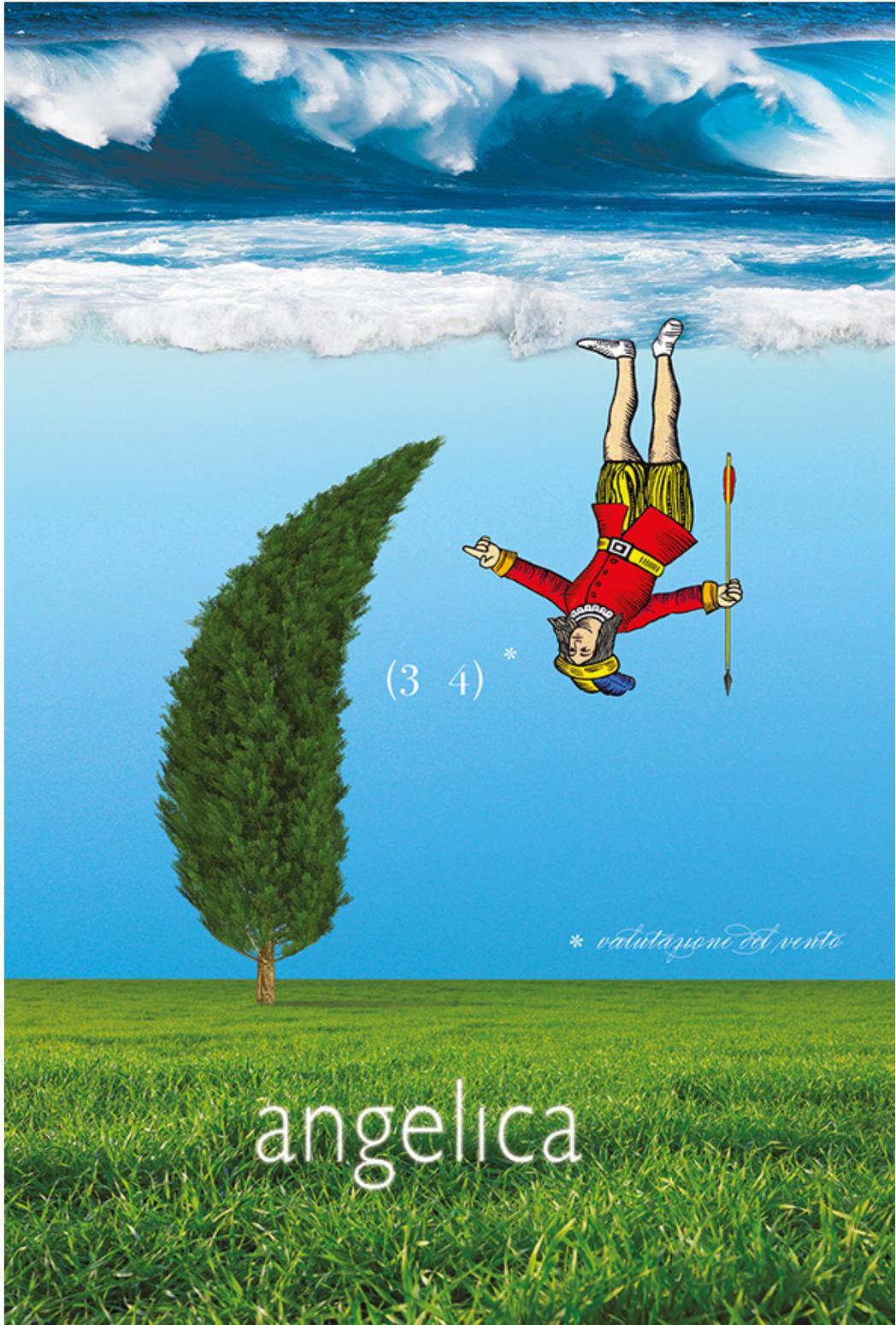


angelica



Angelica • Festival Internazionale di Musica

Pierrot Lunaire APS

via San Vitale, 63-67 • 40125 Bologna • t 051 240310 • info@aaa-angelica.com • www.aaa-angelica.com

c. f. 92027070371 • p. i. 04122840376

tarzan in albergo

cosa fa tarzan?

nasce ogni giorno >----> e ai suoi occhi ogni giorno si presenta un mondo (diverso), pieno di storie & senza storia

si lancia con la sua liana e volando entra in una finestra chiusa: si spaccano i vetri, si è tagliato ma lo fortifica >---->
non sente il male, vive per il bene >----> si cura con le foglie, parla con gli alberi
>----> è più importante il bene che potrebbe fare rispetto a quello che comporta

si ritrova in una camera d'albergo, come sospeso & sorpreso, all'inizio di un altro viaggio >---->

dorme sempre e sembra che sogni sempre >---->

poi si sveglia ma si sente stretto in questo contesto e si chiede il perché si trova lì e gli arriva una risposta:
devi portare il senso del vento in quel tempo >---->

e così, chiuso dentro questa stanza, cerca di farsi spazio, di aprirsi ad altri mondi, di aprire (porte & finestre)

