**Calendario Traiettorie 2023**

XXXIII Rassegna Internazionale di Musica Moderna e Contemporanea

Parma, marzo - novembre 2023

**23/03** Casa della Musica, ore 20:30

**Garth Knox**

Musiche di Dwyer, Lim, Kurtág, Knox, Ligeti

**06/04** Casa della Musica, ore 20:30

**Andrea Rebaudengo**

Musiche di Bartók, Kurtág, Ligeti, Dutilleux

**14/04** Casa della Musica, ore 19:30

**Salvatore Castellano** *-* ***Mini concert***

Musiche di Bach, Vassena, Gentilucci

**14/04** Casa della Musica, ore 20:30

**Anna Freschi / Luca Benatti** - ***Mini concert***

Musiche di Sargenti, Saariaho, Vetrano, Benatti

**20/04** Casa della Musica, ore 20:30

**Chisato Taniguchi**

*Vincitrice del secondo premio del 15° Concours international de piano d’Orléans*

Musiche di Lutosławski, Stockhausen, Schönberg, Xenakis, Gondai

**08/05** Centro di Produzione Musicale “A. Toscanini”, ore 20:30

**Accroche Note**

Musiche di Eötvös, Berg, Bartók, Aperghis, Bertrand, Šenk, Ligeti

**17/05** Casa della Musica, ore 20:30

**Stefan Keller / Andreas Fischer**

Musiche di Traversa, Keller, Poppe

**23/05** Casa della Musica, ore 20:30

**Marco Riccelli**

Musiche di Berg, Szymanowski, Dallapiccola, Lachenmann, Schumann

**05/06** Casa della Musica, ore 20:30

**Michele Marco Rossi**

Musiche di Hosokawa, Gander, Gardella, Ligeti, Huber, Aperghis

**11/09** Centro di Produzione Musicale “A. Toscanini”, ore 20:30

**Ensemble recherche**

Musiche di Schumann, Kurtág, Rihm, Muntendorf, Schönberg

**18/09** Teatro Farnese, ore 20:30

**Neue Vocalsolisten**

Musiche di Stockhausen

**23/09** Teatro Farnese, ore 20:30

**Florent Boffard**

Musiche di Webern, Beethoven, Ligeti, Bartók

**27/09** Casa della Musica, ore 20:30

**Minguet Quartett**

Musiche di Widmann, Ruzicka, Rihm, Webern, Holz, Mahler, Ligeti

**18/10** Casa della Musica, ore 20:30

**Ensemble Prometeo**

Musiche di Webern, Schumann, Ustvolskaya, Debussy, Berg

**25/10** Casa della Musica, ore 20:30

**Pietro Ceresini**

Musiche di Berg, Ullmann, Ligeti, Chopin, Mishory, Szymanowski

**04/11** Casa della Musica, ore 20:30

**Peter Pichler / Giulia Zaniboni**

Musiche di Hindemith, Sala, Genzmer, Dohle/Pichler, Purcell

**09/11** Casa della Musica, ore 20:30

**Hae-Sun Kang / Allievi del Conservatorio di Parigi**

Musiche da definire

**22/11** Casa del Suono, ore 20:30

**Simone Beneventi**

*concerto in collaborazione con AGON acustica informatica musica*

Musiche diParadiso, Nova

**XX/11** XXXX, ore 20:30

**Laura Faoro / Roberta Gottardi**

Musiche di Huber, Zimmermann, Platz, Eötvös, Stockhausen

**Traiettorie 2023**

XXXIII Rassegna Internazionale di Musica Moderna e Contemporanea

Parma, marzo - novembre 2023

Casa della Musica • Teatro Farnese • Centro Produzione Musicale “A. Toscanini” • Casa del Suono

Programma Traiettorie

**23/03**

Casa della Musica, ore 20:30

**Garth Knox**

*Viola*

**Benjamin Dwyer** (1965)

I. Chloran

II. St John’s Well

III. Rutland

da *imagines obesae et aspectui ingratae* (2013), 12'

**Liza Lim** (1966)

*Amulet* (1992), 6'

