali di cui all’articolo 44, comma 2, del decreto ministeriale 27 luglio 2017, a sostegno dei seguenti settori a seguito dell’emergenza da COVID-19:

- a) **Imprese di produzione teatrale**, di cui all’articolo 13, commi 1, 2, 3, 4 e 6, del decreto ministeriale 27 luglio 2017;
- b) **Centri di produzione di teatro di innovazione nell’ambito della sperimentazione e del teatro per l’infanzia e la gioventù**, di cui all’articolo 14, comma 2, del decreto ministeriale 27 luglio 2017;
- c) **Complessi strumentali e complessi strumentali giovanili**, di cui all’articolo 21, commi 1 e 2, del decreto ministeriale 27 luglio 2017;

d) **Organismi di produzione della danza**, di cui all'articolo 25, commi 1 e 2, del decreto ministeriale 27 luglio 2017;

e) **Centri di produzione della danza**, di cui all'articolo 26, del decreto ministeriale 27 luglio 2017;

f) **Imprese di circo e di circo contemporaneo in Italia**, di cui all'articolo, 31 commi 1, 2, 3 e 4, del decreto ministeriale 27 luglio 2017.”

Come mostra la Tabella 10, un importo complessivo di oltre 400.000 euro (**410.147 euro**) è stato assegnato a **36 enti regionali**. Nello specifico, 2 attivi nell'ambito musicale (11.596 euro), 19 nel settore teatrale (261.699 euro), 9 in attività di danza (116.002 euro) e 6 nell'ambito circense (20.850 euro). La maggior parte dei contributi (16 su 36) risulta inferiore all'importo di 5.000 euro

Quasi la metà dei beneficiari (17) è costituito in forma di associazione.

1.1.8 Sostegno delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche

Per far fronte alla sospensione delle attività di spettacolo in presenza di pubblico dovuta all'emergenza sanitaria, il D.M. 12 gennaio 2021, n. 27 è intervenuto a favore delle **Fondazioni Lirico-Sinfoniche** con una quota pari a **20 milioni di euro** per l'anno 2021 del fondo di cui all'articolo 89 del decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 aprile 2020, n. 27.

Alla **Fondazione Teatro Comunale di Bologna**, ente lirico regionale, è stato assegnato un contributo pari a **639.888 euro**.

1.2 I finanziamenti straordinari per il cinema e l'audiovisivo

A livello ministeriale si sono registrati i seguenti interventi a supporto del settore del cinema e dell'audiovisivo:

- a) sostegno delle sale cinematografiche;
- b) sostegno della programmazione delle sale cinematografiche all'aperto;
- c) sostegno delle imprese di distribuzione cinematografica.

Le risorse complessivamente assegnate ammontano a **137 milioni di euro**: di queste, oltre 12 milioni di euro (**12.534.639 euro**) sono stati assegnati a 121 tra imprese di distribuzione cinematografica con sede legale in Emilia-Romagna e soggetti gestori di sale cinematografiche ubicate nel territorio regionale.

Con riferimento a questi ultimi, a fronte di 118 gestori di cinema/arene all'aperto le istanze di contributo accolte sono state 166, in quanto a una parte degli operatori è stato assegnato il finanziamento per più di una sala cinematografica.

In aggiunta, tre imprese di distribuzione cinematografica regionali sono risultate assegnatarie dei fondi del MiC: il totale delle domande accolte risulta quindi essere pari a 169, come evidenziato dalla Tabella 11.

Tabella 11 - Interventi a sostegno del cinema e dell'audiovisivo in Emilia-Romagna

CINEMA E AUDIOVISIVO			
Note	Quota Fondo emergenze (euro)	Contributo assegnato beneficiari E-R (euro)	Istanze accolte E-R
<i>Sale cinematografiche</i>	20.000.000	11.494.747	138
	20.000.000		
	20.000.000		
	50.000.000		
<i>Sale cinematografiche all'aperto</i>	2.000.000	234.310	28
<i>Imprese di distribuzione cinematografica</i>	25.000.000	805.582	3
Totale	137.000.000	12.534.639	169