>----> ri-nasce >---->

tarzan era buono, non aveva motivo di essere cattivo, ogni tanto si trovava in difficoltà, voleva cambiare la realtà, e chiedeva aiuto perché nessuno lo comprendeva veramente e invece gli animali lo capivano e intervenivano in suo aiuto >----> bastava un grido, un urlo prolungato, **AaaaAaaaA** (qualcuno dice che chiamava **AAAngelicAAA!**!), e, attraverso il mondo angelico, gli animali rispondevano in suo aiuto e iniziava qualcosa di straordinario >---->
come fosse possibile non è spiegato e nessuno lo comprendeva ma di certo qualche ragione ci doveva essere: (potenza del) suono che scioglie (?)

lungo le barriere del tempo arriva il vento >---->

a volte c'è troppo vento e può far paura >---->

(con tutto questo smog intellettuale il vento è necessario)

>----> via i veli, spazio ai velieri



senti mario che parlo di tarzan! ahahaha!

mi viene in mente il tuo editoriale >----> per Angelica 11 - 2001
undicesima edizione, sottotitolo (dell'edizione) era *antichi astronauti*
>----> e il tuo testo s'intitolava

il ritorno di ringo

e narrava:

cosa fa ringo, appena arriva?

sbaraglia il campo, i cattivi tremano tutti. soprattutto gli umani non udenti.

felice ritorno al volto umano di Angelica, alla sua dimensione intima e familiare,

ai suoni aspri e inaspettati, alle figure ricorrenti dell'incerto panorama della ricerca musicale,

dopo i fasti celebrativi, le altisonanze.

dentro le mura sporche del link riprendiamo la strada.

dopo l'ingenuità e diverse cantonate. più realismo e più efficacia.

almeno capire qual è la nostra posizione e dove far breccia per nuove avventure.

mario zanzani (30 giugno 1948 > 13 maggio 2007)

magnifico mario >---->

si dà la vita per qualcosa che sembra un bene e si fanno sacrifici

e il resto quasi non conta >---->

la vita scompare, sei (invisibile) con il mondo invisibile, sei musica che scorre,

la paura evapora >---->

sei gioia e il resto è illusione, fino all'ultimo respiro

mentre intorno il regno si rompe, i finti sembra che vincano ma è finzione >---->

diventa chiaro col tempo >---->

alla faccia di tutti questi *disfacenti*

che cercavano (e cercano) di spegnere i nostri sogni senza saperlo (o lo sanno?) >---->

sembrano (o sono?) specialisti ammazza sogni >---->

parlano (tanto) ma cosa fanno?

>----> o forse sono io che interpreto male?

male relativo, come quello di tarzan, che sanguina ma pensa al bene successivo che non tratta di conflitti intellettuali

ma di possibilità, parla di FARE nel bene (e nel male) >----> e nel fare ci si sbaglia >---->

evviva l'errore se ci hai provato a fare qualcosa aldilà delle correnti >---->

AngELICA 34 >----> *valutazione del vento*

discende dal mare, cammina sul mare

>----> l'impossibile si manifesta >---->

>----> musica invisibile, la vita scompare

parliamo di musica & vita >----> musica vista dalla vita & vita vista dalla musica

diventa visibile il mondo invisibile

>---->

quello che affligge affiora & ristora, quello che è in ombra viene messo in luce

*qual è il suono di un suono?
il tempo porta via il nostro tempo.
io chiamo l'idea melodia.
l'idea è il più celato atto religioso che avvenga in un corpo umano.
cerco di suonare emozione pura.
ornette coleman (ORNETTE ad Angelica 2006)*

la musica vede > sente > legge la vita >----> suona, raccoglie & ritorna

[non più rock music, jazz music, electronic music, contemporary music, generations music (?), ecc >---->
tutto incluso – in una sola voce, a costo zero, costo della vita]

Angelica 34 >----> LIFE MUSIC

immersione nel suono, nelle profondità dell'essere (suono) >---->
la musica si muove senza sosta anche quando tace >---->
tra frequenze inascoltate >----> ♥

>----> alla ricerca dell'esperienza estatica <----<

è talmente vero che è difficile crederci >---->
ricordi i sogni che non ricordi? >---->
dentro resta il segno

un pensiero (un suono) evapora >----> attraversa lo spazio, (passa nel suono), e arriva (a qualcuno, a tutti?, a chi
non c'è, a chi non c'era) >----> ?

la luna nel vento >----> le mani di mercurio >---->

musica del vento >---->
il silenzio ci parla e ci chiede >----> sappiamo rispondere? >---->

& come motore di ricerca un cuore >----> un sole
cuore > centro di ricerca musicale

cara angelica >---->
quanto sei bella, che bella che sei
ti sei dissanguata quando (forse) occorreva >---->
ricaricata quando (forse) si poteva
>----> sonora & longeva

tarzan in albergo >----> (king kong in cantina) >----> piccoli limiti

come dar voce a quel potenziale inespresso che può e deve contribuire alla crescita collettiva?