**György Kurtág** (1926)

- Perpetuum mobile (a)   
- Doloroso

- In memoriam Blum Tamás   
- Hommage à John Cage   
- Perpetuum mobile (b)

da *Jelek, játékok és üzenetek* [Segni, giochi e messaggi](1961-2005), 10’

**Garth Knox** (1956)

*Quartet for One* (2020), 6'

1. Viola solo, nervoso  
2. Cello and Viola duo, espressivo  
3. Trio, gently sentimental waltz  
4. Quartet, Grand finale virtuoso

*Intervallo*

**György Ligeti** (1923-2006)

*Sonata* (1991-1994), 22'

1. Hora lungă

2. Loop

3. Facsar

4. Prestissimo con sordino

5. Lamento

6. Chaconne chromatique

**06/04**

Casa della Musica, ore 20:30

**Andrea Rebaudengo**

*Pianoforte*

**Béla Bartók** (1881-1945)

*Táncsvit* [Suite di sei danze], Sz. 77(1923), 15'

versione per pianoforte (1925)

I. Moderato

II. Allegro molto

III. Allegro vivace

IV. Molto tranquillo

V. Comodo

VI. Finale. Allegro

**György Kurtág** (1926)

*Nyolc zongoradarab* [Otto pezzi per pianoforte], op. 3 (1960), 5'

1. Inesorabile. Andante con moto

2. Calmo

3. Sostenuto

4. Scorrevole

5. Prestissimo

6. Grave

7. Adagio

8. Vivo

**György Ligeti**(1923-2006)

2. Cordes à vide

4. Fanfares

5. Arc-en-ciel

6. Automne à Varsovie

da *Études pour piano (Livre I)* (1985), 16'

*Intervallo*

**Henri Dutilleux** (1916-2013)

*Trois Préludes* (1973-1988), 13'

I. D’ombre et de silence

II. Sur un même accord

III. Le jeu des contraires

**Béla Bartók** (1881-1945)

*Szabadban* [All’aria aperta], Sz. 81(1926), 15'

I. Sippal, dobbal [Con tamburi e pifferi]

II. Barcarola

III. Musettes

IV. Az éjszaka zenéje [Musica della notte]

V. Hajsza [La caccia]

**14/04**

Casa della Musica, ore 19:30

***Mini Concert***

**Salvatore Castellano**

*Sassofoni*

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

*Partita in la minore* *per flauto solo* BWV 1013 (1722-1723), 15'

trascrizione per sassofono soprano

- Allemande

- Courante

- Sarabande

- Bourrée anglaise

**Nadir Vassena** (1970)

*mute materie* (2010), 7'

un preludio e due echi per sassofono contralto

**Armando Gentilucci** (1939-1989)

*Le trame di un labirinto* (1986), 8'

per sassofono contralto

**14/04**

Casa della Musica, ore 20:30

***Mini Concert***

**Anna Freschi / Luca Benatti**

**Anna Freschi**, *violoncello*

**Luca Benatti**, *pianoforte*

**Raffaele Sargenti** (1980)

*Sole, viole... (filastrocca per due)* (2022), 5'

per violoncello e pianoforte

**Kaija Saariaho** (1952)

I. Dolce, leggiero, libero

IV. Dolce, tranquillo

VII. Molto espressivo, energico

da *Sept Papillons* (2000), 4'

per violoncello solo

**Roberto Vetrano** (1982)

*Ad marginem. Sette cadenze per violoncello e pianoforte* (2012), 8'

I. Sospeso, senza tempo…

II.

III.

IV. Distante

V.

VI.