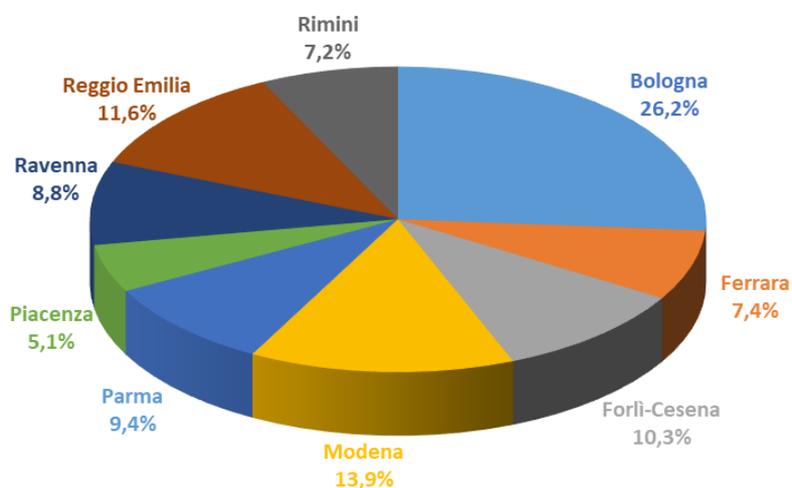
A sostegno delle **sale cinematografiche** sono state destinate risorse pari a **110 milioni di euro** per l'anno 2020, a valere sul Fondo emergenze di parte corrente di cui all'articolo 89 del decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 aprile 2020, n. 27, provenienti dai seguenti decreti ministeriali: D.M. 5 giugno 2020, n. 274 (20 milioni di euro), D.M. 10 luglio 2020, n. 315 (20 milioni di euro), D.M. 7 ottobre 2020, n. 450 (20 milioni di euro), D.M. 3 dicembre 2020, n. 558 (50 milioni di euro).

Come mostra la Tabella 12, **138 esercizi cinematografici** ubicati sul **territorio regionale** (su 216 cinema e arene risultanti aperti al 31/12/2019 - fonte AGIS e Regione Emilia-Romagna¹⁵) hanno beneficiato complessivamente di quasi 12 milioni di euro di contributi (**11.494.747 euro**).

Tabella 12 - Interventi a sostegno delle sale cinematografiche ubicate in Emilia-Romagna

Provincia	Numero sale cinematografiche	Contributo
Bologna	41	3.009.672
Ferrara	9	856.144
Forlì-Cesena	16	1.182.361
Modena	15	1.597.725
Parma	11	1.079.352
Piacenza	7	583.303
Ravenna	13	1.015.767
Reggio Emilia	18	1.337.268
Rimini	8	833.155
Totale	138	11.494.747

Grafico 11 - Ripartizione territoriale dei contributi assegnati a sostegno delle sale cinematografiche ubicate in Emilia-Romagna



¹⁵ Si veda il report "Indagine sulle buone prassi delle sale cinematografiche in Emilia-Romagna", pag. 15 <https://spettacolo.emiliaromagnacreativa.it/wp-content/uploads/2021/07/Indagine-sulle-buone-prassi-delle-sale-cinematografiche-in-Emilia-Romagna-1.pdf>

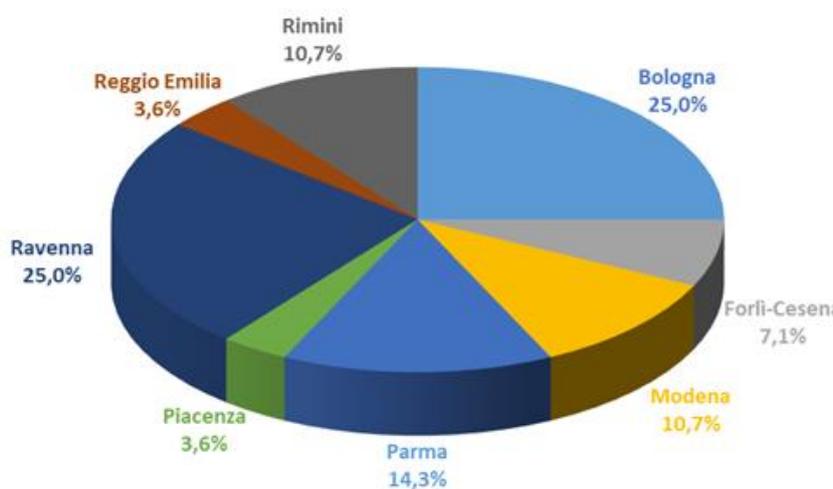
Con il D.M. 10 luglio 2020, n. 315, il MiC è intervenuto a sostegno della programmazione delle **sale cinematografiche all'aperto** con una quota pari a **2 milioni di euro** per l'anno 2020 del Fondo emergenze di parte corrente, di cui all'articolo 89 del decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 aprile 2020, n. 27.

A **livello regionale** è stato assegnato un finanziamento totale di **234.310 euro** a **28 arene**: le risorse a favore di ciascuna di esse sono state pari a 8.368,20 euro (si veda la Tabella 13).

