

# Analisi della domanda e dell'offerta di spettacolo in Emilia-Romagna 2022

# Osservatorio dello Spettacolo della Regione Emilia-Romagna

## Settore Attività culturali, Economia della Cultura, Giovani

Coordinamento delle attività del Tavolo Tecnico dell'Osservatorio dello Spettacolo  
Regione Emilia-Romagna – ATER

Analisi ed elaborazioni a cura di Giuseppe Aiello e Susanna Bellavigna

Anno di pubblicazione 2023

© Creative Commons License



Quest'opera è rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione-Non commerciale-Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale (CC BY-NC-SA 4.0)

Per leggere una copia della licenza visita il sito web: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>





# Analisi della domanda e dell'offerta di spettacolo in Emilia-Romagna 2022

OSSERVATORIO DELLO SPETTACOLO | **MONITORAGGIO**

# INDICE

<b>PREMESSA .....</b>	<b>1</b>
<b>1. ATTIVITÀ DI MONITORAGGIO .....</b>	<b>5</b>
1.1    LO SPETTACOLO DAL VIVO: ANDAMENTI GENERALI .....	5
1.2    LO SPETTACOLO DAL VIVO NELLE PROVINCE DELL'EMILIA-ROMAGNA.....	13
1.3    LO SPETTACOLO DAL VIVO: GLI SPAZI DELLO SPETTACOLO .....	16
<b>2. LO SPETTACOLO DAL VIVO: ANDAMENTI PER SETTORE .....</b>	<b>17</b>
2.1 ATTIVITÀ CONCERTISTICA: DOMANDA, OFFERTA E SPESA .....	17
2.1.1 <i>Attività concertistica nelle province dell'Emilia-Romagna.....</i>	<i>22</i>
2.2 LIRICA: DOMANDA, OFFERTA E SPESA .....	24
2.2.1 <i>Lirica nelle province dell'Emilia-Romagna .....</i>	<i>28</i>
2.3 TEATRO: DOMANDA, OFFERTA E SPESA .....	29
2.3.1 <i>Teatro nelle province dell'Emilia-Romagna .....</i>	<i>36</i>
2.4 BALLETO: DOMANDA, OFFERTA E SPESA .....	38
2.3.1 <i>Balletto nelle province dell'Emilia-Romagna .....</i>	<i>42</i>
<b>3. CINEMA: DOMANDA, OFFERTA E SPESA.....</b>	<b>43</b>
3.1 CINEMA NELLE PROVINCE DELL'EMILIA-ROMAGNA .....	49



## PREMESSA

Il rapporto analizza i risultati relativi alla domanda, l'offerta e la spesa per quanto concerne le attività di spettacolo dal vivo e del cinema svolte in Emilia-Romagna e in Italia nell'arco del quinquennio 2018-2022.

Le fonti utilizzate per questo studio sono le seguenti:

- SIAE – Osservatorio dello spettacolo, "Annuario dello spettacolo 2022", novembre 2023;
- per soli i dati riferiti alla regione Emilia-Romagna, il Database fornito su specifica richiesta dalla stessa SIAE – Osservatorio dello spettacolo.

Si precisa che possono essere presenti piccole differenze su alcuni dati della regione Emilia-Romagna presenti nel DB fornito dalla SIAE da quelli pubblicati sull'Annuario dello spettacolo 2022. Ciò è dovuto ad un aggiornamento e riallineamento successivo effettuato dalla stessa SIAE dei dati pubblicati.

Va precisato che, dall'anno di riferimento, SIAE ha fornito il database ad Osservatorio dello Spettacolo in base ai nuovi parametri di riferimento (Spettacoli, Spettatori e Spesa) che hanno sostituito gli storici cinque indicatori (Spettacoli, Ingressi, Presenze, Spesa al Botteghino, Spesa del pubblico). Tali dati sono quindi stati forniti con serie storica a partire dall'anno 2013, base sulla quale si è proceduto all'analisi dell'andamento dei diversi comparti dello spettacolo dal vivo.

Va precisato che nell'impianto di riferimento predisposto dalla SIAE lo spettacolo dal vivo comprende due macro-aggregati: l'attività teatrale e l'attività concertistica. Il primo contempla: prosa, rivista e musical, lirica, balletto, burattini e marionette, nonché gli spettacoli d'arte varia, non identificabili in un genere specifico. Il secondo macro-aggregato include i concerti classici, i concerti di musica Pop, Rock e Leggera e i concerti Jazz.

Il presente studio tiene altresì conto, nella sua articolazione, degli ambiti previsti dalle disposizioni del Ministero della Cultura. Prende in considerazione quattro aree:

- l'attività concertistica, che comprende concerti classici, concerti di musica leggera e concerti jazz;
- la lirica, suddivisa in teatro lirico e operetta;
- il teatro di prosa a cui vengono aggregati il teatro dialettale e il recital letterario, i burattini e le marionette, la rivista e la commedia musicale e gli spettacoli d'arte varia;
- il balletto, che comprende anche la danza.

Come specificato nello stesso "Annuario dello spettacolo 2022", si evidenzia che:

- nei "Concerti classici" sono compresi i concerti bandistici e corali anche se il repertorio eseguito potrebbe non essere propriamente classico;
- gli spettacoli di "Arte varia" comprendono diverse espressioni artistiche che, per la parzialità e la limitatezza temporale con le quali si susseguono nell'ambito di una manifestazione, non sono identificabili in uno specifico genere, pur presentandosi allo spettatore come un unicum.

Dal punto di vista metodologico gli indicatori utilizzati sono:

- il numero di SPETTACOLI;
- il numero di SPETTATORI;
- la SPESA.

L'evento di spettacolo definisce l'unità minima di rilevazione dalla quale derivano tutte le altre informazioni per ciascuna manifestazione: il genere (cinema, teatro, danza, ecc.), il luogo di svolgimento, il numero di titoli d'accesso rilasciati (il numero di biglietti rilasciati e gli ingressi in abbonamento), la spesa.

Di seguito si riporta quanto specificato dalla SIAE ai fini della valorizzazione dei tre Indicatori:

“con l'attività intrapresa lo scorso anno, di non prendere in considerazione le somme accessorie che non caratterizzano la partecipazione all'evento, sono state maggiormente definite le composizioni degli indicatori secondo il seguente schema:

Settori che non hanno significativi eventi senza titolo di accesso:

In questa tipologia di Settori i 3 indicatori assumono le seguenti caratteristiche:

- SPETTACOLI: Solo Eventi a Pagamento
- SPETTATORI: Solo partecipanti con Titolo di Ingresso
- SPESA: Solo Introiti derivanti dall'acquisto del titolo di accesso, ivi compresa l'eventuale Prevendita.

Fanno parte di questo gruppo di spettacoli i settori relativi al: Cinema, Lirica, Rivista e Musical, Burattini e Marionette, Circo, Concerti Classici, Calcio Serie A e Serie B, Sporti di Squadra Non Calcio, Attrazioni Viaggianti, Parchi da Divertimento, Mostre e Fiere.

Settori con significativa presenza di manifestazioni senza titolo di accesso.

In questa tipologia di Settori i 3 indicatori assumono le seguenti caratteristiche:

- SPETTACOLI: Tutti gli eventi
- SPETTATORI: Tutti i partecipanti con o senza titoli di ingresso

- SPESA: Tutti gli introiti spesi dallo spettatore per l'acquisto del titolo di acceso e di altre somme spese per la partecipazione all'evento.

Fanno parte di questo gruppo di spettacoli i settori relativi al: Teatro, Balletto, Arte Varia, Concerti Pop - Rock e Leggera, Concerti Jazz, Calcio Serie C e serie Inferiori, Sport Individuali, Altri Sport, Ballo e Intrattenimenti Musicali.

Per ogni macro-aggregato o settore, per un maggior dettaglio su Ingressi e Presenze (con riferimento all'indicatore Spettatori) e su Spesa al Botteghino e Altre spese (con riferimento all'indicatore Spesa) si può sempre fare riferimento ai dati di base messi a disposizione da SIAE.”



## 1. Attività di monitoraggio

### 1.1 Lo spettacolo dal vivo: andamenti generali

Per “Spettacolo dal vivo” vengono considerati i dati d’insieme dei seguenti generi di spettacolo: Prosa, Lirica, Rivista e Musical, Balletto, Burattini e Marionette, Arte varia, Concerti Classici, Concerti Pop - Rock e Leggera, Concerti Jazz.

La comparazione fra i dati regionali e quelli nazionali relativi al 2022 mostra il peso percentuale delle attività di spettacolo dal vivo dell’Emilia-Romagna rispetto al Paese (Tav. 1.1).

Si rileva in particolare una maggiore incidenza degli spettacoli rappresentati (11,5%) rispetto agli spettatori (10,4%) e alla spesa (10,9%).

Se si raffrontano i risultati dell’anno 2022 con quelli del 2021, l’incidenza percentuale si attesta in aumento per i tre indicatori. Gli stessi dati del 2022 confrontati invece con i dati 2019, ossia il periodo pre-pandemico, mostrano come la regione Emilia-Romagna abbia raggiunto un dato più positivo rispetto a quello nazionale per tutti gli indicatori qui analizzati, in maggiore misura rispetto alla Spesa.

Tav. 1.1 - Spettacolo dal vivo: offerta, domanda e spesa, anno 2022

	Emilia-Romagna	Italia	incidenza % Emilia-Romagna/Italia		
			2022	Differenza 2022-2021	Differenza 2022-2019
Spettacoli	18.835	164.015	+11,5	+0,2	+1,0
Spettatori	4.413.464	42.520.215	+10,4	+1,0	+0,6
Spesa	119.436.321	1.099.181.400	+10,9	+3,4	+8,8

Le successive Tavole 1.2, 1.3 e 1.4 riportano i valori delle tre grandezze considerate nell’arco di tempo che spazia tra l’anno 2018 e l’anno 2022 a livello regionale e nazionale.

Tav. 1.2 - Spettacolo dal vivo: Spettacoli in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2018-2022

	2018	2019	2020	2021	2022	Variazioni %			
						2022 / 2018	2022 / 2019	2022 / 2020	2022 / 2021
Emilia-Romagna	16.519	16.297	6.588	9.550	18.835	+14,0	+15,6	+185,9	+97,2
Italia	158.305	155.455	54.832	84.935	164.015	+3,6	+5,5	+199,1	+93,1

Tav. 1.3 - Spettacolo dal vivo: spettatori in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2018-2022

	2018	2019	2020	2021	2022	Variazioni %			
						2022 / 2018	2022 / 2019	2022 / 2020	2022 / 2021
Emilia-Romagna	3.540.405	3.713.166	1.016.823	1.113.243	4.413.464	+24,7	+18,9	+334,0	+296,5
Italia	38.507.147	40.394.765	9.861.444	11.072.269	42.520.215	+10,4	+5,3	+331,2	+284,0

**Tav. 1.4 - Spettacolo dal vivo: spesa in Emilia-Romagna e in Italia (€), anni 2018-2022**

	2018	2019	2020	2021	2022	Variazioni %			
						2022 / 2018	2022 / 2019	2022 / 2020	2022 / 2021
Emilia-Romagna	81.303.094	80.904.516 €	14.222.981	18.989.281	119.436.321	+46,9	+47,6	+739,7	+529,0
Italia	942.023.414	990.940.700	165.725.469	242.925.742	1.099.181.400	+16,7	+10,9	+563,3	+352,5

Rispetto al 2021, la variazione degli spettacoli in Emilia-Romagna è in aumento del +97%, mentre in Italia l'aumento si registra al +93%. Confrontando il dato attuale (anno 2022) con quello dell'epoca pre-pandemica (anno 2019), si constata un incremento delle rappresentazioni nella misura del 15,6% a livello regionale e del 5,5% a livello nazionale.

