**ALLEGATO C - CENTRO DI RESIDENZA**



**RICHIESTA DI CONTRIBUTO PER CENTRO DI RESIDENZA - TRIENNIO 2022-2024**

ai sensi dell’Intesa Stato/Regioni sancita il 3.11.2021 in attuazione dell’art. 43 “Residenze” del D.M. n. 332 del 27.7.2017 e ss.mm. e della L.R. 13/99 “Norme in materia di spettacolo” e ss.mm.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imposta di bollo** Riportare qui sotto i dati della marca da bollo acquistata   data di emissione   codice identificativo seriale (14 cifre)    |   **Alla Regione Emilia-Romagna**  Settore Attività Culturali, Economia della Conoscenza, Giovani P.O. Settore Investimenti e Spettacolo  PEC servcult@postacert.regione.emilia-romagna.it             |

La/Il sottoscritta/o \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ nata/o a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

in qualità di Rappresentante Legale del Mandatario del “Raggruppamento” (RTO/ATI/ATS/Consorzio): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

C.F. / P. IVA \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

sede legale \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ c.a.p. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Comune \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PR \_\_

sede operativa \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ c.a.p. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Comune \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_PR

Posta Certificata (PEC)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

mail \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(indicare l’indirizzo mail al quale vanno trasmesse le comunicazioni della Regione circa il presente Avviso)*

Referente per il progetto da contattare per eventuali necessità:

nome e cognome \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Tel./Cell.: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

mail \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**CHIEDE**

**LA CONCESSIONE DI UN CONTRIBUTO PER IL PROGETTO DI CENTRO DI RESIDENZA NEL TRIENNIO 2022-2024 denominato \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

e a tal fine

**TRASMETTE**

1. **Progetto triennale 2022-2024**
2. **Scheda relativa alla disponibilità ed adeguatezza degli spazi**

**3) Programma annuale di attività 2022, costituito da:**

Relazione

Scheda di attività di residenza

Biliancio preventivo

**ALLEGA**

1. Curriculum professionale del Raggruppamento/dei soggetti componenti il Raggruppamento attestante l’esperienza pregressa nell’organizzazione di attività di residenza, la capacità di svolgere attività di interesse interregionale, nazionale e internazionale (l’esperienza deve essere almeno triennale - 2019-2021 - ma può essere indicata anche quella pregressa a partire dal 2015, in quanto oggetto di valutazione), eventuali accordi di partenariato con Teatri nazionali, Teatri di Rilevante Interesse Culturale, Istituzioni Concertistico Orchestrali, Teatri di Tradizione
2. Curricula delle figure professionali coinvolte a livello artistico, tecnico e organizzativo nel progetto
3. Curriculum del tutor (figura di accompagnamento degli artisti in residenza)
4. Bilancio di esercizio approvato relativo all’anno 2019 per ciascun soggetto che costituisce il Raggruppamento
5. Atto istitutivo del Raggruppamento che specifichi i ruoli, le funzioni e gli oneri, e che conferisca con mandato collettivo speciale rappresentanza ad uno dei partecipanti al Raggruppamento stesso, qualificato mandatario, che in nome e per conto proprio e dei mandanti si rapporterà con la Regione

oppure

qualora il Raggruppamento non fosse già costituito, una dichiarazione di impegno a strutturarsi in Raggruppamento con specifica di ruoli, funzioni e oneri, e a conferire con mandato collettivo speciale rappresentanza ad uno dei partecipanti al Raggruppamento stesso; l’atto che istituisce il Raggruppamento dovrà, comunque, essere presentato entro i primi trenta giorni successivi alla comunicazione dell’eventuale esito positivo della selezione

* Atto costitutivo e/o Statuto (ultimo approvato) di ciascun soggetto che costituisce il Raggruppamento (solo se variato rispetto a quello presentato con la domanda di contributo sull’Avviso 2022-2024 relativo alla L.R. 13/99 e ss. mm.)
* altra documentazione facoltativa utile alla concessione del contributo, consistente in (specificare)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**DICHIARA**

ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000 e ss.mm.