VII. Distante

**Luca Benatti** (1982)

*Around the loop II* (2022), 8'

nuova versione per violoncello, pianoforte e loop station

*\*\*Prima esecuzione assoluta*

**20/04**

Casa della Musica, ore 20:30

**Chisato Taniguchi**

*Vincitrice del secondo premio del 15° Concours international de piano d’Orléans*

*Pianoforte*

**Witold Lutosławski** (1913-1994)

*Gwa etiudy* [Due Studi](1941), 4'

I. Allegro

II. Non troppo allegro

**Karlheinz Stockhausen** (1928-2007)

1. Wassermann - Aquarius

2. Fische - Pisces

3. Widder - Aries

4. Stier - Taurus

da *Tierkreis* (1974-1975), 6'

**Arnold Schönberg** (1874-1951)

*Suite*,op. 25 (1921-1923), 15'

1. Präludium

2. Gavotte

3. Musette

4. Intermezzo

5. Menuett

6. Gigue

**Karlheinz Stockhausen**

5. Zwillinge - Gemini

6. Krebs - Cancer

7. Löwe - Leo

8. Jungfrau - Virgo

da *Tierkreis*, 6'

**Iannis Xenakis**(1922-2001)

*Evryali* (1973), 10'

**Karlheinz Stockhausen**

9. Waage - Libra

10. Skorpion - Scorpio

11. Schütze - Sagittarius

12. Steinbock - Capricorn

da *Tierkreis*, 7'

**Atsuhiko Gondai** (1965)

*Cendres Lumineuses*, op.111 (2008), 13'

**08/05**

Centro di Produzione Musicale “A. Toscanini”, ore 20:30

**Accroche Note**

**Armand Angster**, clarinetto

**Thomas Gautier**, violino

**Wilhem Latchoumia**, pianoforte

**Françoise Kubler**, soprano

**Péter Eötvös** (1944)

*Natasha trio* (2006), 4'

per soprano, clarinetto, violino e pianoforte

dall’opera *Three Sisters* (scena 16)

**Alban Berg** (1885-1935)

*Vier Stücke*, op. 5 (1913), 8'

per clarinetto e pianoforte

1. Mäßig

2. Sehr langsam

3. Sehr rasch

4. Langsam

**Béla Bartók** (1881-1945)

*Contrasts* [Contrasti], Sz. 111 (1938), 20'

per violino, clarinetto e pianoforte

I. Verbunkos [Danza del reclutamento]

II. Pihenő [Riposo]

III. Sebes [Veloce]

**Georges Aperghis** (1945)

*À mi-mots* (2022), 8'

per voce e clarinetto

*\*Prima esecuzione italiana*

**Christophe Bertrand** (1981-2010)

*Haos* (2003), 11'

per pianoforte

**Nina** **Šenk** (1982)

*Beyond* (2020), 11'

per clarinetto

*\*Prima esecuzione italiana*

**György Ligeti**(1923-2006)

*Három Weöres-dal*[Tre canti da Sandor Weöres](1946-1947), 7'

per voce e pianoforte

1. Táncol a hold fehér ingben [La luna danza con una camicia bianca]

2. Gyümölcs-fürt [Grappolo di frutta]

3. Kalmár jött nagy madarakkal [Un droghiere è arrivato con grandi uccelli]

**17/05**

Casa della Musica, ore 20:30

**Stefan Keller / Andreas Fischer**

**Stefan Keller**, *tabla*

**Andreas Fischer**, *basso*

**Luca Guidarini**, *live electronics*

**Martino Traversa** (1960)

*Epitaphios* (2020), 6'

per basso

*\*\*Prima esecuzione assoluta*

**Stefan Keller** (1974)

*Phoenix*(2017), 15'

per tabla e live electronics

**Enno Poppe** (1969)

*Verbalkleid* (2011), 6'

per basso

**Stefan Keller**

*Persona* (2019-2020), 25'

per voce, tabla e live electronics

*\*Prima esecuzione italiana*

**23/05**

Casa della Musica, ore 20:30

**Marco Riccelli**

*Pianoforte*

**Alban Berg** (1885-1935)

*Sonata*, op.1 (1907-1908), 13'

I. Mäßig bewegt

**Karol Szymanowski** (1882-1937)

2. Calypso

da *Métopes*, op.29 (1915), 6'

**Luigi Dallapiccola** (1904-1975)

*Tre episodi dal balletto «Marsia»* (1949), 13'

I. Angoscioso

II. Ostinato

III. Sereno

**Helmut Lachenmann** (1935)

*Echo andante* (1961), 12'