In termini di numero di spettatori, l'anno 2022 vede un incremento notevole (+296%) a livello regionale e un aumento molto significativo (+284%) a livello nazionale rispetto al 2021. L'affluenza 2022 si registra, pertanto, in deciso aumento rispetto al 2020 (+334% a livello regionale e +331% a livello nazionale) ed altresì in aumento rispetto al 2019, anno rispetto al quale si attesta un aumento del 18,9% a livello regionale e del 5,3% a livello nazionale.

La spesa dell'anno 2022 riflette i due andamenti precedenti, sia nell'aumento rispetto al 2021 (+529% RER e +352% Italia) che rispetto al 2019 (+47,6% RER e +10,9% Italia).

Rispetto ai tre indicatori presi qui in analisi, si riscontra un andamento complessivo positivo non solo rispetto all'anno 2021 ma anche rispetto all'anno pre-pandemico del 2019.

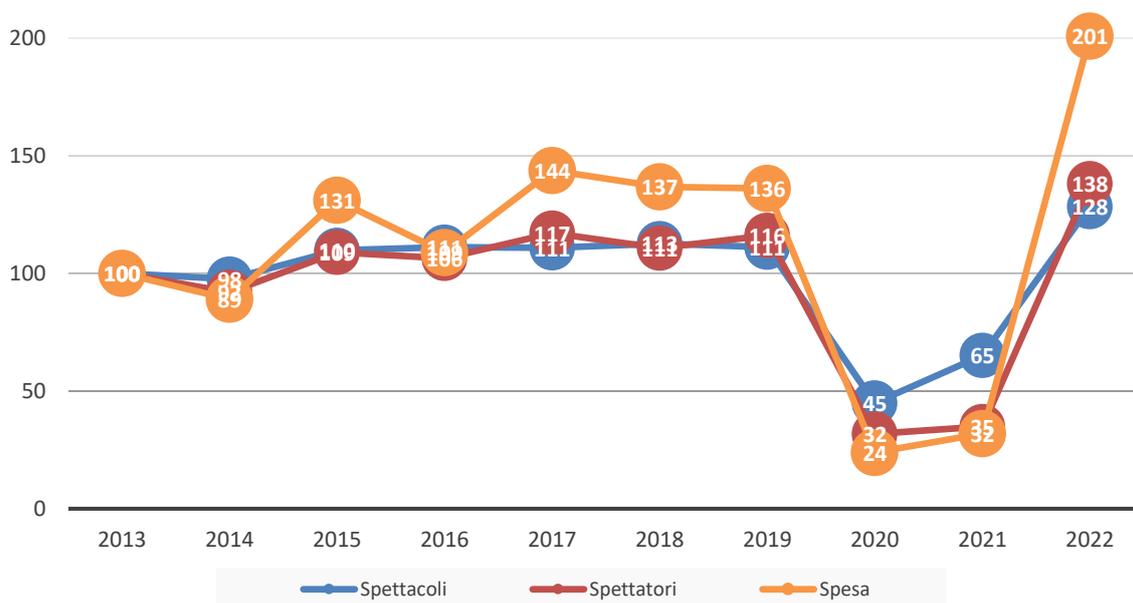
In tal senso, la Regione Emilia-Romagna si posiziona in linea con l'andamento nazionale di ripresa a seguito delle limitazioni imposte a causa della pandemia COVID-19 ed anzi presenta punteggi superiori a quelli nazionali.

Si stabilizza quindi la ripresa regionale del settore delle arti performative già individuato con le comparazioni effettuate tra i dati 2021 e 2019 in modo decisamente sostanziale e su tutti gli indicatori.

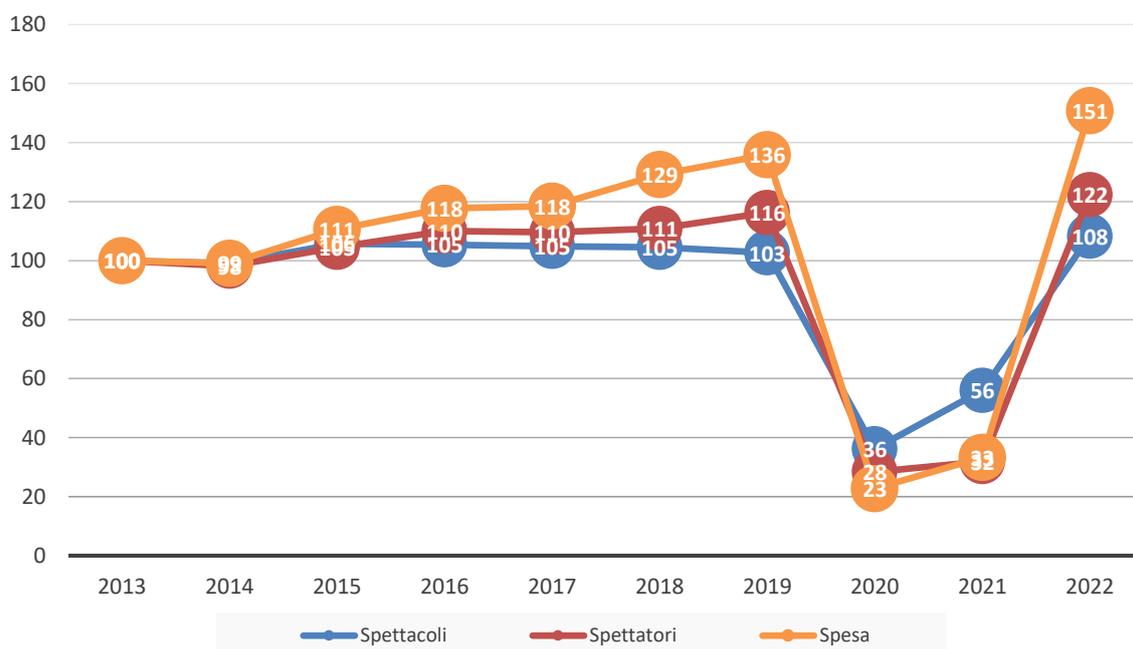
I Grafici 1.1 e 1.2 riportano, rispettivamente per l'Emilia-Romagna e l'Italia, i numeri indice a base fissa (anno 2013=100) degli spettacoli, spettatori e spesa, dal 2013 fino al 2022.

Entrambi i grafici evidenziano per il 2022 un decisivo innalzamento dei tre indicatori rispetto al 2021 ed altresì rispetto al 2019. Se la ripresa post limitazioni imposte dalla pandemia COVID-19 aveva soprattutto riguardato l'indicatore degli Spettacoli (anno 2021), il 2022 vede un maggiore incremento rispetto all'indicatore della Spesa. L'andamento della Regione Emilia-Romagna si situa in linea con quello nazionale.

**Grafico 1.1 - Spettacolo dal vivo in Emilia-Romagna - Spettacoli, spettatori e spesa**  
Serie storica 2013 - 2022 - Numeri indice a base fissa (anno 2013)



**Grafico 1.2 - Spettacolo dal vivo in Italia - Spettacoli, spettatori e spesa**  
Serie storica 2013 - 2022 - Numeri indice a base fissa (anno 2013)



Le successive tavole forniscono una comparazione tra l'Emilia-Romagna e le altre regioni italiane, basate sui tre indicatori principali, nel triennio 2020-2022.

**Tav. 1.5 - Spettacolo dal vivo: Spettacoli nelle regioni italiane - Valori assoluti e per 10.000 abitanti, anni 2020-2022**

	2020	2021	2022	Variaz. % 2022/2021	Spettacoli per 10.000 ab.
Piemonte	3.950	6.560	12.352	+88,3	29,1
Valle d'Aosta	69	82	2048	+148,8	16,6
Lombardia	7.859	11.975	26.557	+121,8	26,7
Trentino-Alto Adige	1.785	2.479	4.488	+81,0	41,7
Veneto	4.947	6.253	12.090	+93,3	25,0
Friuli-Venezia Giulia	1.802	2.621	4.985	+90,2	41,8
Liguria	1.205	1.891	3.762	+98,9	25,0
<b>Emilia-Romagna</b>	<b>6.588</b>	<b>9.550</b>	<b>18.835</b>	<b>+97,2</b>	<b>42,5</b>
<i>Nord</i>	<i>28.205</i>	<i>41.411</i>	<i>83.273</i>	<i>+101,1</i>	<i>30,4</i>
Toscana	5.000	7.629	13.012	+70,6	35,6
Umbria	874	1.351	2.787	+106,3	32,6
Marche	1.789	2.557	4.666	+82,5	31,5
Lazio	6.285	9.840	18.734	+90,4	32,8
<i>Centro</i>	<i>13.948</i>	<i>21.377</i>	<i>39.199</i>	<i>+83,4</i>	<i>33,5</i>
Abruzzo	914	1.762	3.286	+86,5	25,9
Molise	87	143	550	+284,6	19,0
Campania	3.078	5.213	9.836	+88,7	17,6
Puglia	2.640	4.813	8.000	+66,2	20,5
Basilicata	206	707	1.249	+76,7	23,3
Calabria	529	1.410	2.614	+85,4	14,2
Sicilia	3.619	5.108	10.096	+97,7	21,0
Sardegna	1.606	2.991	5.912	+97,7	37,5
<i>Sud</i>	<i>12.679</i>	<i>22.147</i>	<i>41.543</i>	<i>+87,6</i>	<i>21,0</i>
<b>Italia</b>	<b>54.832</b>	<b>84.935</b>	<b>164.015</b>	<b>+93,1</b>	<b>27,9</b>

L'andamento nazionale nel 2022 vede un ingente incremento percentuale (+93%) in termini di numero di spettacoli rispetto al 2021. La Regione Emilia-Romagna si situa al di sopra del dato nazionale registrando un +97,2% di spettacoli promossi nel 2022 rispetto all'anno precedente.