* di essere in possesso dei requisiti di cui al paragrafo 3, dettagliati nell’allegato A dell’ AVVISO PER LA PRESENTAZIONE DI PROGETTI RELATIVI AD UN CENTRO DI RESIDENZA E A RESIDENZE PER ARTISTI NEI TERRITORI PER IL TRIENNIO 2022-2024 approvato;
* di aver assolto i previsti obblighi concernenti le dichiarazioni in materia di imposte e tasse;
* di avere da almeno tre anni l’iscrizione e l’agibilità INPS ex ENPALS o altra documentazione equivalente;
* di essere in regola con gli obblighi contributivi, previdenziali e assicurativi;
* nel caso di società, di non trovarsi in stato di fallimento, liquidazione coatta, e di non avere in corso procedimenti per la dichiarazione di una di tali situazioni;
* che nei propri confronti non sussistono le cause di decadenza, di sospensione o di divieto di cui all'art. 67 del D.Lgs 159/2011;
* se possessori o gestori di una o più sale, di essere in possesso del certificato di agibilità delle sale stesse in base alle vigenti normative in tema di pubblica sicurezza;
	+ che la marca da bollo di cui alla presente richiesta non sarà utilizzata per qualsiasi altro adempimento (art. 3 del D.M. 10/11/2011)

oppure

* di essere esente dall’imposta di bollo ai sensi della norma\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* che, in caso di esito positivo della presente richiesta di contributo, verrà adottato un sistema di controllo contabile dedicato all’attività del Centro di Residenza, che garantisca la conservazione e la registrazione dei dati relativi a ciascun progetto di residenza;
* che non saranno utilizzati i prodotti in plastica monouso, elencati all’art. 4 della direttiva (UE) 2019/904, in caso di somministrazione di cibi e bevande;
* infine, di essere informato, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 del Regolamento Europeo n. 679/2016, che i dati personali saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Il sottoscritto dichiara inoltre, in riferimento a quanto sopra riportato e ai dati contenuti nella documentazione allegata, di essere consapevole di quanto previsto dal DPR n. 445/2000 e ss.mm., in particolare all’art. 75 “Decadenza dei benefici” e all'art. 76 che stabilisce che “chiunque rilasci dichiarazioni mendaci, forma atti falsi o ne fa uso nei casi previsti dal presente Testo Unico, è punito ai sensi del Codice Penale e delle leggi speciali in materia”.

Luogo e data\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Firma digitale del Legale Rappresentante del Mandatario\*

*\*Qualora il Raggruppamento non fosse già costituito e presentasse una dichiarazione di impegno a strutturarsi in Raggruppamento e a conferire un mandato collettivo speciale di rappresentanza ad uno dei partecipanti al Raggruppamento stesso (qualificato Mandatario), la presente domanda deve essere redatta a cura del mandatario, ma sottoscritta digitalmente comunque dal Rappresentante Legale di ciascun partecipante al costituendo Raggruppamento.*

**PROGETTO TRIENNALE 2022 -2024**

***(lunghezza massima testo del progetto triennale: 15.000 battute)***

|  |
| --- |
| **Finalità e obiettivi generali del progetto triennale di residenza**  |
| **Contenuti della programmazione triennale dell’attività di residenza***Elementi generali della programmazione triennale e dello sviluppo nel triennio dell’attività di residenza, comprese residenze “trampolino” degli artisti esordienti*  |
| **Strategie per la scelta, l’accompagnamento e il sostegno degli artisti in residenza nel triennio***Scelte generali relative alla selezione degli artisti, all’individuazione delle figure professionali coinvolte nel progetto e al tutor (inteso come figura dedicata all’accompagnamento degli artisti in residenza), alle azioni del tutoraggio e al sostegno degli artisti in residenza* |
| **Azioni di promozione e comunicazione del progetto di residenza sul territorio***Indicare le azioni generali di promozione e comunicazione del progetto sul territorio, con particolare riferimento a quelle relative allo scouting e alla selezione degli artisti* |
| **Modalità generali per la restituzione dell’attività di residenza, attività di formazione e ampliamento del pubblico***Azioni generali di restituzione agli operatori del settore e al pubblico (modalità e target), azioni per il coinvolgimento di nuovo pubblico e delle nuove generazioni, attività di formazione e ampliamento del pubblico nell’ambito del progetto triennale ecc.* |
| **Linee generali della programmazione triennale degli spettacoli ospitati strettamente coerente con il progetto di residenza***Organicità e coerenza della programmazione rispetto al progetto di residenza, rilievo artisti* *(livello nazionale/locale, under 35, ecc…)* |
| **Azioni innovative da sviluppare nel triennio con altri progetti di residenza; inserimento e accompagnamento artisti in residenza nel sistema territoriale e nazionale dello spettacolo; collaborazioni con istituzioni del sistema culturale e di altri settori (oltre allo spettacolo)** |
| **Reti, partenariati e progettualità internazionale** |