**Robert Schumann** (1810-1856)

*Davidsbündlertänze*, op.6 (1837), 35'

1. Lebhaft

2. Innig

3. Mit humor

4. Ungeduldig

5. Einfach

6. Sehr rasch und in sich hinein

7. Nicht schnell

8. Frisch

9. Lebhaft

10. Balladenmäßig. Sehr rasch

11. Einfach

12. Mit humor

13. Wild und lustig

14. Zart und singend

15. Frisch

16. Mit gutem Humor

17. Wie aus der Ferne

18. Nicht schnell

**05/06**

Casa della Musica, ore 20:30

**Michele Marco Rossi**

*Violoncello*

**Toshio Hosokawa** (1955)

*SEN II* (1986-2022), 12'

**Bernhard Gander** (1969)

*RIFF23* (2022), 9'

*\*Prima esecuzione italiana*

**Federico Gardella** (1979)

*Dialogo di Finisterrae* (2023), 8'

*\*\*Prima esecuzione assoluta*

**György Ligeti** (1923-2006)

*Sonata* (1948/1953), 4'

I. Dialogo

II. Capriccio

**Klaus Huber** (1924-2017)

*Rauhe Pinselspitze* (1992), 4'

per violoncello pizzicato

**Georges Aperghis** (1945)

*Obstinate* (2017-2018), 7'

versione per violoncello (2019-2022)

**11/09**

Centro di Produzione Musicale “A. Toscanini”, ore 20:30

**Ensemble recherche**

**Anja Clift**, flauto

**Shizuyo Oka**, clarinetto

**Melise Mellinger**,violino

**Sofia von Atzingen Drake Cardoso**, viola

**Åsa Åkerberg**, violoncello

**Klaus Steffes-Holländer**, pianoforte

**Robert Schumann** (1810-1856)

*Märchenerzählungen*, op. 132 (1853), 16'

per clarinetto, viola e pianoforte

I. Lebhaft, nicht zu schnell

II. Lebhaft und sehr markiert

III. Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck

IV. Lebhaft, sehr markiert

**György Kurtág** (1926)

*Hommage à R. Sch.*, op.15/d (1990), 9'

per clarinetto, viola e pianoforte

I. Merkwürdige Pirouetten des Kapellmeisters Johannes Kreisler

II. E.: der begrenzte Kreis...

III. ...und wieder zuckt es schmerzlich F. um die Lippen...

IV. Felhö valék, már süt a nap... Töredék – Töredék

V. In der Nacht

VI. Abschied (Meister Raro entdeckt Guillaume de Machaut)

**Wolfgang Rihm** (1952)

*Chiffre IV* (1983-1984), 9'

per clarinetto, violoncello e pianoforte

*Intervallo*

**Brigitta Muntendorf** (1982)

*shivers on speed* (2013), 10'

per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte

**Arnold Schönberg** (1874-1951)

*Kammersymphonie*, op. 9 (1906-1907), 22'

trascrizione per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte di Anton Webern (1923)

**18/09**

Teatro Farnese, ore 20:30

**Neue Vocalsolisten**

**Johanna Vargas**, soprano

**Susanne Leitz-Lorey**, soprano

**Truike van der Poel**, mezzosoprano

**Martin Nagy**, tenore

**Guillermo Anzorena**, baritono

**Andreas Fischer**, basso

**Karlheinz Stockhausen**(1928-2007)

*Stimmung* (1968), 60'

**23/09**

Teatro Farnese, ore 20:30

**Florent Boffard**

*Pianoforte*

**Anton Webern** (1883-1945)

I. Sehr mäßig

da *Variationen*, op. 27 (1936), 2'

**Ludwig van Beethoven** (1770 - 1827)

I. Vivace, ma non troppo

II. Prestissimo

da *Sonata per pianoforte n. 30 in mi maggiore*, op. 109 (1820), 6'

**Anton Webern**

II. Sehr schnell

da *Variationen*, op. 27, 1'

**Ludwig van Beethoven**

III. Andante molto cantabile ed espressivo

da *Sonata per pianoforte n. 30 in mi maggiore*, op. 109 (1820), 13'