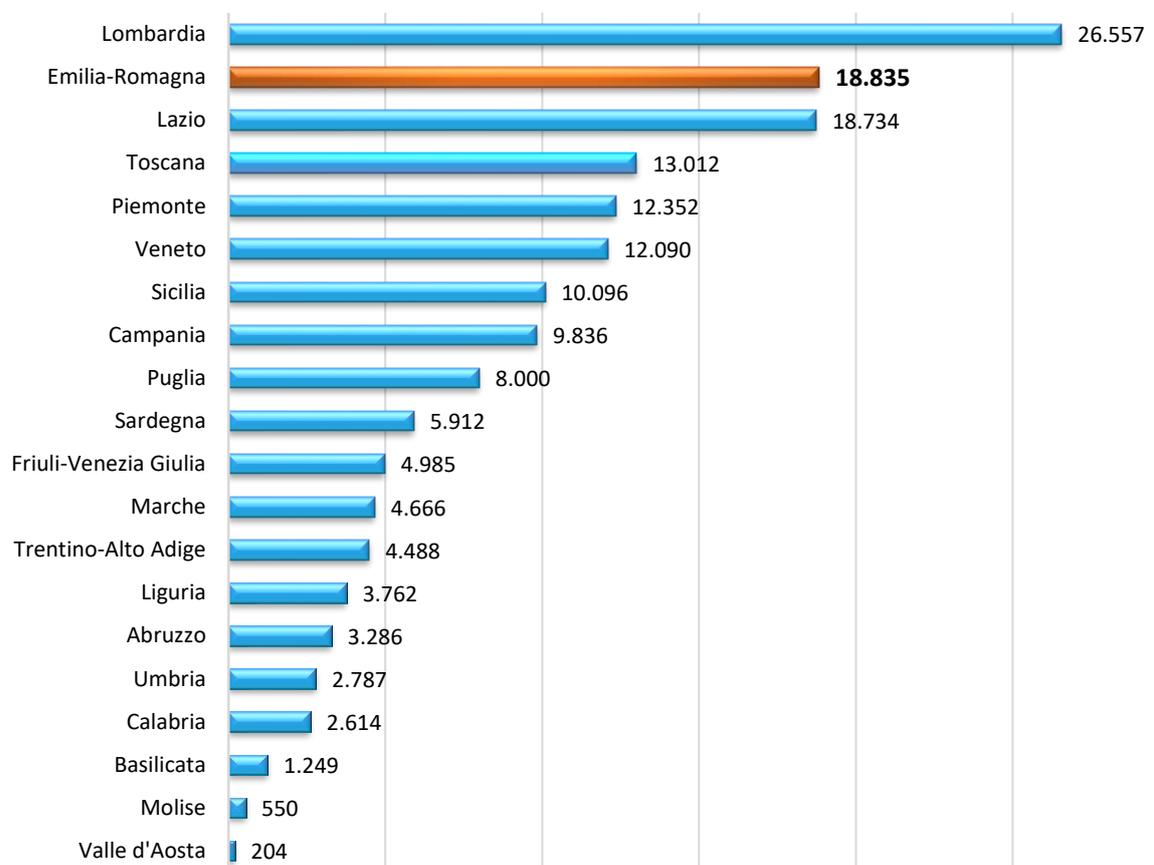
Il numero di spettacoli sulla popolazione registra una media nazionale di 27,9 eventi di spettacolo ogni 10.000 abitanti. La regione Emilia-Romagna si situa al di sopra della media nazionale offrendo 42,5 rappresentazioni ogni 10.000 abitanti e posizionandosi, così, al primo posto a livello nazionale.

Nel 2022, l'Emilia-Romagna:

- è la seconda regione italiana per numero di spettacoli, dietro alla regione Lombardia (grafico 1.3). Sale di una posizione rispetto al 2021;

- con 42,5 rappresentazioni ogni 10.000 abitanti si posiziona al primo posto per offerta di spettacolo dal vivo, superando il Trentino-Alto Adige e il Friuli-Venezia Giulia.

**Grafico 1.3 - Spettacolo dal vivo: spettacoli effettuati nelle regioni italiane, anno 2022**



A livello nazionale, il dato relativo agli spettatori nel 2022 (Tav. 1.6) presenta un incremento notevole, pari al 296,5%, rispetto al 2021, corrispondente ad un valore assoluto di +3.300.221 spettatori. Il dato si posiziona al di sopra della media nazionale di 12,5 punti percentuali, pur dimostrando una crescita di pubblico minore soprattutto in base a quelle regioni che avevano subito diminuzioni nel 2021 rispetto al 2020 (Valle d'Aosta, Trentino-Alto Adige).

In termini di valori percentuali, gli incrementi migliori rispetto al 2021 si sono verificati in Molise, Valle d'Aosta, Basilicata, Lombardia, Trentino Alto-Adige, Campania e Lazio.

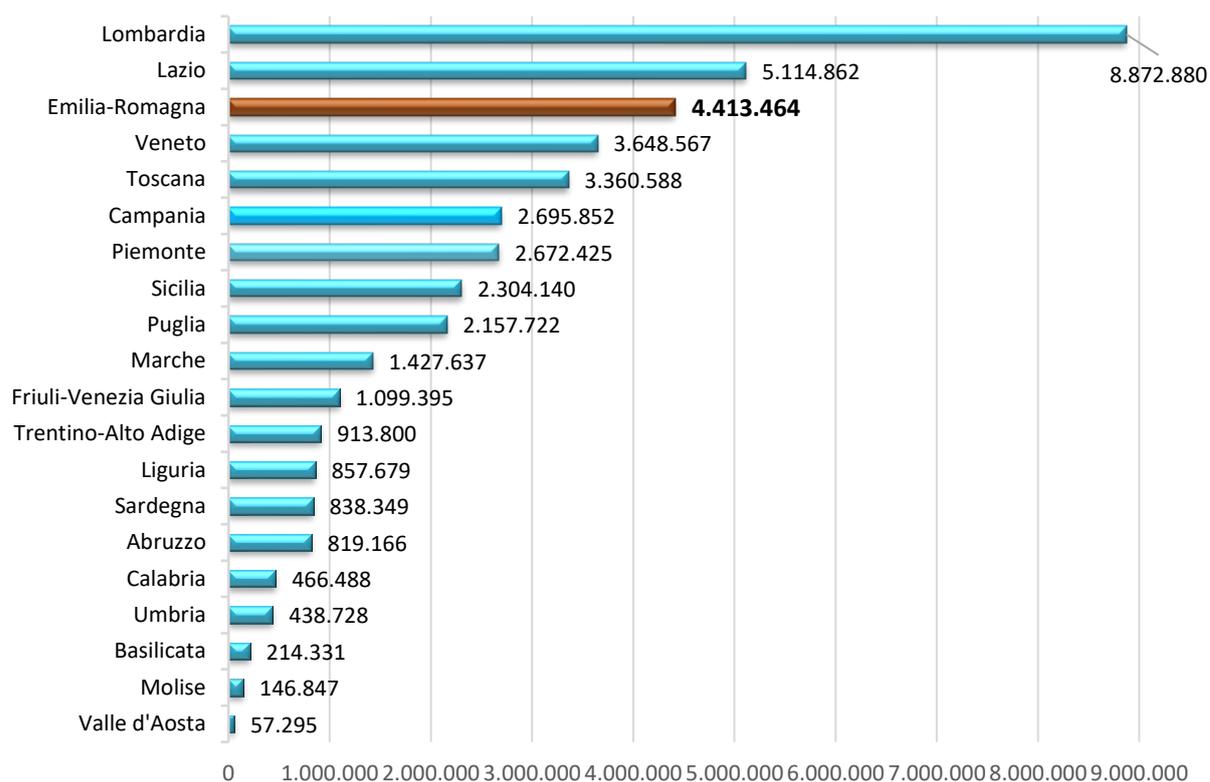
## L'Emilia-Romagna:

- è la terza regione italiana per numero assoluto di spettatori, dietro a Lombardia e Lazio (grafico 1.4);
- è la prima regione per partecipazione del pubblico con 99,7 spettatori ogni 100 abitanti, superando Marche e Friuli-Venezia Giulia.

Tav. 1.6 - Spettacolo dal vivo: Spettatori nelle regioni italiane - Valori assoluti e per 100 abitanti, anni 2020-2022

				Variaz. %	Spettatori
	2020	2021	2022	2022/2021	per 100 ab.
Piemonte	588.211	740.024	2.672.425	+261,1	63,0
Valle d'Aosta	12.679	9.379	57.295	+510,9	46,6
Lombardia	1.709.901	2.018.692	8.872.880	+339,5	89,2
Trentino-Alto Adige	228.821	216.521	913.800	+322,0	85,0
Veneto	768.026	1.088.088	3.648.567	+235,3	75,4
Friuli-Venezia Giulia	293.997	312.044	1.099.395	+252,3	92,2
Liguria	266.932	248.216	857.679	+245,5	57,1
<b>Emilia-Romagna</b>	<b>1.016.823</b>	<b>1.113.243</b>	<b>4.413.464</b>	<b>+296,5</b>	<b>99,7</b>
<i>Nord</i>	<i>4.885.390</i>	<i>5.746.207</i>	<i>22.535.505</i>	<i>+292,2</i>	<i>82,4</i>
Toscana	736.373	875.692	3.360.588	+283,8	92,0
Umbria	132.308	144.317	438.728	+204,0	51,4
Marche	305.933	371.718	1.427.637	+284,1	96,4
Lazio	1.160.329	1.240.809	5.114.862	+312,2	89,6
<i>Centro</i>	<i>2.334.943</i>	<i>2.632.536</i>	<i>10.341.815</i>	<i>+292,8</i>	<i>88,4</i>
Abruzzo	179.812	268.932	819.166	+204,6	64,5
Molise	11.337	10.643	146.847	+1279,8	50,7
Campania	613.312	645.971	2.695.852	+317,3	48,2
Puglia	504.223	570.179	2.157.722	+278,4	55,3
Basilicata	18.892	48.293	214.331	+343,8	39,9
Calabria	87.789	136.436	466.488	+241,9	25,3
Sicilia	859.471	742.654	2.304.140	+210,3	48,0
Sardegna	366.275	270.418	838.349	+210,0	53,2
<i>Sud</i>	<i>2.641.111</i>	<i>2.693.526</i>	<i>9.642.895</i>	<i>+258,0</i>	<i>48,7</i>
<b>Italia</b>	<b>9.861.444</b>	<b>11.072.269</b>	<b>42.520.215</b>	<b>+284,0</b>	<b>72,3</b>

**Grafico 1.4 - Spettacolo dal vivo: Spettatori per regione, anno 2022**



La tavola 1.7 mostra una variazione più che positiva rispetto alla spesa per lo spettacolo dal vivo dell'anno 2022 sull'anno 2021. A livello nazionale la variazione si attesta ad un +352,5% e a livello regionale si attesta ad un +529%.