GRAZIE >----> alle istituzioni >----> e a tutti quelli >----> che sostengono il cammino di Angelica

massimosimoni

PS un consiglio per smettere di fumare? soffia, soffia sempre



tarzan at the hotel

what does tarzan do?

he is born each day >----> and to his eyes a new (different) world is revealed each day, full of stories & without history

he launches himself with his liana and he enters flying through a closed window: he broke the glass, he cut himself but he is fortified >----> he doesn't feel pain, he lives for the good >----> he cures himself with leaves, he talks to trees >----> the good he can do is more important than what it entails

he finds himself in a hotel room, as if suspended & surprised, at the start of another journey >---->

he always sleeps and it looks like he always dreams >---->

then he wakes up but he feels restricted in this context and he wonders why he is here and he gets an answer:

you must bring the sense of the wind to that time >---->

and so, locked inside this room, he tries to make space for himself, to open himself up to new worlds, to open (doors & windows)

>----> he is re-born >---->

tarzan was good, he didn't have any reason to be bad, he sometimes found himself in trouble, he wanted to change reality, and he asked for help because nobody really understood him while the animals did and came to his help

>----> a shout was enough, a long shout, AaaaAaaaA (some say he was calling AAangelicAAA?!), and, through the

angelic world, the animals answered to help him and something extraordinary started >---->

how this was possible is not explained and nobody understood it, but there must have certainly been some reason:

(power of) the sound that melts (?)

along the barriers of time comes the wind >---->

sometimes there is too much wind and it can be scary >---->

(with all this intellectual smog the wind is necessary)

>----> away with the veils, space for the sails

hear, mario! I'm talking about tarzan, ha ha ha!
I remember your editorial >----> for Angelica 11 - 2001
eleventh edition, the subtitle (of the edition) was *ancient astronauts*

>----> and your text was titled

the return of ringo

and it said:

what does Ringo do, as soon as he's there?

he storms in, scaring all the evil ones. Especially humans who cannot hear.

welcome back to Angelica's human face, to its intimate, familiar dimension,

to the harsh, unexpected sounds, to the recurrent figures of musical research's fleeting scene,

after the celebratory splendours, the high-sounds,

inside the dirty walls of Link we find our path again.

after ingenuity and various blunders. more realism and effectiveness.

at least understanding what our position is, and where to move forward for new adventures.

mario zanzani (30th June 1948 > 13th May 2007)

magnificent mario >---->

one devotes life to something that seems good and sacrifices are made

and the rest almost does not matter >---->

life disappears, you are (invisible) with the invisible world, you are music that flows,

fear evaporates >---->

you are joy and the rest is illusion, to the last breath

while the kingdom breaks, the fake ones seem to win, but it is a pretence >---->

it becomes clear in time >---->

in the face of all those *defeatists*

who tried (and try) to kill our dreams without knowing it (or do they know it?) >---->

they seem to be (or are?) specialised dream killers >---->

they talk (a lot) but what do they do?

>----> or perhaps am I misinterpreting?

a relative evil, like Tarzan who bleeds but thinks of the good to come which does not debate of intellectual conflicts

but possibilities,

he talks about DOING for better (or for worse) >----> and in doing mistakes are made >---->

blessed be the mistake, if you tried to do something beyond the currents >---->

AngELICA 34 >----> *wind evaluation*

it descends from the sea, it walks on the sea

>----> the impossible is manifested >---->

>----> invisible music, life disappears

let's talk about music & life >----> music seen from life & life seen from music

the invisible world becomes visible

>---->

what troubles emerges & restores, what is in the shade is brought into light



angelica

*what is the sound of sound?
time takes away our time.
i call melody the idea.
the idea is the closest religious action in a human body.
i seek to play pure emotion.
ornette coleman (ORNETTE at AngelicA 2006)*

music sees > feels > reads life >----> it resounds, gathers & returns

[no more rock music, jazz music, electronic music, contemporary music, generations music (?), etc >---->
all included – in one voice only, at zero cost, the cost of life]

AngelicA 34 >----> LIFE MUSIC

immersion in sound, into the depths of being (sound) >---->
music moves without stopping even when it is silent >---->
among unheard frequencies >----> ♥

>----> searching for the ecstatic experience <----<

it is so true that it is hard to believe >---->
do you remember the dreams you don't remember? >---->
a mark is left inside

a thought (a sound) evaporates >----> it crosses space, (passes through sound), and it arrives (to someone, to
everybody?, to those who are not there, and those who were not there) >----> ?

the moon in the wind >----> mercury's hands >---->

music of the wind >---->
silence speaks to us and asks >----> are we able to respond? >---->

& a heart as a search engine >----> a sun
heart > centre for music research

dear angelica >---->
how beautiful you are, you are so beautiful
you bled dry when (maybe) it was needed >---->
you recharged when (maybe) it was possible
>----> sonorous & long-lived

tarzan at the hotel >----> (king kong in the basement) >----> small limits

how to give voice to unexpressed potential that can and must contribute to collective growth?