**SCHEDA RELATIVA ALLA DISPONIBILITÀ E ADEGUATEZZA DEGLI SPAZI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SEDE ORGANIZZATIVA** |  |  |
| Denominazione |  |  |
| Ubicazione |  |  |
| Spazio di proprietà | SI/NO |  |
| Soggetto con cui è stato stipulato il contratto | *se lo spazio non è di proprietà*  |  |
| Titolo di godimento della sede organizzativa | *se lo spazio non è di proprietà* |  |
| Durata | *se lo spazio non è di proprietà* |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **SPAZI ATTREZZATI con agibilità per spettacoli aperti al pubblico** |  |
| Denominazione |  |
| Ubicazione |  |
| Capienza |  |
| Dimensioni |  |
| Servizi forniti |  |
| Spazio di proprietà | SI/NO |
| Soggetto con cui è stato stipulato il contratto | *se lo spazio non è di proprietà* |
| Titolo di godimento degli spazi | *se lo spazio non è di proprietà* |
| Durata | *se lo spazio non è di proprietà* |

|  |  |
| --- | --- |
| **UFFICI e SALE PROVE**  |  |
| **N. uffici** |  |
| **N. sale prove** |  |
| Denominazione |  |
| Ubicazione |  |
| Spazio di proprietà  | SI/NO |
| Soggetto con cui è stato stipulato il contratto | *se lo spazio non è di proprietà* |
| Titolo di godimento degli spazi | *se lo spazio non è di proprietà* |
| Durata | *se lo spazio non è di proprietà* |

|  |  |
| --- | --- |
| **FORESTERIE PROPRIE** |  |
| Denominazione |  |
| Ubicazione |  |
| **Posti letto n** |  |
| Uso cucina  | **SI/NO**  |
| Spazio di proprietà | **SI /NO** |
| Soggetto con cui è stato stipulato il contratto  | *Se lo spazio non è di proprietà* |
| Titolo di godimento della foresteria | *Se lo spazio non è di proprietà* |
| Durata | *Se lo spazio non è di proprietà* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Strutture convenzionate per l’accoglienza**  |  |
| Denominazione |  |
| Ubicazione |  |
| Tipologia struttura e servizi |  |
| Tipologia di convenzione |  |

**PROGRAMMA DI ATTIVITA’ DI RESIDENZA 2022**

**RELAZIONE**

***(lunghezza massima testo programma annuale: 15.000 battute)***

|  |
| --- |
| **Contenuti della programmazione annuale dell’attività di residenza***Elementi generali della programmazione annuale dell’attività di residenza, comprese residenze “trampolino” degli artisti esordienti (le singole residenze, gli artisti ecc vanno indicati nella scheda di attività annuale).*  |
| **Strategie per la scelta, l’accompagnamento e il sostegno degli artisti in residenza** *Scelte relative alla selezione degli artisti, all’individuazione delle figure professionali coinvolte nel progetto e al tutor (inteso come figura dedicata all’accompagnamento degli artisti in residenza), alle azioni del tutoraggio e al sostegno degli artisti in residenza* |
| **Piano formativo** *Definire l’articolazione, gli obiettivi e i risultati attesi del Piano formativo in relazione al progetto di residenza, anche in considerazione del numero complessivo di artisti/compagini ospitati in residenza* |
| **Azioni di promozione e comunicazione del progetto di residenza sul territorio***Indicare le azioni generali di promozione e comunicazione del progetto sul territorio, con particolare riferimento a quelle relative allo scouting e alla selezione degli artisti* |
| **Modalità generali per la restituzione dell’attività di residenza, attività di formazione e ampliamento del pubblico** *Azioni di restituzione agli operatori del settore e al pubblico (modalità e target), azioni per il coinvolgimento di nuovo pubblico e delle nuove generazioni, attività di formazione e ampliamento del pubblico nell’ambito del programma annuale* |
| **Programmazione annuale degli spettacoli ospitati strettamente coerente con il progetto di residenza***Organicità e coerenza della programmazione rispetto al programma annuale di residenza, rilievo artisti* *(livello nazionale/locale, under 35, ecc…)* |
| **Azioni innovative/collaborazioni annuali con altri progetti di residenza; partenariati e reti progettuali con soggetti/strutture del sistema territoriale e nazionale dello spettacolo per favorirvi l’inserimento degli artisti/compagini ospitati in residenza; collaborazioni con istituzioni del sistema culturale e di altri settori (oltre allo spettacolo)** |
| **Reti, partenariati e progettualità internazionale**  |