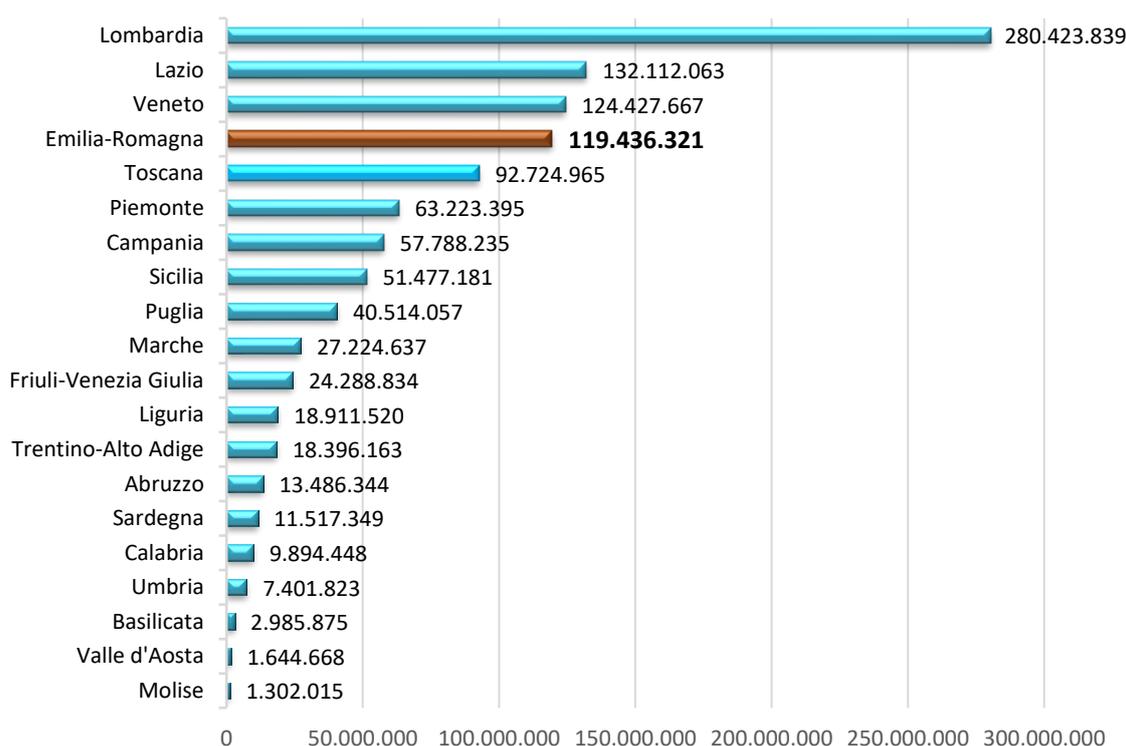
Nel 2022 l'Emilia-Romagna si posiziona in quarta posizione per quanto riguarda l'indicatore della Spesa, preceduta da Lombardia, Lazio e Veneto, (Grafico 1.5).

In Emilia-Romagna, nel 2022, la Spesa pro-capite per lo spettacolo dal vivo si attesta a 27€, posizionandosi ben al di sopra della Spesa media pro-capite nazionale (18,5€). Per spesa pro-capite, la Regione si pone in coda solamente alla regione Lombardia.

Tav. 1.7 - Spettacolo dal vivo: Spesa nelle regioni italiane - Valori assoluti e pro-capite (€), anni 2020-2022

				Variaz. %	Spesa
	2020	2021	2022	2022/2021	pro capite
Piemonte	8.560.829	14.174.630	63.223.395	+346,0	14,9
Valle d'Aosta	139.595	159.354	1.644.668	+932,1	13,4
Lombardia	41.018.363	60.274.603	280.423.839	+365,2	28,2
Trentino-Alto Adige	2.912.179	3.055.012	18.396.163	+502,2	17,1
Veneto	13.379.313	36.319.003	124.427.667	+242,6	25,7
Friuli-Venezia Giulia	3.618.526	5.034.299	24.288.834	+382,5	20,4
Liguria	5.117.135	4.640.742	18.911.520	+307,5	12,6
<b>Emilia-Romagna</b>	<b>14.222.981</b>	<b>18.989.281</b>	<b>119.436.321</b>	<b>+529,0</b>	<b>27,0</b>
<i>Nord</i>	88.968.919	142.646.923	650.752.407	+356,2	23,8
Toscana	11.430.367	18.519.336	92.724.965	+400,7	25,4
Umbria	1.536.893	2.325.584	7.401.823	+218,3	8,7
Marche	3.715.295	6.984.953	27.224.637	+289,8	18,4
Lazio	25.181.474	26.240.406	132.112.063	+403,5	23,1
<i>Centro</i>	41.864.028	54.070.278	259.463.488	+379,9	22,2
Abruzzo	1.617.266	3.192.384	13.486.344	+322,5	10,6
Molise	131.170	89.488	1.302.015	+1355,0	4,5
Campania	14.088.241	13.490.310	57.788.235	+328,4	10,3
Puglia	7.007.044	9.313.666	40.514.057	+335,0	10,4
Basilicata	159.328	405.740	2.985.875	+635,9	5,6
Calabria	1.179.885	2.090.963	9.894.448	+373,2	5,4
Sicilia	7.825.242	14.454.289	51.477.181	+256,1	10,7
Sardegna	2.884.345	3.171.699	11.517.349	+263,1	7,3
<i>Sud</i>	34.892.522	46.208.541	188.965.505	+308,9	9,5
<b>Italia</b>	<b>165.725.469</b>	<b>242.925.742</b>	<b>1.099.181.400</b>	<b>+352,5</b>	<b>18,7</b>

Grafico 1.5 - Spettacolo dal vivo: Spesa per regione (€), anno 2022



## 1.2 Lo spettacolo dal vivo nelle province dell'Emilia-Romagna

Grazie all'utilizzo del Database SIAE sullo spettacolo dal vivo relativo alla regione Emilia-Romagna, così come per la precedente edizione, è possibile mettere a disposizione ulteriori elaborazioni che riguardano le province, integrando tali dati con quelli già presenti nel database regionale.

La tavola numero 1.8 riepiloga per provincia i tre indicatori principali dello spettacolo dal vivo. Come si può vedere, in termini di valori assoluti, le province con maggiori spettacoli si identificano in Bologna, Ravenna, Forlì-Cesena, Reggio Emilia e Modena (tale rappresentazione rimane in linea con il precedente report). In termini di spettatori, la provincia che registra il maggior numero di presenze è Bologna, seguita da Reggio Emilia, Ravenna e Rimini.

Similarmente, anche per la spesa si piazzano in ordine: Bologna, Reggio Emilia, Rimini e Ravenna.

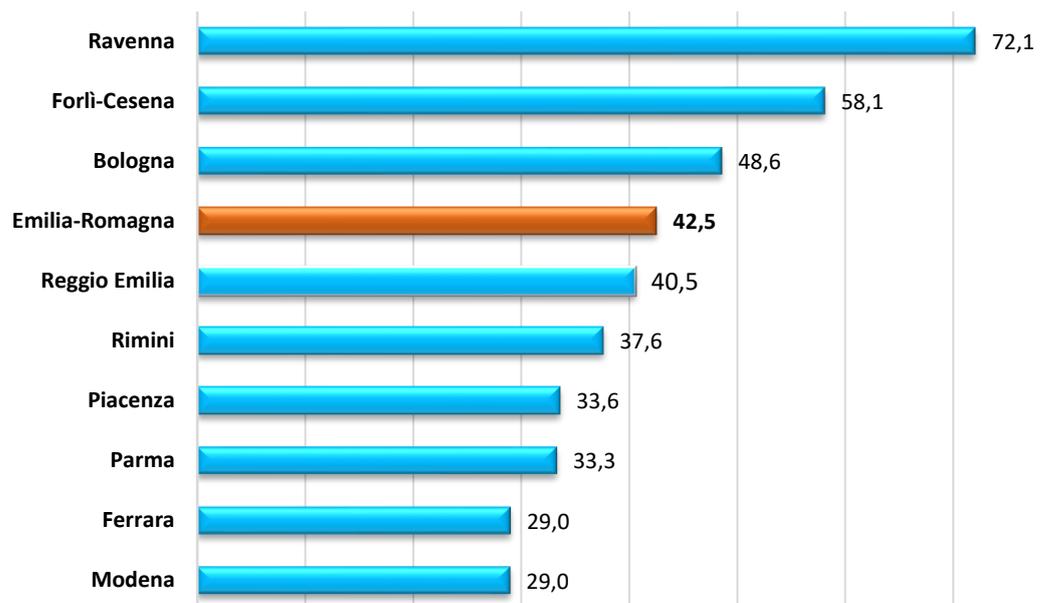
Tav. 1.8- Spettacolo dal vivo in Emilia-Romagna: offerta, domanda e spesa per provincia, anno 2022

	Spettacoli	Spettatori	Spesa (€)
<b>Bologna</b>	4.915	1.657.694	54.197.291
<b>Ferrara</b>	982	275.853	7.269.629
<b>Forlì-Cesena</b>	2.271	349.442	4.706.862
<b>Modena</b>	2.035	319.613	5.807.594
<b>Parma</b>	1.501	260.717	7.478.696
<b>Piacenza</b>	953	167.593	2.378.802
<b>Ravenna</b>	2.779	485.405	10.481.608
<b>Reggio Emilia</b>	2.128	490.544	16.340.631
<b>Rimini</b>	1.271	406.603	10.775.208
<b>Emilia-Romagna</b>	<b>18.835</b>	<b>4.413.464</b>	<b>119.436.321</b>

I grafici numero 1.6, 1.7 e 1.8 mettono in relazione i tre indicatori sopracitati (ovverosia, numero di rappresentazioni, numero di spettatori e incasso al botteghino) con la popolazione di ogni provincia – in modo tale da creare un confronto il più possibile standardizzato a livello regionale.

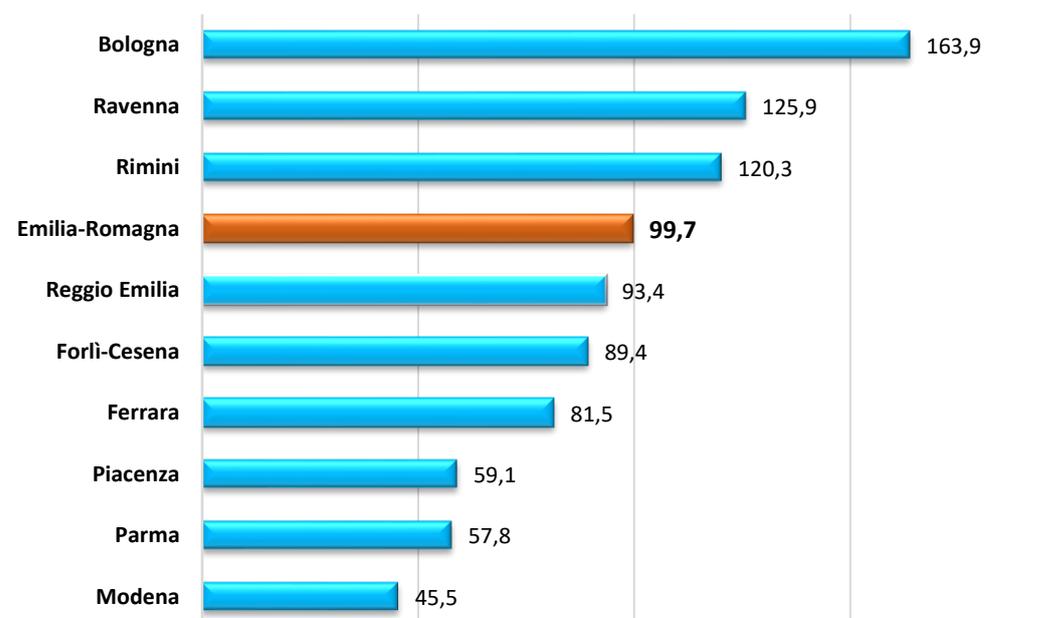
Il grafico numero 1.6 mostra come il numero di rappresentazioni ogni 10.000 abitanti abbia una media regionale di 42 rappresentazioni, numero in deciso aumento rispetto all'anno 2021 che registrava una media regionale di 22 rappresentazioni. Le province che si posizionano al di sopra della media regionale sono Ravenna (72), Forlì-Cesena (58) e Bologna (48), mantenendo pressoché invariata la distribuzione dell'offerta rispetto al 2021.