Tabella 13 - Interventi a sostegno delle sale cinematografiche all'aperto ubicate in Emilia-Romagna

Provincia	Numero sale cinematografiche all'aperto	Contributo
Bologna	7	58.577
Ferrara	0	0
Forlì-Cesena	2	16.736
Modena	3	25.105
Parma	4	33.473
Piacenza	1	8.368
Ravenna	7	58.577
Reggio Emilia	1	8.368
Rimini	3	25.105
Totale	28	234.310

Grafico 12 - Ripartizione territoriale dei contributi assegnati a sostegno delle sale cinematografiche all'aperto ubicate in Emilia-Romagna



Infine, a favore delle **imprese di distribuzione cinematografica** il D.M. 12 gennaio 2021, n. 26 ha assegnato una quota pari a **25 milioni** di euro per l'anno 2021 del fondo di cui all'articolo 89 del decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 aprile 2020 n. 27.

Tre **operatori** con sede legale in **Emilia-Romagna** – nello specifico, tutti nel territorio di Bologna – sono risultati beneficiari di un contributo complessivo pari a **805.582 euro**.

2. Riferimenti normativi (in ordine cronologico)

- [Decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 aprile 2020, n. 27](#)
- [Decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito, con modificazioni, dalla legge 17 luglio 2020, n. 77](#)
- [Decreto-legge 14 agosto 2020, n. 104, convertito, con modificazioni, dalla legge 13 ottobre 2020, n. 126](#)
- [Decreto-legge 28 ottobre 2020, n. 137, convertito, con modificazioni, dalla legge 18 dicembre 2020, n. 176](#)
- [Decreto-legge 22 marzo 2021, n. 41, convertito, con modificazioni, dalla legge 21 maggio 2021, n. 69](#)
- [Decreto-legge 25 maggio 2021, n. 73, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 luglio 2021, n. 106](#)

2.1 Spettacolo dal vivo

- [D.M. 23 aprile 2020, n. 188](#)
 - [D.D. 7 maggio 2020, n. 624](#)
- [D.M. 10 giugno 2020, n. 278](#)
 - [D.D. 30 giugno 2020, n. 1109](#)
- [D.M. 10 luglio 2020, n.313](#)
 - [D.D. 23 luglio 2020, n. 1521](#)
 - [D.D. 28 luglio 2020, n. 1573](#)
- [D.M. 5 agosto 2020, n. 380](#)
- [D.M. 10 agosto 2020, n. 394](#)
- [D.M. 10 agosto 2020, n. 397](#)
- [D.M. 17 agosto 2020, n. 407](#)
 - [D.D. 24 agosto 2020, n. 1667](#)

- [D.D. 8 settembre 2020, n. 1707](#)
- [D.D. 10 settembre 2020, n. 1720](#)
- [D.D. 18 settembre 2020, n. 1739](#)
- [D.M. 13 ottobre 2020, n. 460](#)
- [D.M. 16 ottobre 2020, n. 467](#)
- [D.M. 29 ottobre 2020, n. 486](#)
- [D.M. 29 ottobre 2020, n. 487](#)
- [D.M. 9 novembre 2020, n. 503](#)
 - [D.D. 17 novembre 2020, n. 1970](#)
 - [D.D. 18 novembre 2020, n. 1980](#)
 - [D.D. 20 novembre 2020, n. 2007](#)
- [D.M. 24 novembre 2020, n. 534](#)
 - [D.D. 2 dicembre 2020, n. 2168](#)
- [D.M. 3 dicembre 2020, n. 557](#)
 - [D.D. 10 dicembre 2020, n. 2289](#)
- [D.M. 12 gennaio 2021, n. 27](#)
 - [D.D. 27 gennaio 2021, n. 157](#)
 - [D.D. 11 febbraio 2021, n. 331](#)
 - [D.D. 12 febbraio 2021, n. 332](#)
 - [D.D. 15 febbraio 2021, n. 349](#)
 - [D.D. 19 febbraio 2021, n. 412](#)
 - [D.D. 19 febbraio 2021, n. 413](#)
 - [D.D. 19 febbraio 2021, n. 415](#)
 - [D.D. 22 marzo 2021, n. 533](#)