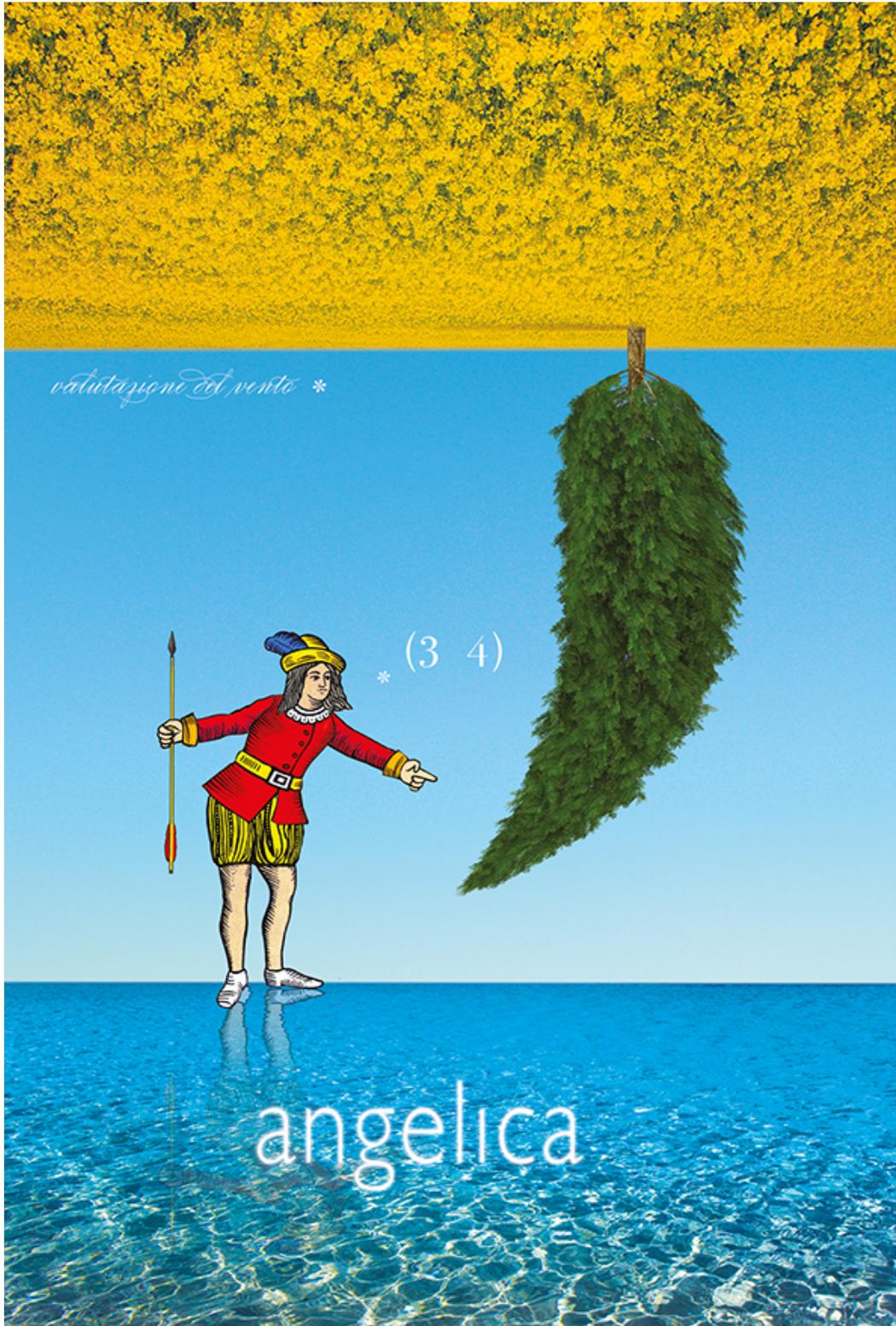
THANK YOU >----> to the institutions >----> and all those >----> who support AngelicA's journey

massimosimonini

PS a suggestion to quit smoking? blow, always blow



angelica



Angelica 34

Festival Internazionale di Musica

trentaquattresimo anno - *valutazione del vento*

Bologna - 2>3 + 6 + 10>11 + 14 + 17>19 + 25>26 + 29>30 maggio 2024

giovedì 2 maggio - ore 20.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo – BOLOGNA