Grafico 1.6 - Spettacolo dal vivo - Emilia Romagna: Spettacoli per 10.000 abitanti e provincia, anno 2022



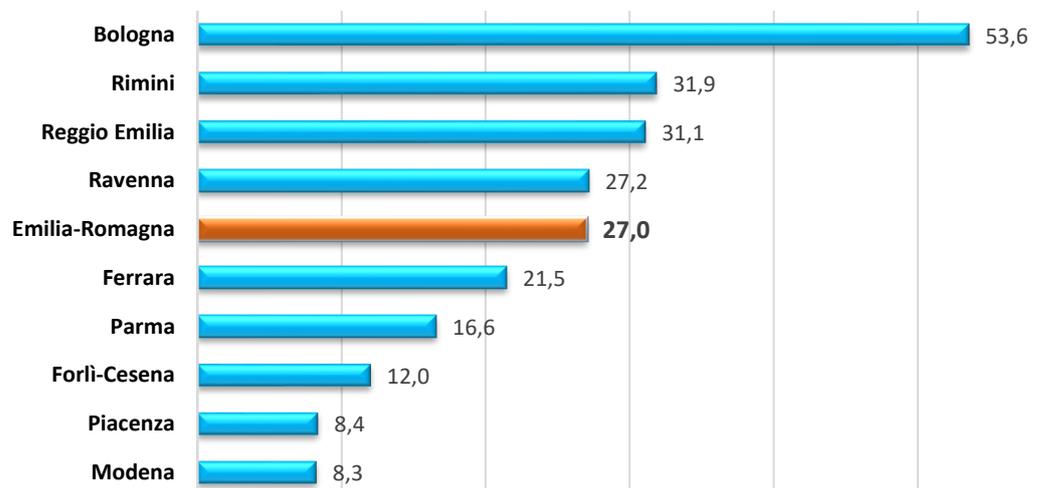
Il grafico numero 1.7 mette in relazione il numero di spettatori ogni 100 abitanti, divisi per provincia e aggregati in termini regionali. Le province con il valore più alto sono Bologna (163), Ravenna (125) e Rimini (120), che si posizionano al di sopra della media regionale di 99,6 spettatori ogni 100 abitanti. La provincia di Reggio Emilia si attesta poco al di sotto della media regionale mentre le restanti province (Forlì-Cesena, Ferrara, Parma, Piacenza, Parma e Modena) si classificano al di sotto della media.

Grafico 1.7 - Spettacolo dal vivo - Emilia Romagna: Spettatori per 100 abitanti e provincia, anno 2022



Il grafico numero 1.8 riporta il valore della spesa per abitante (pro-capite) e provincia in Emilia-Romagna. I valori sono espressi in euro. La media regionale si registra a 26,9€ pro-capite di spesa, con le provincie di Bologna (53,5€), Rimini (31,8€), Reggio Emilia (31,1€) e Ravenna (27,1€) che si posizionano al di sopra della media regionale. Si ritiene rilevante notare il notevole incremento verificatosi nella spesa pro-capite che, in media, è passata da 3,7€ nel 2021 a €27€ nel 2022.

**Grafico 1.8 - Spettacolo dal vivo - Emilia Romagna: Spesa pro capite e provincia (€), anno 2022**



La successiva tavola (tav. 1.9) mette in relazione le rappresentazioni con i comuni distinti per fasce di popolazione. Come si può vedere, nel 2022, i comuni con una popolazione maggiore di 10.001 abitanti hanno una copertura di eventi del 100%.

Le due fasce in cui sono ripartiti i comuni sotto i 10.001 abitanti presentano situazioni diversificate, che mantengono una linea di crescita positiva:

- Nel 2021, nell'80% dei comuni sotto i 5.000 abitanti si sono svolte rappresentazioni (+24% rispetto al 2021);
- Nei comuni dai 5.001 ai 10.000 abitanti la stessa percentuale si attesta al 97,8% (+15,8% sul 2021).

Rispetto al 2021, si nota quindi una presenza molto più capillare degli eventi su tutto il territorio, rimanendo senza proposte di spettacolo solo 29 dei comuni con minore popolosità.

**Tav. 1.9 - Spettacolo dal vivo: Spettacoli e Comuni per fasce di popolazione, anno 2022**

	<= 5.000	> 5.001 <= 10.000	> 10.001 <= 15.000	> 15.001 <= 20.000	> 20.001 <= 35.000	> 35.001	Totale
Eventi	883	2.461	1.655	989	1.566	11.281	<b>18.835</b>
Comuni con eventi	108	93	45	21	18	16	<b>301</b>
Comuni totali	135	95	45	21	18	16	<b>330</b>
Popolazione	338.707	683.867	548.620	360.431	494.284	1.999.457	<b>4.425.366</b>

### 1.3 Lo spettacolo dal vivo: gli spazi dello spettacolo

La tavola numero 1.10 riepiloga il totale degli eventi e spettatori suddivisi per le 6 categorie di spazio dello svolgimento dell'evento (all'aperto, bar/ristoranti/hotel, circo, musei, teatri/auditorium, varie).

Tav. 1.10 - Spettacolo dal vivo: spettacoli e spettatori per spazi di spettacolo, anni 2020-2022

Tipologia spazi	2020		2021		2022	
	Eventi	Spettatori	Eventi	Spettatori	Eventi	Spettatori
All'aperto	1.115	159.137	2.272	288.901	3.851	1.759.211
Bar, ristoranti, hotel...	1.043	89.332	2.257	131.775	3.278	251.265
Circo	0	0	18	783	10	1.053
Musei	31	1.996	84	7.374	108	8.157
Teatri, Auditorium...	4.153	709.906	4.395	481.340	9.670	2.114.462
Varie	153	13.809	653	73.902	1.918	279.316
<b>Totale</b>	<b>6.495</b>	<b>974.180</b>	<b>9.679</b>	<b>984.075</b>	<b>18.835</b>	<b>4.413.464</b>

La tavola mostra come si possa confermare il *trend* già iniziato a seguito della pandemia di COVID-19 relativo alla crescita sia del numero di spettacoli ma soprattutto del numero di spettatori di rappresentazioni all'aperto. Il numero di eventi effettuati in luoghi all'aperto nel 2022 è infatti aumentato del 69% rispetto al 2021, cifra riflessa altresì nell'affluenza degli spettatori (+509%).

La ripresa degli spettacoli negli spazi afferenti alla tipologia di spazio "circo" nel 2021 è proseguita nel 2022: si attesta un calo di eventi (-44%) ma un aumento di spettatori (+34%).

Le sedi teatrali si confermano in testa all'offerta di eventi di spettacolo, incrementando la programmazione nei loro spazi per il 120% rispetto al 2021 (+5.275 spettacoli in valori assoluti), ciò riflesso in modo ancora più evidente dall'incremento del numero di spettatori (+339%).

Infine, in termini di spettacoli e spettatori in spazi museali nell'anno 2022, si rileva una tendenza di aumento positivo rispetto al 2021 (+29%), riflesso altresì nell'incremento del numero di spettatori (+11%, +783 in valori assoluti).

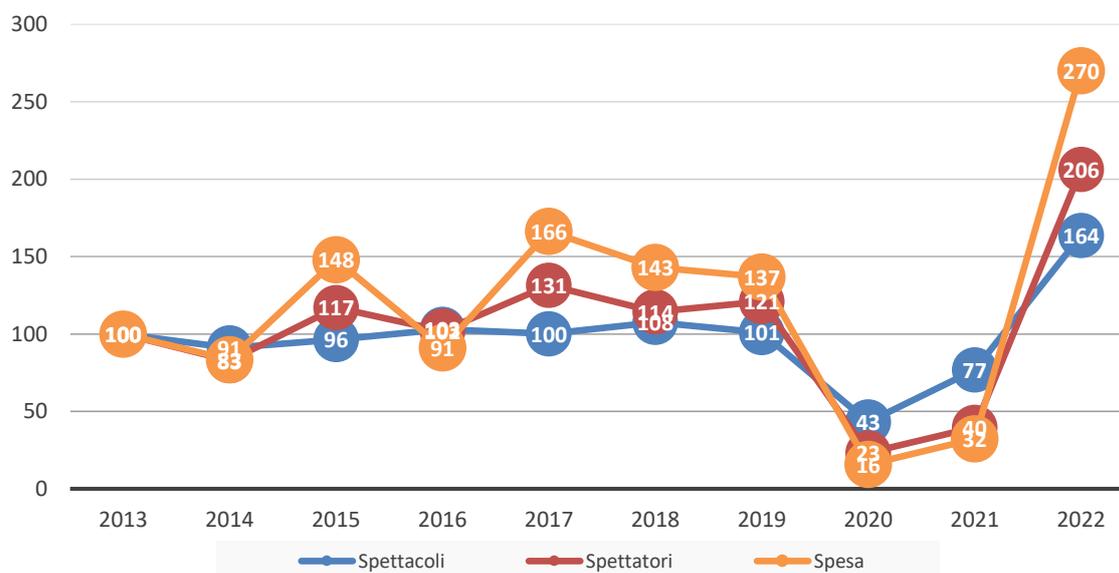
## 2. Lo spettacolo dal vivo: andamenti per settore

### 2.1 Attività concertistica: domanda, offerta e spesa

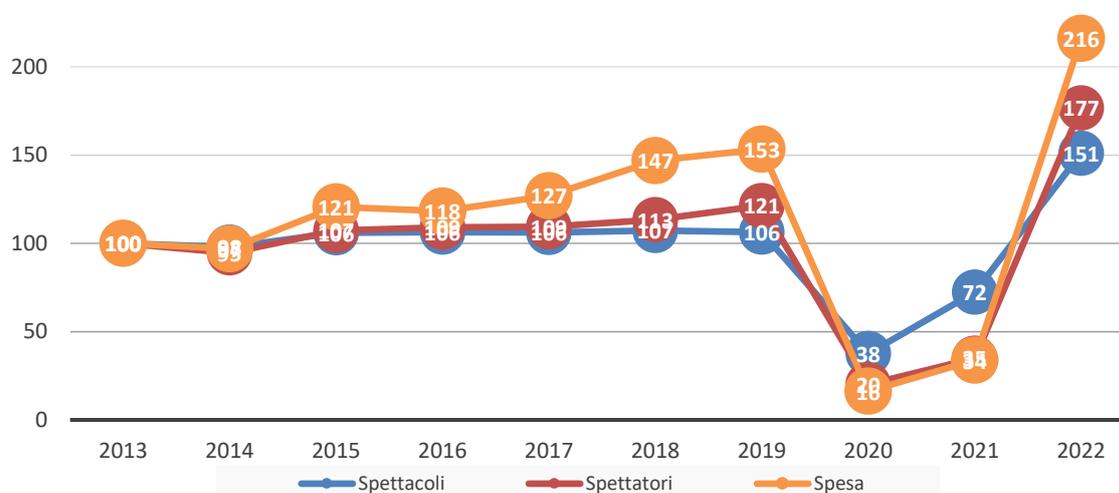
Il comparto delle attività concertistiche comprende la musica Classica, la musica Pop, Rock e Leggera e la musica Jazz.