**SCHEDA DI ATTIVITA’ 2022**

**ATTIVITA’ DI RESIDENZA**

*Per ciascuna residenza indicare:*

|  |
| --- |
| Residenza N°………………… |
| Nome Artista/Compagnia ospitata |  |
| Paese/Regione di provenienza dell’artista |  |
| Genere residenza | * *danza*
* *musica*
* *teatro*
* *circo contemporaneo e arte di strada*
* *multidisciplinare specificare\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *altro specificare \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
 |
| Numero giorni della residenza *(anche non consecutivi)* |  |
| Sede e periodo di svolgimento della residenza  | *A preventivo indicare come periodo dal………….. al……………. oppure se non ancora definito almeno il mese di svolgimento. A consuntivo indicare il periodo esatto dal…………. al………….* |
| Residenza “trampolino”  | SI/NO |
| Modalità di selezione  | * *scelta diretta*
* *bando aperto*
* *inviti alla candidatura*
* *azioni di scouting*
* *altro specificare \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
 |
| Motivazione della modalità di selezione e azioni di promozione e comunicazione finalizzate alla selezione dell’artista | *elementi di rilievo (max 1000 battute)* |
| Descrizione della residenza | *elementi di rilievo (max 1.000 battute)* |
| Esito della residenza  | * *studio e ricerca*
* *prova aperta*
* *workshop*
* *spettacolo (indicare titolo) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *altro specificare \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
 |
| Importo del compenso all’artista in residenza  | *Come da contratto, se già stipulato, o previsto.**I contratti agli artisti sono da allegare al consuntivo annuale*  |

**PROSPETTO RIEPILOGATIVO ATTIVITA’ DI RESIDENZA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N. Residenza\***  | **Sede residenza (indicare presso quale soggetto del Raggruppamento)** | **Artista/compagnia in residenza** | **Numero artisti in residenza** | **Genere residenza** | **Modalità selezione** | **Residenza trampolino SI/NO** | **N. giorni residenza** | **Esito residenza** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |

*\*mantenere numerazione progressiva delle residenze inserite sopra in dettaglio*

**FIGURE PROFESSIONALI COINVOLTE NELL’ATTIVITA’ DI RESIDENZA**

*Presenza continuativa di almeno tre figure (amministrativo/organizzativo, artistico e tecnico) per tutta la durata del progetto. Almeno una figura impiegata nel ruolo organizzativo e tecnico deve avere un’esperienza lavorativa almeno triennale anche non continuativa e le figure impiegate nel ruolo artistico devono avere un’esperienza lavorativa almeno quinquennale, risultante dal curriculum professionale.*

*Per ciascun professionista, oltre ad* ***allegare il curriculum professionale in fase di presentazione della domanda triennale****, indicare:*

|  |  |
| --- | --- |
| Nominativo professionista |  |
| Ruolo  | *Interno all’organizzazione:* * *Si*
* *No*

*Specificare il profilo/ruolo prevalente:* * *Artistico*
* *Tecnico*
* *Amministrativo/organizzativo*
* *Altro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
 |
| Competenze/esperienza del professionista  | *Indicare sinteticamente perchè è stato scelto il professionista – competenze ed esperienze acquisite - in relazione all’attività di residenza (massimo 1.000 battute)* |
| Tipologia attività svolta dal professionista  | *In relazione al progetto di residenza. Elementi di rilievo (massimo 1.000 battute)* |
| Numero giornate lavorative annuali dedicate al progetto di residenza  | *Specificare n. giornate lavorative dedicate ad ogni residenza**n. giornate \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ residenza n° \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**n. giornate \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ residenza n° \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**TOTALE giornate \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* |

**TUTOR (FIGURA DI ACCOMPAGNAMENTO DELL’ARTISTA IN RESIDENZA)**

*Oltre ad* ***allegare il curriculum professionale in fase di presentazione della domanda triennale****, indicare:*

|  |  |
| --- | --- |
| Nominativo Tutor |  |
| Figura interna/esterna all’organizzazione | * *interna all’organizzazione*
* *esterna, reperita ad hoc*
 |
| Competenze/esperienza del tutor  | *Indicare sinteticamente perchè è stato scelto il tutor - competenze ed esperienze acquisite - in relazione all’attività di residenza (massimo 1.000 battute)**Specificare anche esperienze in ambito nazionale e internazionale*  |
| Tipologia azione di accompagnamento svolta dal tutor  | *In relazione alla residenza/alle residenze interessate.* *Elementi di rilievo (massimo 1.000 battute)* |
| Numero giornate lavorative annuali dedicate all’azione di accompagnamento  | *Specificare n. giornate lavorative dedicate ad ogni residenza* *n. giornate \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ residenza n° \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**n. giornate \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ residenza n° \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**TOTALE giornate \_\_\_\_\_\_\_\_\_* |