**Anton Webern**

III. Ruhig fließend

da *Variationen*, op. 27, 3'

**György Ligeti** (1923-2006)

I. Sostenuto – Misurato – Prestissimo

II. Mesto, rigido e cerimoniale

III. Allegro con spirito

IV. Tempo di valse (poco vivace – « à l'orgue de Barbarie »)

VIII. Vivace. Energico

IX. (Béla Bartók in Memoriam) Adagio. Mesto – Allegro maestoso

X. Vivace. Capriccioso

da *Musica ricercata* (1951-1953), 15'

**Béla Bartók** (1881-1945)

*Piano Sonata*, Sz. 80 (1926), 13'

I. Allegro moderato

II. Sostenuto e pesante

III. Allegro molto

**27/09**

Casa della Musica, ore 20:30

**Minguet Quartett**

**Ulrich Isfort**, violino

**Annette Reisinger**, violino

**Aida-Carmen Soanea**, viola

**Matthias Diener**, violoncello

**Jörg Widmann** (1973)

*4. Streichquartett* (2004-2005), 16'

**Peter Ruzicka** (1948)

*String Quartet No. 8* (2023), 10'

\**Prima esecuzione italiana*

**Wolfgang Rihm** (1952)

*Geste zu Vedova* (2015), 11'

*Intervallo*

**Anton Webern** (1883-1945)

*Sechs Bagatellen*, op. 9 (1911-1913), 3'

1. Mäßig

2. Leicht bewegt

3. Ziemlich fließend

4. Sehr langsam

5. Äußerst langsam

6. Fließend

**Eres Holz** (1977)

*Nuovo brano* (2023), 12'

\**Prima esecuzione italiana*

**Gustav Mahler** (1860-1911)

*Ich bin der Welt abhanden gekommen*, 7'

arrangiamento per quartetto d’archi di Annette Reisinger (2011)

**György Ligeti** (1923-2006)

*Streichquartett Nr. 2* (1968), 20'

I. Allegro nervoso

II. Sostenuto, molto calmo

III. Come un meccanismo di precisione

IV. Presto furioso, brutale, tumultuoso

V. Allegro con delicatezza

**18/10**

Casa della Musica, ore 20:30

**Ensemble Prometeo**

**Michele Marelli**, clarinetto

**Grazia Raimondi**, violino

**Ciro Longobardi**, pianoforte

**Anton Webern** (1883-1945)

*Vier Stücke*, op. 7 (1910), 4'

per violino e pianoforte

1. Sehr langsam

2. Rasch

3. Sehr langsam

4. Bewegt

**Robert Schumann** (1810-1856)

*Phantasienstücke*, op.73 (1849), 11'

per clarinetto e pianoforte

I. Zart und mit Ausdruck

II. Lebhaft, leicht

III. Rasch und mit Feuer

**Galina Ustvolskaya** (1919-2006)

*Trio* (1949), 16'

per clarinetto, violino e pianoforte

I. Dolce

II. Espressivo

III. Energico

**Claude Debussy** (1862-1918)

*Sonata n. 3 in sol minore* (1916-1917), 15'

per violino e pianoforte

- Allegro vivo

- Intermède. Fantasque et léger

- Finale. Très animé

**Alban Berg** (1885-1935)

*Adagio*

da *Kammerkonzert* (1923-1925), 14'

versione per clarinetto, violino e pianoforte di Alban Berg (1935)

**25/10**

Casa della Musica, ore 20:30

**Pietro Ceresini**

*Pianoforte*

**Alban Berg** (1885-1935)

*Sonata*, op.1 (1907-1908), 13'

I. Mäßig bewegt

**Viktor Ullmann** (1898-1944)

*Sonata n. 7* (1944)

I. Allegro. Gemächliche Halbe

II. Alla marcia, ben misurato

III. Adagio, ma con moto

IV. Scherzo. Allegretto grazioso - Trio - Scherzo

V. Thema, Variationen und Fuge über ein hebräisches Volkslied

**György Ligeti** (1923-2006)

13.L’escalier du diable (1993)

da *Études pour piano (Livre II)* (1988-1994)