I Grafici 2.1 e 2.2 riportano, rispettivamente per l'Emilia-Romagna e l'Italia, i numeri indice a base fissa (anno 2013=100) degli spettacoli, spettatori e spesa relativi all'Attività concertistica, negli anni compresi tra il 2013 e il 2022, dove si vede una decisiva ripresa e un superamento delle attività rispetto al periodo pre-pandemico.

**Grafico 2.1 - Attività concertistica in Emilia-Romagna - Spettacoli, spettatori e spesa**  
Serie storica 2013 - 2022 - Numeri indice a base fissa (anno 2013)



**Grafico 2.2 - Attività concertistica in Italia - Spettacoli, spettatori e spesa**  
Serie storica 2013 - 2022 - Numeri indice a base fissa (anno 2013)



Come evidenziato dalla tavola 2.1, nel 2022, in Emilia-Romagna, si registra un aumento del +113% delle rappresentazioni concertistiche rispetto all'anno precedente; a livello nazionale l'aumento si registra al +108,8%. La variazione 2022-2019 presenta un aumento del 62,1% in termini regionali, posizionandosi al di sopra del dato nazionale che si attesta al 42%.

L'analisi disaggregata del comparto dell'attività concertistica in Emilia-Romagna (Tav. 2.2) rileva che l'incremento maggiore tra il 2022 e il 2021 si è verificato nel comparto della musica Pop, Rock e Leggera (+178,9%), seguito dai concerti di Musica Classica (+48,7%) e dalla Musica Jazz (+33,9%).

Allo stesso modo, la variazione più significativa tra il 2022 e il 2019 riguarda infatti l'aumento dell'offerta di concerti di musica Pop, Rock e Leggera (+93%) rispetto ai concerti di musica classica che hanno registrato un aumento minore (+33,4%).

La distribuzione percentuale per comparto dell'attività concertistica in Emilia-Romagna nel 2021 è per il 66,9% nel comparto della musica Pop, Rock e Leggera, per il 23,4% dalla musica classica e per il 9,5% dalla Musica Jazz; tali dati si dimostrano in linea con l'anno precedente (Report Domanda e Offerta 2021, Osservatorio dello Spettacolo Emilia-Romagna, 2022), seppur evidenziando una crescita nella preponderanza del genere Pop, Rock e Leggera a discapito della musica Jazz.

**Tav. 2.1 - Attività concertistica: Spettacoli in Emilia-Romagna e Italia, anni 2018-2022**

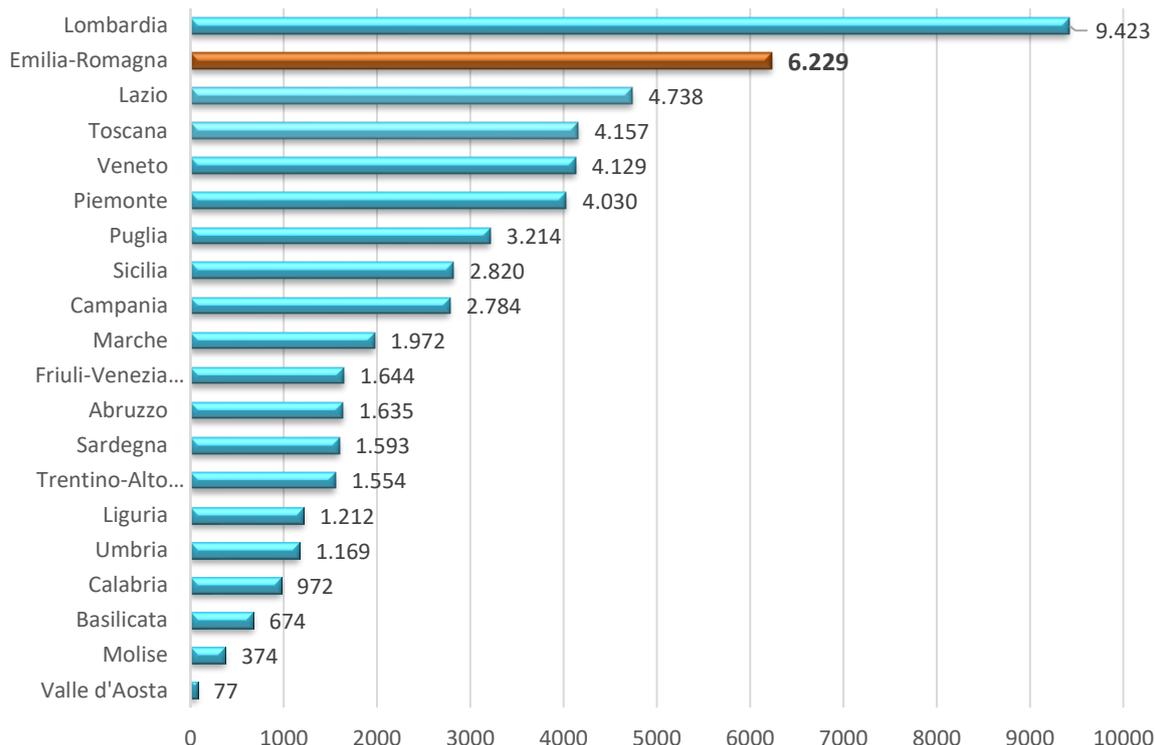
	2018	2019	2020	2021	2022	Variaz. % 2022-2018	Variaz. % 2022-2019	Variaz. % 2022-2021
<b>Emilia-Romagna</b>	4.093	3.842	1.641	2.925	6.229	+52,2	+62,1	+113,0
<b>Italia</b>	<b>38.655</b>	<b>38.317</b>	<b>13.535</b>	<b>26.049</b>	<b>54.400</b>	<b>+40,7</b>	<b>+42,0</b>	<b>+108,8</b>

**Tav. 2.2 - Attività concertistica: Spettacoli in Emilia-Romagna per genere, anni 2018-2022**

	2018	2019	2020	2021	2022	Variaz. % 2022-2018	Variaz. % 2022-2019	Variaz. % 2022-2021
<i>Classica</i>	1.180	1.097	554	984	1.463	+24,0	+33,4	+48,7
<i>Pop, Rock e Leggera</i>	2.136	2.160	854	1.495	4.169	+95,2	+93,0	+178,9
<i>Jazz</i>	777	585	233	446	597	-23,2	+2,1	+33,9
<b>Totale concertistica</b>	<b>4.093</b>	<b>3.842</b>	<b>1.641</b>	<b>2.925</b>	<b>6.229</b>	<b>+52,2</b>	<b>+62,1</b>	<b>+113,0</b>

Il Grafico numero 2.3 riporta il numero delle rappresentazioni effettuate nelle regioni italiane. L'Emilia-Romagna mantiene anche nel 2022, come nel 2019, 2020 e 2021, la seconda posizione dietro alla Lombardia.

**Grafico 2.3 - Attività concertistica: Spettacoli nelle regioni italiane, anno 2022**



Gli spettatori dei concerti in Emilia-Romagna, nel 2022 sono aumentati del +421,2% rispetto al 2021; a livello nazionale sono aumentati del +405,4%. La variazione tra il 2022 e il 2019 si attesta in maniera molto positiva: +70,5% a livello regionale e +45,6% a livello nazionale (Tav. 2.3).

L'aumento di spettatori nel 2022 rispetto al 2021 riguarda soprattutto il comparto della musica leggera (+577,1%), che era stato altresì il più colpito nel calo percentuale 2021-2019 (-72,7%).

Come è riscontrabile dall'analisi disaggregata del comparto dell'attività concertistica in Emilia-Romagna (Tav. 2.4), gli spettatori si concentrano per l'88,6% nel comparto della musica Pop, Rock e Leggera, per l'8,8% nei concerti Classici e per il 2,4% nella musica Jazz. Si nota quindi una crescita di pubblico rispetto alla musica Pop, Rock e Leggera ed una diminuzione percentuale per la musica Classica e la Musica Jazz.