**FORMAZIONE E AMPLIAMENTO DEL PUBBLICO NELL’AMBITO DELL’ATTIVITA’ DI RESIDENZA**

|  |
| --- |
| Iniziative dedicate alla formazione e all’ampliamento del pubblico (workshop, masterclass, laboratori, webinar…) con eventuale coinvolgimento di altri settori |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tipo** | **Titolo/descrizione** | **Data** | **Destinatari** | **Numero di incontri** |
|  |  |  |  |  |

**PROGRAMMA DI SPETTACOLI IN OSPITALITA’ STRETTAMENTE COERENTI CON IL PROGETTO DI RESIDENZA**

**Indicare**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titolo dello spettacolo o della Rassegna/ Festival** | **In coproduzione****SI con ………./No** | **Artista/compagnia ospitata** | **Paese /Regione di provenienza artista** | **Genere spettacolo** | **Luogo di svolgimento** | **Data/e** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**BILANCIO PREVENTIVO 2022**

|  |  |
| --- | --- |
| **COSTI** | *(direttamente imputabili al programma di attività, direttamente sostenuti dal soggetto assegnatario del contributo, riferiti all'arco temporale del programma annuale*)  |
| **A) QUOTA DESTINATA ALLA RESIDENZA DEGLI ARTISTI***(minimo 65% del costo complessivo)* | **Costi connessi alle attività di tutoraggio e formazione** | € ………….… |
| **Compensi e retribuzioni agli artisti in residenza**  | € ……………. |
| **Costi di ospitalità** | € …………….. |
| **Costi tecnico-organizzativi**  | € …………… |
|  **TOTALE SEZIONE A**  |  **€…………….** |
| **B) QUOTA DESTINATA ALLE AZIONI SUL TERRITORIO COERENTI CON IL PROGETTO DI RESIDENZA, COMUNICAZIONE E PROMOZIONE** (*massimo 25% del costo complessivo)*  | **Costi per attività sul territorio coerenti con il progetto di residenza**  | € …………. |
| **Costi promozione e comunicazione** | € ……...…..  |
|  **TOTALE SEZIONE B** |  **€ ……………..** |
| **C) QUOTA DESTINATA ALLE SPESE GENERALI** (*massimo 25% del costo complessivo)*  | **Costi di gestione e tecnico-amministrativi** |  |
| **TOTALE SEZIONE C** |  **€ ……………** |
| **TOTALE COSTI (A+B+C)** |  **€ …………** |
| **TOTALE RICAVI RIFERITI ALLE ATTIVITA’ DI RESIDENZA** (*Incassi della programmazione, eventuali contributi diversi da quelli del MiC e Regioni/Province Autonome, sponsorizzazioni o risorse proprie destinate al progetto, ecc.)* |  **€ …………** |
| **DEFICIT TRA COSTI E RICAVI COMPLESSIVI** *(massimo 80% dei costi complessivi del progetto)* |  **€ …………** |
| **COFINANZIAMENTO MINISTERO DELLA CULTURA [[1]](#footnote-2) - CONTRIBUTO ANNUALE RICHIESTO**  |  **€ ………….** |
| **COFINANZIAMENTO REGIONE EMILIA-ROMAGNA [[2]](#footnote-3) - CONTRIBUTO ANNUALE RICHIESTO** |  **€ ………….** |

Si dichiara che :

* L’IVA connessa ai costi per la realizzazione del progetto in base al regime di contabilità costituisce un costo ed è stata conteggiata nelle voci di bilancio
* L’IVA connessa ai costi per la realizzazione del progetto in base al regime di contabilità NON costituisce un costo e NON è stata quindi conteggiata nelle voci di bilancio.
1. Quota contributo MIC corrispondente al 60% del deficit per il Centro di Residenza, al 40% per le Residenze per Artisti nei territori (secondo le quote di cofinanziamento stabilite nell’Intesa e nell’Accordo interregionale 2022-2024) [↑](#footnote-ref-2)
2. Quota contributo RER corrispondente al 40% del deficit per il Centro di Residenza, al 60% per le Residenze per Artisti nei territori (secondo le quote di cofinanziamento stabilite nell’Intesa e nell’Accordo interregionale 2022-2024) [↑](#footnote-ref-3)