**Fryderyk Chopin** (1810-1849)

*Ballata n. 2 in fa maggiore*, op. 38 (1836-1839)

**Gilead Mishory** (1960)

*Cloches de joie et larmes de rire* (2007)

**Karol Szymanowski** (1882-1937)

*Wariacje na polski temat ludowy* [Variazioni su un tema popolare polacco], op.10 (1900-1904)

1. Andante doloroso rubato

2. Tema: Andantino semplice

3. Variazione I - Meno mosso

4. Variazione II - Agitato

5. Variazione III - Lento Mesto ma poco agitato

6. Variazione IV - Allegro molto agitato

7. Variazione V - Andantino

8. Variazione VI - Andante dolcissimo

9. Variazione VII - Più mosso

10. Variazione VIII - Marcia funebre

11. Variazione IX - Più mosso (Allegro)

12. Finale. Variazione X - Allegro vivo

**04/11**

Casa della Musica, ore 20:30

**Peter Pichler / Giulia Zaniboni**

**Peter Pichler**, Mixturtrautonium

**Giulia Zaniboni**, soprano

*\*Prima nazionale*

**Harald Genzmer** (1909-2007)

*Cantata pour soprano et sons electroniques* (1972), 17'

per Mixturtrautonium e soprano

- Intro

- Das Totenlied

- O Geliebter

- Das Schlummerlied

- Kanon

- Der Hirsch im Osten

- Das himmlische Festmahl

**Paul Hindemith** (1895-1963)

*Langsames Stück und Rondo* (1935), 7'

per Mixturtrautonium

**Oskar Sala**

*Caprice Rubato* (1991), 5'

per Mixturtrautonium

*Intervallo*

**Harald Genzmer**

*Suite des danses pour instruments electroniques* (1968), 10'

per Mixturtrautonium

**Oskar Sala** (1910-2002)

Suoni da “The Birds” (1963), 5'

per Mixturtrautonium

arrangiamento di Peter Pichler

**Imelle Dohle / Peter Pichler**

*Storm Loves* (2001), 5'

per Mixturtrautonium e soprano

**Imelle Dohle / Peter Pichler**

*Noch Zeit* (2001), 5'

per Mixturtrautonium e soprano

**Henry Purcell** (1659-1695)

*When I’m laid in earth*

da *Dido and Aeneas* (1689), 5'

trascrizione per Mixturtrautonium e soprano

**09/11**

Casa della Musica, ore 20:30

**Hae-Sun Kang / Allievi del Conservatorio di Parigi**

*Programma da definire*

**22/11**

Casa del Suono, ore 20:30

**Simone Beneventi**

*concerto in collaborazione con AGON acustica informatica musica*

**Simone Beneventi**, percussioni

**Massimo Marchi**, live electronics

**Francesco Maria Paradiso** (1960)

*Nuovo brano* (2023), 15'

per percussioni ed elettronica

*\*\*Prima esecuzione assoluta*

**Riccardo Nova** (1960)

*ā (grammatica del delirio)* (2017), 20'

per percussioni di legno e suoni elettronici

*Il concerto sarà preceduto da un breve incontro introduttivo con i compositori.*

**XX/11**

XXXXXXXX, ore 20:30

**Laura Faoro / Roberta Gottardi**

**Laura Faoro**, flauto

**Roberta Gottardi**, clarinetto

**Nicolaus A. Huber** (1939)

*Blanco y Verde* (2018), 11'

per flauto e clarinetto

**Bernd Alois Zimmermann** (1918-1970)

*Tempus loquendi* (1963), 12'

pezzi ellittici per flauto, flauto in sol e flauto basso

**Robert H.P. Platz** (1951)

*Dur* (2015-2016), 10'

per flauto e clarinetto

**Peter Eötvös** (1944)

*Joyce* (2018), 3'

per clarinetto solo

*Intervallo*

**Karlheinz Stockhausen** (1928-2007)

*AVE* (1984-1985), 24'

per corno di bassetto e flauto in sol