**Tav. 2.3 - Attività concertistica: Spettatori in Emilia-Romagna e Italia, anni 2018-2022**

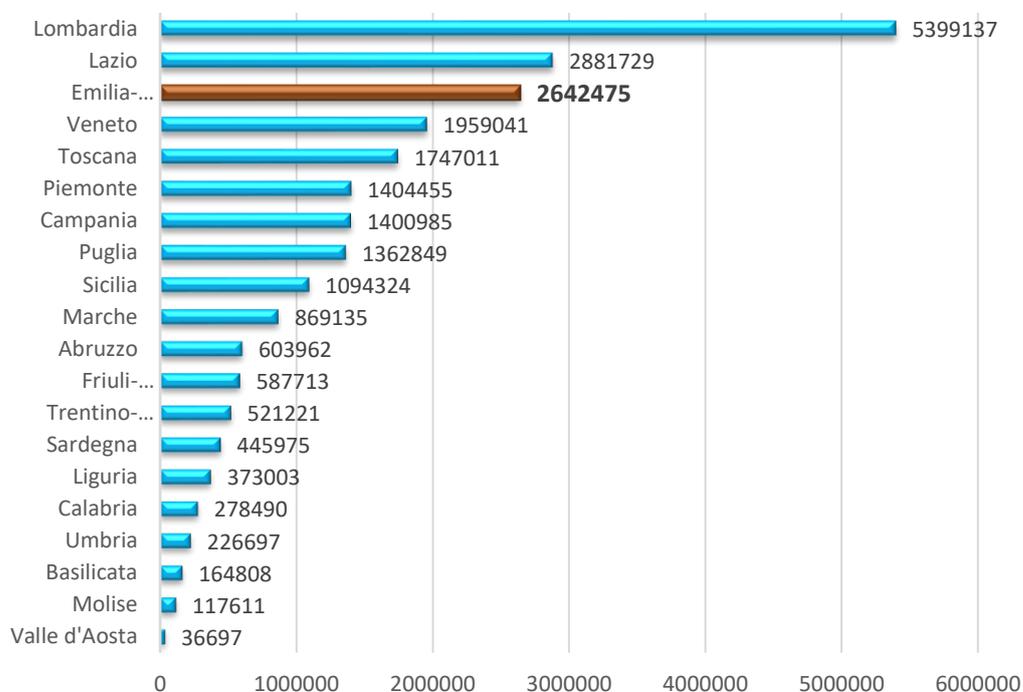
	2018	2019	2020	2021	2022	Variaz. % 2022-2018	Variaz. % 2022-2019	Variaz. % 2022-2021
<b>Emilia-Romagna</b>	1.463.931	1.550.215	297.950	506.981	2.642.475	+80,5	+70,5	+421,2
<b>Italia</b>	15.470.125	16.564.233	2.736.608	4.771.554	24.117.318	+55,9	+45,6	+405,4

Tav. 2.4 - Attività concertistica: Spettatori in Emilia-Romagna per genere, anni 2018-2022

	2018	2019	2020	2021	2022	Variaz. % 2022-2018	Variaz. % 2022-2019	Variaz. % 2022-2021
<i>Classica</i>	290.928	288.750	96.271	124.631	236.798	-18,6	-18,0	+90,0
<i>Pop, Rock e Leggera</i>	1.097.368	1.198.670	180.741	345.767	2.341.264	+113,4	+95,3	+577,1
<i>Jazz</i>	75.635	62.795	20.938	36.583	64.413	-14,8	+2,6	+76,1
<b>Totale musica</b>	<b>1.463.931</b>	<b>1.550.215</b>	<b>297.950</b>	<b>506.981</b>	<b>2.642.475</b>	<b>+80,5</b>	<b>+70,5</b>	<b>+421,2</b>

Il Grafico 2.4 riporta il numero di spettatori del 2022 nelle regioni italiane. L'Emilia-Romagna si posiziona al terzo posto dietro la Lombardia e il Lazio, ritornando così alla stessa posizione del 2020.

Grafico 2.4 - Attività concertistica: spettatori nelle regioni italiane, anno 2022



Il dato relativo alla spesa in Emilia-Romagna mostra, nel 2022, un incremento del +740% rispetto al 2021 pari ad € 78.974.892,00; incremento superiore alla media nazionale che si attesta a +539,5% (Tav. 2.5).

Per quanto riguarda i singoli sottogeneri (Tav. 2.6), in Emilia-Romagna, la spesa registra un aumento del 945,3% nei concerti di musica Pop, Rock e Leggera, del 92,4% nei concerti di musica Jazz e del 33,7% nei concerti classici. Rispetto ai dati del 2019, periodo pre-pandemia, solo il comparto della musica Pop, Rock e Leggera dimostra un incremento nella spesa (+111,1%), mentre i comparti di musica Jazz e musica Classica registrano decrementi (-7,6% e -28,2% rispettivamente).

Tav. 2.5 - Attività concertistica: Spesa in Emilia-Romagna e in Italia (€), anni 2018-2022

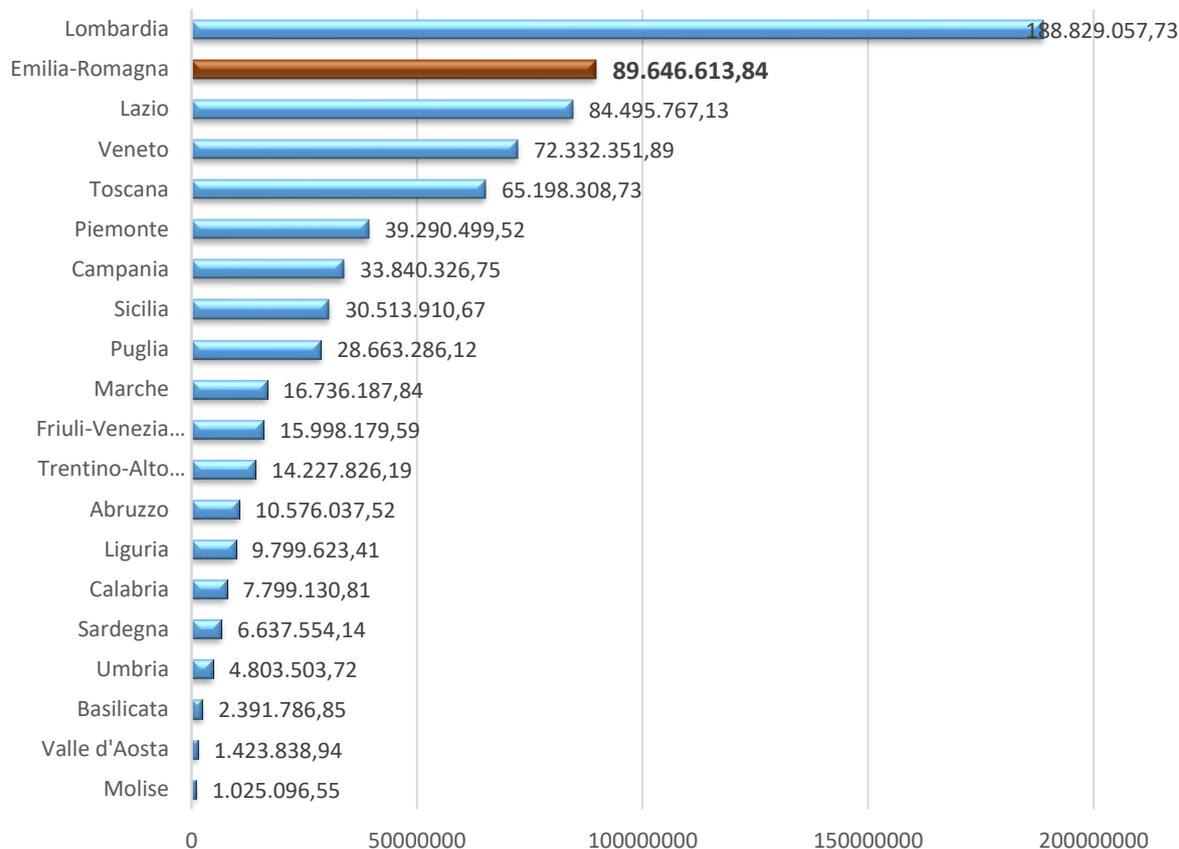
	2018	2019	2020	2021	2022	Variaz. % 2022-2018	Variaz. % 2022-2019	Variaz. % 2022-2021
<b>Emilia-Romagna</b>	47.460.793	45.420.201	5.193.066	10.671.722	89.646.614	+88,9	+97,4	+740,0
<b>Italia</b>	492.360.831	514.034.845	54.416.677	113.257.901	724.228.888	+47,1	+40,9	+539,5

Tav. 2.6 - Attività concertistica: Spesa in Emilia-Romagna per genere (€), anni 2018-2022

	2018	2019	2020	2021	2022	Variaz. % 2022-2018	Variaz. % 2022-2019	Variaz. % 2022-2021
<i>Classica</i>	5.122.183	3.650.895	1.145.715	1.961.686	2.622.436	-48,8	-28,2	+33,7
<i>Pop, Rock e Leggera</i>	41.231.920	40.787.311	3.799.177	8.238.517	86.116.746	+108,9	+111,1	+945,3
<i>Jazz</i>	1.106.690	981.995	248.174	471.520	907.432	-18,0	-7,6	+92,4
<b>Totale musica</b>	<b>47.460.793</b>	<b>45.420.201</b>	<b>5.193.066</b>	<b>10.671.722</b>	<b>89.646.614</b>	<b>+88,9</b>	<b>+97,4</b>	<b>+740,0</b>

Il Grafico 2.5 riporta la spesa (i valori sono espressi in euro) nelle regioni italiane. L'Emilia-Romagna si posiziona in seconda posizione, dietro alla Lombardia, guadagnando così due posizioni rispetto al 2021.

Grafico 2.5 - Attività concertistica: Spesa nelle regioni italiane (€), anno 2022



### 2.1.1 Attività concertistica nelle province dell'Emilia-Romagna

La tavola numero 2.7 riepiloga per provincia l'attività concertistica della regione. Come si può vedere, le province con maggiori spettacoli sono Bologna, Ravenna e Forlì-Cesena. Per quanto riguarda gli spettatori le province con più presenze sono Bologna, Reggio Emilia, Ravenna e Rimini. Infine, la spesa del pubblico si è concentrata soprattutto nelle province di Bologna, Reggio Emilia, Rimini e Ravenna.

Tav. 2.7 - Attività concertistica: offerta, domanda e spesa, per provincia, anno 2022

	Spettacoli	Spettatori	Spesa (€)
Bologna	1.763	1.100.664	44.233.523
Ferrara	488	161.793	4.187.663
Forlì-Cesena	920	154.442	2.057.061
Modena	575	148.663	3.091.485
Parma	448	115.717	4.213.239
Piacenza	297	77.377	1.066.879
Ravenna	997	287.636	8.010.939
Reggio Emilia	410	322.866	13.586.465
Rimini	331	273.317	9.199.359
<b>Emilia-Romagna</b>	<b>6.229</b>	<b>2.642.475</b>	<b>89.646.614</b>

La tavola 2.8 e la tavola 2.9 disaggregano rispettivamente le rappresentazioni e i relativi spettatori per provincia e genere musicale. In linea con le tavole precedenti, si nota come i concerti di musica leggera siano i preponderanti nella maggior parte delle province, ad eccezione della provincia di Parma, dove si rileva una preponderanza di concerti di musica Classica. Ad ogni modo, la tavola 2.10 mostra come la spesa sostenuta nella provincia di Parma e per la musica Pop, Rock e Leggera sia superiore alla spesa per la musica Classica, nonostante il minor numero di rappresentazioni.