> **Mariangela Gualtieri** legge ***Non abbastanza per me*** - dedicato a Stefano Scodanibbio

testo di **Mariangela Gualtieri** tratto da *Nei leoni e nei lupi* - spettacolo del Teatro Valdoca, regia di Cesare Ronconi - edito da *I Quaderni del Battello Ebbro* (1997)

> **Livia Rado** ***AT LAST*** (Italia) **prima assoluta**

Stefano Scodanibbio (Macerata, 1956 - Cuernavaca, 2012)

At last (2011); per voce femminile **prima assoluta**

Livia Rado voce

musiche di **Stefano Scodanibbio**

testi di **Mariangela Gualtieri, Arthur Rimbaud, Jonathan Swift**

musiche commissionate da **Angelica**

a cura di **Maresa Scodanibbio**

> **Quatuor Bozzini** ***COLLIDING BUBBLES*** (Canada) **X**

Niels Lyhne Løkkegaard (Danimarca, 1979)

Colliding Bubbles (surface tension and release) (2021);
per quartetto d'archi e quattro armoniche **prima italiana**

Ana Sokolović (Canada, 1968)

Ghost 1 (Enzo Tumkin) (2015); per quartetto d'archi **prima italiana**

Il Capitano (2010) da ***Commedia dell'arte I*** (2010-2013);
Isabella (2012) da ***Commedia dell'arte II*** (2010-2013);
Brighella (2013) da ***Commedia dell'arte III*** (2010-2013);
Zanni (2012) da ***Commedia dell'arte II*** (2010-2013);
Innamorati (2013) da ***Commedia dell'arte III*** (2010-2013);
per quartetto d'archi **prima italiana**

Stefano Scodanibbio (Macerata, 1956 - Cuernavaca, 2012)

El Testament d'Amelia (Miguel Llobet) da ***Quattro Pezzi Spagnoli*** (2009);
Andante (Dionisio Aguado) da ***Quattro Pezzi Spagnoli*** (2009);
per quartetto d'archi

Besame Mucho (Consuelo Velázquez) da ***Canzoniere Messicano*** (2004-2010);
per quartetto d'archi

Alissa Cheung violino I, armonica (sol); **Clemens Merkel** violino II, armonica (sol);
Stéphanie Bozzini viola, armonica (do); **Isabelle Bozzini** violoncello, armonica (do)

musiche di **Niels Lyhne Løkkegaard, Ana Sokolović, Stefano Scodanibbio**

X con il sostegno del **Canada Council for the Arts, Conseil des arts et des lettres du Québec**



venerdì 3 maggio - ore 20.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo – BOLOGNA

> **Chris Brown** *rhythmiChrome* (Stati Uniti) prima europea

Chris Brown (Stati Uniti, 1953)

rhythmiChrome (2022);
sguardo - palpebre - pulsazioni - respiro
per pianoforte virtuale interattivo prima europea

musiche di **Chris Brown**

video di **Johanna Poethig**

a cura di **Chris Brown**



> **Roscoe Mitchell & Michele Rabbia** (Stati Uniti, Italia) §

Roscoe Mitchell sax soprano, sax soprano, sax alto, sax basso, percussioni;
Michele Rabbia batteria, elettronica

musiche di **Roscoe Mitchell, Michele Rabbia**

§ con la collaborazione di **AKAMU**

lunedì 6 maggio - ore 20.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo – BOLOGNA °

> **Signe Emmeluth** *BANSHEE* (Norvegia) prima italiana

Signe Emmeluth sax alto, elettronica, voce; **Guoste Tamulynaite** pianoforte,
sintetizzatori, voce; **Magnus Skavhaug Nergaard** contrabbasso, basso elettrico;
Maja S. K. Ratkje voce, violino, elettronica; **Anne "Efternøler" Andersson** tromba, voce;
Heiða Karine Jóhannesdóttir Mobeck tuba, elettronica, voce;
Jennifer Torrence percussioni, voce

musiche di **Signe Emmeluth**

a cura di **Luca Vitali**

° **FOCUS NORGE #1** con il sostegno della **Reale Ambasciata di Norvegia**

[venerdì 10 maggio - ore 20.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo – BOLOGNA](#) ^

> **Leah Plave & Tiziano Teodori** *EXHALATION* (Stati Uniti/Olanda, Italia/Olanda) **prima italiana**

Aart Strootman (Olanda, 1987)

Shattered Cannon No 2 (2021); per violoncello ed elettronica **prima italiana**
base traccia di **Alistair Sung**

Austin Franklin (Stati Uniti, 1995)

Bloom (2021); per violoncello ed elettronica riflessiva **prima italiana**

Christopher Cerrone (Stati Uniti, 1984)