2.2 Cinema e audiovisivo

- [D.M. 5 giugno 2020, n. 274](#)
- [D.M. 10 luglio 2020, n. 315](#)
 - [D.D. 25 agosto 2020, n. 2170](#)
- [D.M. 7 ottobre 2020, n. 450](#)
 - [D.D. 1° dicembre 2020, n. 2932](#)
- [D.M. 3 dicembre 2020, n. 558](#)
 - [D.D. 9 dicembre 2020, n. 3042](#)
 - [D.D. 15 dicembre 2020, n. 3118](#)
- [D.M. 12 gennaio 2021, n. 26](#)
 - [D.D. 12 maggio 2021, n. 1392](#)

Appendice

Indice delle Tabelle

Tabella 1	Interventi a sostegno dello spettacolo dal vivo	7
Tabella 2	Interventi a sostegno del cinema e dell'audiovisivo	9
Tabella 3	Spettacolo dal vivo: beneficiari regionali e contributi assegnati (in euro), suddivisi per provincia	11
Tabella 4	Interventi a sostegno dello spettacolo dal vivo in Emilia-Romagna	12
Tabella 5	Interventi a sostegno degli organismi con sede legale in Emilia-Romagna operanti nei settori della musica, del teatro, della danza e del circo, non destinatari di contributi a valere sul FUS nell'anno 2019	14
Tabella 6	Interventi a sostegno dell'industria musicale, discografica e fonografica	17
Tabella 7	Interventi per il ristoro del settore della musica dal vivo	19
Tabella 8	Interventi per il sostegno alle imprese e agli enti di produzione e distribuzione di spettacoli di musica	21
Tabella 9	Interventi a sostegno delle scuole di danza private	22
Tabella 10	Riprogrammazione delle somme rimanenti destinate ai progetti speciali per l'anno 2020 a sostegno degli organismi con sede legale in Emilia-Romagna	23
Tabella 11	Interventi a sostegno del cinema e dell'audiovisivo in Emilia-Romagna	26
Tabella 12	Interventi a sostegno delle sale cinematografiche ubicate in Emilia-Romagna	27
Tabella 13	Interventi a sostegno delle sale cinematografiche all'aperto ubicate in Emilia-Romagna	28

Indice dei Grafici

Grafico 1	Spettacolo dal vivo: ripartizione beneficiari regionali per provincia	11
Grafico 2	Spettacolo dal vivo: ripartizione contributi assegnati per provincia	11
Grafico 3	Ripartizione territoriale dei contributi assegnati a sostegno degli organismi con sede legale in Emilia-Romagna operanti nei settori della musica, del teatro, della danza e del circo, non destinatari di contributi a valere sul FUS nell'anno 2019	15
Grafico 4	Ripartizione territoriale degli interventi a sostegno degli organismi con sede legale in Emilia-Romagna operanti nei settori della musica, del teatro, della danza e del circo, non destinatari di contributi a valere sul FUS nell'anno 2019	15
Grafico 5	Ripartizione territoriale dei contributi assegnati a sostegno dell'industria musicale, discografica e fonografica	18
Grafico 6	Ripartizione territoriale dei contributi assegnati per il ristoro del settore della musica dal vivo	20
Grafico 7	Ripartizione territoriale dei contributi assegnati per il sostegno alle imprese e agli enti di produzione e distribuzione di spettacoli di musica	21
Grafico 8	Ripartizione territoriale dei contributi assegnati a sostegno delle scuole di danza private	22
Grafico 9	Ripartizione territoriale dei contributi derivanti dalla riprogrammazione delle somme rimanenti destinate ai progetti speciali per l'anno 2020, a sostegno degli organismi con sede legale in Emilia-Romagna	24
Grafico 10	Ripartizione territoriale degli interventi derivanti dalla riprogrammazione delle somme rimanenti destinate ai progetti speciali per l'anno 2020, a sostegno degli organismi con sede legale in Emilia-Romagna	24
Grafico 11	Ripartizione territoriale dei contributi assegnati a sostegno delle sale cinematografiche ubicate in Emilia-Romagna	27
Grafico 12	Ripartizione territoriale dei contributi assegnati a sostegno delle sale cinematografiche all'aperto ubicate in Emilia-Romagna	28

Il report esamina le assegnazioni dei contributi straordinari per emergenza da COVID-19 a favore del settore spettacolo, con riferimento agli ambiti dello spettacolo dal vivo e del cinema e dell'audiovisivo, da parte del Ministero della cultura a operatori del settore con sede legale in Emilia-Romagna.

I soggetti regionali beneficiari di tali finanziamenti sono stati 600, per un importo che si attesta a circa 25 milioni di euro (24.779.606 euro). Dal momento che diverse realtà hanno ottenuto contributi relativamente a più linee di intervento, nel complesso le istanze accolte sono state 775 (606 per lo spettacolo dal vivo e 169 per il cinema e l'audiovisivo).