Exhalation (2021); per violoncello ed elettronica **prima italiana**
base traccia di **Johannes Moser**

On Being Wrong (2015); per violoncello ed elettronica **prima italiana**
base traccia di **Ashley Bathgate**



Leah Plave violoncello; **Tiziano Teodori** live electronics

musiche di **Aart Strootman, Austin Franklin, Christopher Cerrone**

a cura di **Leah Plave**

> **Jaap Blonk & Terrie Ex** (Olanda) **prima italiana**

Jaap Blonk voce, elettronica; **Terrie Ex** chitarra elettrica

musiche di **Jaap Blonk, Terrie Ex**

a cura di **Jaap Blonk**

^ con il sostegno dell'**Ambasciata** e del **Consolato Generale del Regno dei Paesi Bassi**

[sabato 11 maggio - ore 20.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo – BOLOGNA](#)

> **Dorothy Moskowitz & United States of Alchemy** (Stati Uniti, Italia)
UNDER AN ENDLESS SKY **prima assoluta**

Dorothy Moskowitz voce, pianoforte; **Melissa Falarski** voce;
Francesco Paolo Paladino computer; **Gino Ape** oboe, xilofono;
Pierangelo Pandiscia salterio ad arco, liuto, metallofoni; **Giampaolo Verga** violino;
Tiziano Popoli pianoforte, sintetizzatori, pianoforte giocattolo;
Alessandro Fogar sintetizzatori analogici e digitali; **Angelo Contini** trombone, conchiglia,
didgeridoo

un progetto di **Francesco Paolo Paladino**

musiche di **Francesco Paolo Paladino, Dorothy Moskowitz**

testi di **Luca Chino Ferrari**

residenza & registrazione 7, 8, 9, 10, 11 maggio & concerto 11 maggio

a cura di **Walter Rovere**

una produzione di **AngelicaA**

martedì 14 maggio - ore 19 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA Y

> **Piccolo Coro Angelico** **MOMENTO SAGGIO** prima assoluta

Giovanna Giovannini direzione; **Silvia Tarozzi** direzione;
Gloria Giovannini coordinamento;

Piccolo Coro Angelico: Arianna Carletti, Arturo Vespignani, Clelia Fontana, Elvira Apolito, Francesco Malferrari, Giordano Brembilla, Giulia Masotti, Ida Guidotti, Leonardo Igor Provvigionato, Marta Flavia Meletti, Tea Fidanza

ospite: **Angelica Foschi** pianoforte, fisarmonica

musiche e testi di **Piccolo Coro Angelico, Silvia Tarozzi, Gioacchino Rossini, Gianna Nannini, Gaspard & Mireille, Lawrence D. "Butch" Morris, ...**

"Siate come stelle che brillano nel Cosmo, collegate tra loro dal disegno invisibile di una costellazione. Voi siete quella costellazione." Da questa indicazione si sviluppa un esercizio corale che da diversi anni proponiamo ai bambini, *La costellazione del coro*. Il gioco serve a sperimentare come si stabilisce un equilibrio tra espressione individuale (la stella) e ascolto collettivo (la costellazione). Perché un concerto del Piccolo Coro Angelico è sempre una ricerca di equilibrio, di un cantare armoniosamente insieme che non escluda nessuno, che lasci uno spazio di espressione agli individui, pur nella disciplina necessaria alla musica. Quest'anno parlando con i bambini dei testi di alcune canzoni sono nate da loro delle riflessioni su temi importanti e immaginifici (il Cosmo, l'oblio, la vita su altri pianeti, la vita sul nostro pianeta); queste riflessioni hanno guidato la scelta di nuovi brani (Disco volante) ma anche la composizione di testi originali (Gatto spaziale) e la traduzione molto libera di una poesia di Lawrence "Butch" Morris (Suono attorno al sol / Nowhere Everafter) che non era mai stata messa in musica. Ad accompagnare i bambini ci sarà Angelica Foschi alla tastiera e alla fisarmonica.

nell'ambito delle attività della **Scuola di Musica Angelica**

Y con il contributo della **Fondazione del Monte** di Bologna e Ravenna

venerdì 17 maggio - ore 20.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA ///

> **Sattvitri & Friends** (Bali - Indonesia) prima apparizione europea
TONES OF THE JOURNEY: TRACING THE PAST AND EXPLORING THE FUTURE
Gamelan - musica tradizionale e contemporanea da Bali, Indonesia prima europea

Ni Made Ayu Dwi Sattvitri (Kapal - Bali - Indonesia, 2000)

Langit Biru; prima europea

Ngimbang; prima europea

Ilang Liang; prima europea

I Made Subandi (Batubalan - Bali - Indonesia, 1966 - Batubalan - Bali - Indonesia, 2023)

AUM; prima europea

Macan Ngerem (tradizionale); prima europea

Merak Angelo (tradizionale); prima europea

Ni Made Ayu Dwi Sattvitri (Sattvitri) gamelan gender wayang;
Putu Agus Riyanta Putra (Agus) gamelan gender wayang;
Komang Mahendra Adi Putra (Komang) gamelan gender wayang;
Kadek Dwi Segara Putra (Dekyong) gamelan gender wayang

musiche di **Ni Made Ayu Dwi Sattvitri, I Made Subandi**, tradizionali

a cura di **Fabrizio Gilardino** (dal ciclo Asia>Sud>Est)

/// con la collaborazione dell'**Ambasciata della Repubblica di Indonesia** a Roma
e di **Insitu Recordings** - Badung - Bali, Indonesia



[sabato 18 maggio - ore 20.30 - Chiesa di Santa Maria della Pietà - BOLOGNA](#) () °°

> **LOOPING** - **Brian Eno** performed by **Dedalus Ensemble** (Francia, Italia) **prima italiana**

Brian Eno (Inghilterra, 1948)

Music for Airports (1978); versione per ensemble **prima italiana**

Thursday Afternoon (1985); versione per ensemble **prima italiana**

Discreet Music (1975); versione per ensemble **prima italiana**

Didier Aschour chitarra elettrica, direzione artistica; **Cyprien Busolini** viola;
Denis Chouillet pianoforte; **Alexandra Grimal** sax soprano; **Thierry Madiot** trombone;
Pierre-Stéphane Meugé sax alto; **Christian Pruvost** tromba; **Silvia Tarozzi** violino;
Fabrice Villard clarinetto; **Deborah Walker** violoncello

musiche di **Brian Eno**

arrangiamenti di **Didier Aschour**

a cura di **Didier Aschour**

() **un certain regard...** un progetto di **Angelica** con il sostegno di **Institut français à Paris**

[domenica 19 maggio - ore 20.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA](#) ()

> **Dedalus Ensemble** **NOTES POUR LES DIAPASONS INVISIBLES** (Francia, Italia) **prima italiana**

Pierre-Yves Macé (Francia, 1980)

Notes pour les diapasons invisibles (2023);
per 6 strumentisti e canti di uccelli registrati **prima italiana**

Didier Aschour chitarra elettrica, basso elettrico; **Denis Chouillet** pianoforte;
Amélie Berson flauto; **Fabrice Villard** clarinetto; **Christian Pruvost** tromba;
Silvia Tarozzi violino

musiche di **Pierre-Yves Macé**

a cura di **Pierre-Yves Macé**

() **un certain regard...** un progetto di **Angelica** con il sostegno di **Institut français à Paris**

[sabato 25 maggio - ore 20.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA](#)

> **Carl Michael von Hausswolff & Chandra Shukla** (Svezia, Stati Uniti)
TRAVELOGUE [Bologna] 2024 **prima assoluta**
a sonic documentary performed live after 3 days of field recordings in Bologna
- the third in a series of collected international audio diaries

Carl Michael von Hausswolff registrazioni sul campo, trattamenti elettronici, mixer;
Chandra Shukla registrazioni sul campo, trattamenti elettronici, mixer

musiche di **Carl Michel von Hausswolff, Chandra Shukla**

residenza & registrazione 23, 24, 25 maggio & concerto 25 maggio

a cura di **Walter Rovere**



domenica 26 maggio - ore 20.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo – BOLOGNA ○

> **Christian Wallumrød *PianoKammer*** (Norvegia) **prima italiana**

Christian Wallumrød pianoforte, elettronica

musiche di **Christian Wallumrød**

> **Christian Wallumrød Ensemble *AMPLIFY MANY*** (Norvegia, Svezia) **prima italiana**

Christian Wallumrød pianoforte, armonium, elettronica; **Eivind Lønning** tromba, elettronica; **Espen Reinertsen** sax tenore, flauto dolce, elettronica;

Tove Törngren Brun violoncello, elettronica; **Per Oddvar Johansen** batteria, vibrafono, elettronica; **Stig Gunnar Ringen** suono

musiche di **Christian Wallumrød**

a cura di **Luca Vitali**

○ **FOCUS NORGE #2** con il sostegno della **Reale Ambasciata di Norvegia**

mercoledì 29 maggio - ore 20.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo – BOLOGNA

> **Julien Desprez *OHM ORCHESTRA*** performed by **Julien Desprez & Angelica orchestra**
(Francia, Italia) **prima assoluta** () //

Angelica orchestra:

Pietro Agosti chitarra elettrica; **Costanza Bortolotti** chitarra elettrica;

Filippo Giuffrè chitarra elettrica; **Simone Grande** chitarra elettrica

Carlo Manniello chitarra elettrica; **Mario Strinati** chitarra elettrica;

Walter Zanetti chitarra elettrica; **Giacomo Zanus** chitarra elettrica

Julien Desprez chitarra elettrica, direzione

musiche di **Julien Desprez**

residenza & registrazione 27, 28, 29 maggio & concerto 29 maggio

progetto commissionato da **Angelica**

() **un certain regard...** un progetto di **Angelica** con il sostegno di **Institut français à Paris**

// con la collaborazione del **Conservatorio di Musica "G. B. Martini"** di Bologna

giovedì 30 maggio - ore 20.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo – BOLOGNA ()

> **Julien Desprez *ARC*** (Francia) **prima italiana**

ARC – per arco elettrico, elettronica, chitarra elettrica, tap dance, voce

Julien Desprez chitarra elettrica, voce, tip tap (tap dance), direzione artistica;

Nicolas Canot progettazione moduli archi elettrici; **Ana Rita Teodoro** costumi, scenografia;

Arnaud Marchand suono; **Géraldine Foucault** luci;

musiche di **Julien Desprez**

a cura di **Murailles Music**

() **un certain regard...** un progetto di **Angelica** con il sostegno di **Institut français à Paris**





- () **un certain regard...** un progetto di **Angelica** con il sostegno di **Institut français à Paris**
- ^ con il sostegno dell'**Ambasciata** e del **Consolato Generale del Regno dei Paesi Bassi**
- o **FOCUS NORGE** con il sostegno della **Reale Ambasciata di Norvegia**
- X con il sostegno del **Canada Council for the Arts, Conseil des arts et des lettres du Québec**
- /// con la collaborazione dell'**Ambasciata della Repubblica di Indonesia** a Roma e di **Insitu Recordings** - Badung - Bali, Indonesia
- Y con il contributo della **Fondazione del Monte** di Bologna e Ravenna
- // con la collaborazione del **Conservatorio di Musica "G. B. Martini"** di Bologna
- § con la collaborazione di **AKAMU**

> realizzazione immagine **Angelica 34** di **Massimo Golfieri, Concetta Nasone**



Biglietti Bologna:

Concerti - 2, 6, 10, 11, 17, 19, 25, 26, 29, 30 maggio - 10 € | ridotto 5 €

Concerti - 3, 18 maggio - 20 € | ridotto 10 €

Concerto - 14 maggio ore 19 (*Momento Saggio* Piccolo Coro Angelico) - 2 €

Ridotto:

- per studenti dell'Università di Bologna e del Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna, Liceo Musicale Lucio Dalla
- ai possessori della *Card Cultura* e *Carta Giovani Nazionale* verrà applicato uno sconto di 2 € sul biglietto intero

la **Biglietteria** apre 30 minuti prima dell'orario del concerto

previdite: <https://www.boxerticket.it/eventi/angelica-34/>

si **raccomanda** l'acquisto dei biglietti in **previdita**

Luoghi:

Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo Via San Vitale 63, Bologna

Chiesa di Santa Maria della Pietà Via San Vitale 112, Bologna

angelica

angelica
**CEN
TRO DI
RICERCA M
USICALE**



s(((m)))a

scuola di musica angelica



Informazioni:

Angelica

Centro di Ricerca Musicale - Teatro San Leonardo

Associazione Pierrot Lunaire APS

Scuola di Musica Angelica

Via San Vitale 63-67, 40125 Bologna

t **051.240310**

Ufficio Stampa press@aaa-angelica.com

info@aaa-angelica.com dischi@aaa-angelica.com scuolaaa@aaa-angelica.com

www.aaa-angelica.com idischidiangelica.bandcamp.com

AngELICA è parte di EUROPE FOR FESTIVALS - FESTIVALS FOR EUROPE, EFFE LABEL 2024 - 2025

Presentato dall'Associazione Pierrot Lunaire APS, AngELICA è parte di EUROPE FOR FESTIVALS - FESTIVALS FOR EUROPE, EFFE LABEL 2024-2025, di Clust-ER Create, di I-Jazz; AngELICA 2024 è realizzato con il sostegno di MINISTERO DELLA CULTURA, Regione Emilia-Romagna - Assessorato alla Cultura; con il sostegno del Comune di Bologna - in collaborazione con Bologna Città della Musica Unesco; con il contributo di Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Fondazione Carisbo; con il sostegno di Institut français à Paris; con il sostegno dell'Ambasciata e del Consolato Generale del Regno dei Paesi Bassi; con il sostegno della Reale Ambasciata di Norvegia; con il sostegno del Canada Council for the Arts, Conseil des arts et des lettres du Québec; con la collaborazione dell'Ambasciata della Repubblica di Indonesia a Roma e Insitu Recordings - Badung - Bali, Indonesia; con la collaborazione Fscire - Fondazione per le scienze religiose; con la collaborazione del Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"; Media Partner - Rai Radio 3, gdm - il giornale della musica, G - gagarin orbite culturali, Edizioni Zero, Bologna Welcome, ER-Cultura.