Tav. 2.8 - Attività concertistica in Emilia-Romagna: spettacoli per provincia e genere, anno 2022

	Classica	Pop, Rock e Leggera	Jazz
Bologna	405	1.194	164
Ferrara	101	284	103
Forlì-Cesena	118	730	72
Modena	101	430	44
Parma	219	181	48
Piacenza	38	234	25
Ravenna	357	576	64
Reggio Emilia	94	278	38
Rimini	30	262	39
<b>Emilia-Romagna</b>	<b>1.463</b>	<b>4.169</b>	<b>597</b>

**Tav. 2.9 - Attività concertistica in Emilia-Romagna: spettatori per provincia e genere, anno 2022**

	<b>Classica</b>	<b>Pop, Rock e Leggera</b>	<b>Jazz</b>
Bologna	83.888	996.689	20.087
Ferrara	16.959	139.750	5.084
Forlì-Cesena	14.986	133.142	6.314
Modena	17.054	128.157	3.452
Parma	33.135	79.471	3.111
Piacenza	7.173	67.822	2.382
Ravenna	42.322	233.273	12.041
Reggio Emilia	14.022	302.126	6.718
Rimini	7.259	260.834	5.224
<b>Emilia-Romagna</b>	<b>236.798</b>	<b>2.341.264</b>	<b>64.413</b>

**Tav. 2.10 - Attività concertistica in Emilia-Romagna: spesa per provincia e genere (€), anno 2022**

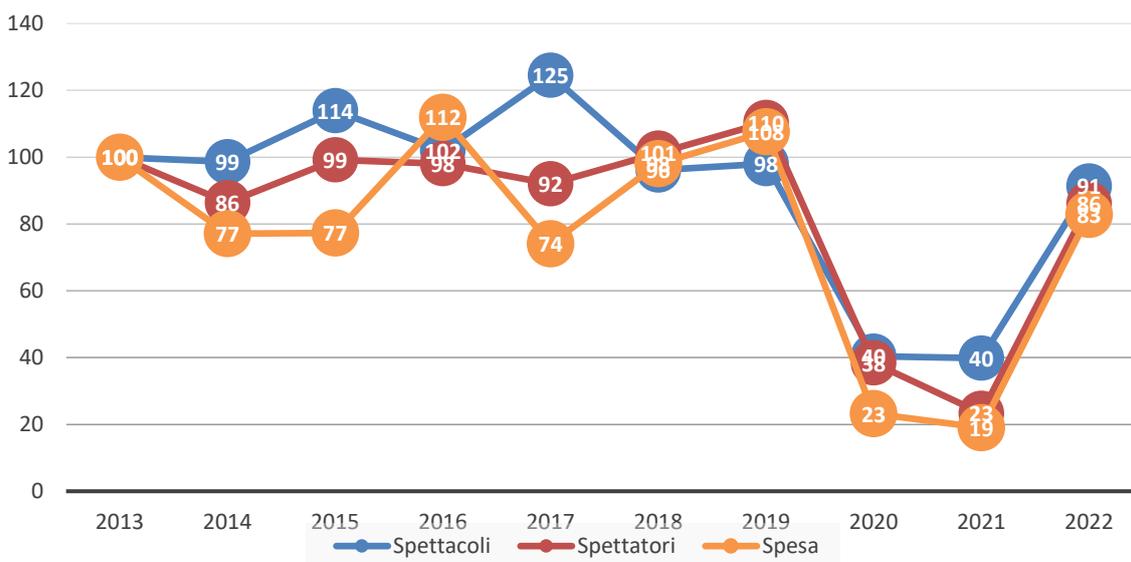
	<b>Classica</b>	<b>Pop, Rock e Leggera</b>	<b>Jazz</b>
Bologna	756.518	43.166.574	310.431
Ferrara	195.250	3.899.189	93.224
Forlì-Cesena	72.702	1.907.147	77.213
Modena	287.790	2.763.662	40.034
Parma	492.751	3.689.247	31.240
Piacenza	83.912	956.281	26.686
Ravenna	439.022	7.398.700	173.216
Reggio Emilia	163.087	13.367.379	55.999
Rimini	131.405	8.968.566	99.388
<b>Emilia-Romagna</b>	<b>2.622.436</b>	<b>86.116.746</b>	<b>907.432</b>

## 2.2 Lirica: domanda, offerta e spesa

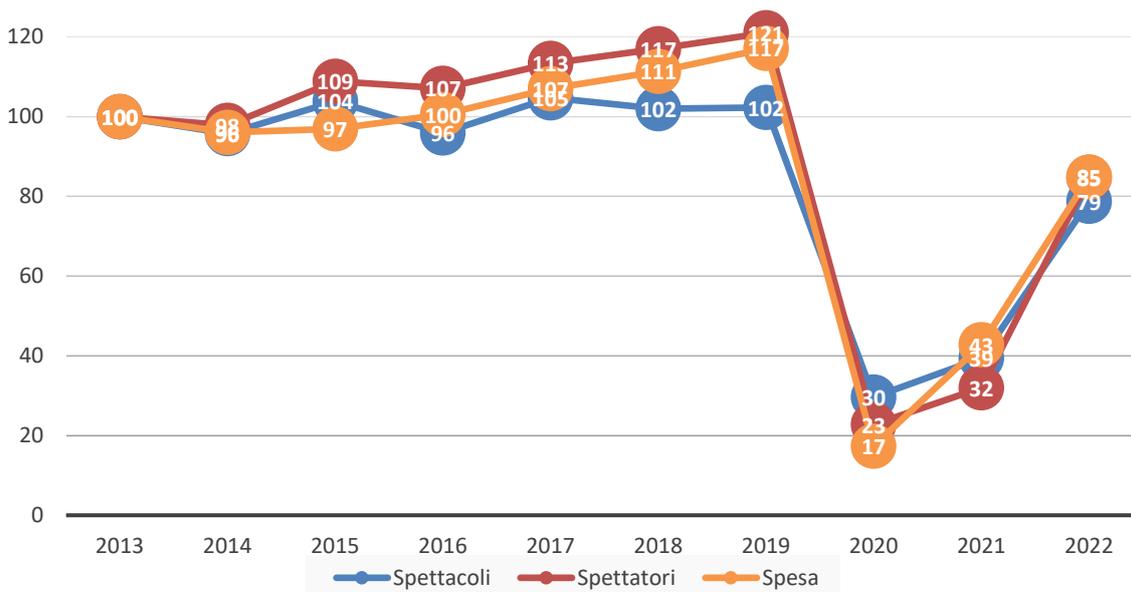
Il comparto della lirica comprende il teatro lirico e l'operetta.

I Grafici 2.6 e 2.7 riportano, rispettivamente per l'Emilia-Romagna e l'Italia, i numeri indice a base fissa (anno 2013=100) degli spettacoli, spettatori e spesa relativi alla Lirica, negli anni dal 2013 fino al 2022. Se per l'anno 2021 la ripresa regionale, per i tre indicatori, si attestava al di sotto di quella nazionale, il 2022 vede un decisivo miglioramento, che quasi raggiunge il livello pre-pandemico.

**Grafico 2.6 - Lirica in Emilia-Romagna**  
Spettacoli, spettatori, spesa - Serie storica 2013 - 2022 - Numeri indice a base fissa (anno 2013)



**Grafico 2.7 - Lirica in Italia**  
Spettacoli, spettatori, spesa - Serie storica 2013 - 2022 - Numeri indice a base fissa (anno 2013)



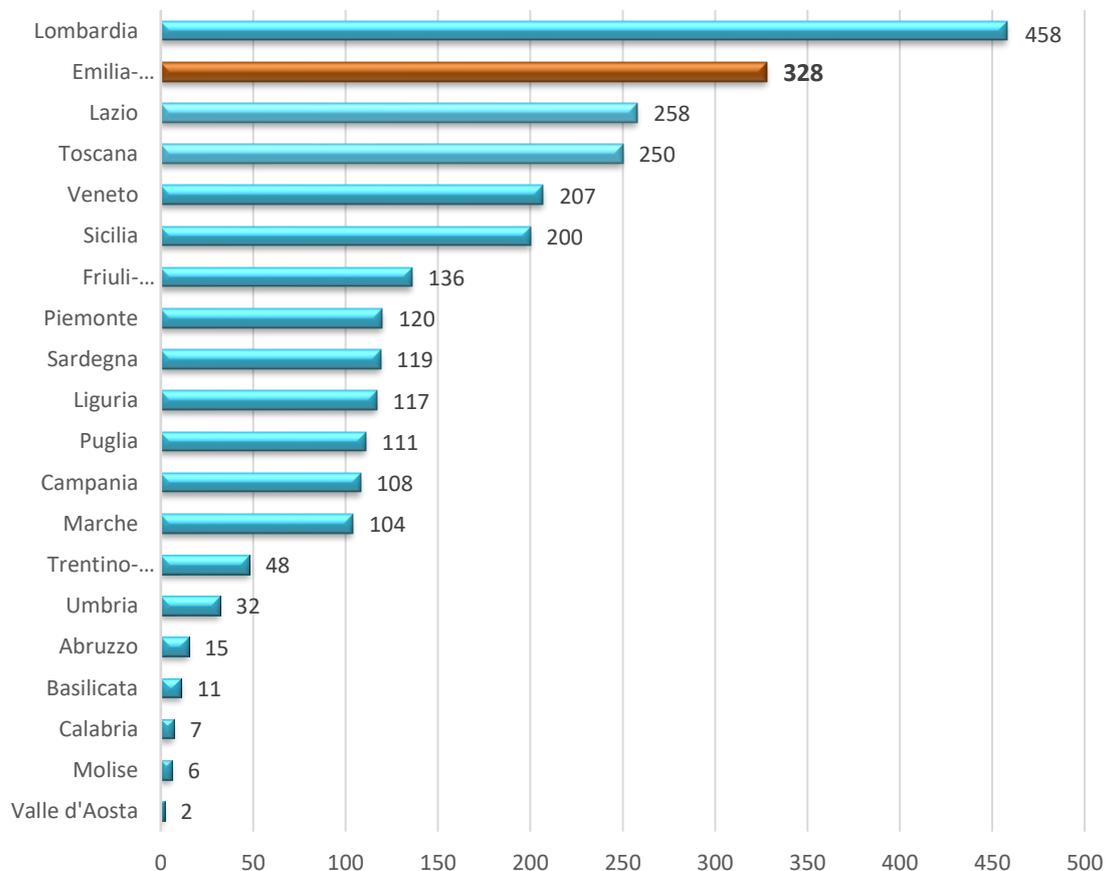
La tavola 2.11 mostra infatti una ripresa più che positiva dell'offerta del comparto lirico in Emilia-Romagna, che si attesta positivamente ad un +129,4% rispetto al 2021. Il dato è dunque positivo rispetto alla media nazionale, che registra un aumento del 99,8% dell'offerta di musica lirica. Nonostante ciò, il comparto della lirica non raggiunge ancora, nel 2022, i livelli dell'anno 2019, registrando una variazione leggermente negativa sia a livello regionale (-6,8%) che nazionale (-23%).

**Tav. 2.11 - Lirica: spettacoli effettuati in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2018-2022**

	2018	2019	2020	2021	2022	Variaz. % 2022-2018	Variaz. % 2022-2019	Variaz. % 2022-2021
<b>Emilia-Romagna</b>	345	352	145	143	328	-4,9	-6,8	+129,4
<b>Italia</b>	3.416	3.425	992	1.320	2.637	-22,8	-23,0	+99,8

Rispetto alle altre regioni, nel 2022, l'Emilia-Romagna sale di una posizione rispetto sul 2021 rispetto all'offerta di spettacoli di lirica, in coda alla sola regione Lombardia (grafico 2.8).

**Grafico 2.8 - Lirica: Spettacoli nelle regioni italiane, anno 2022**



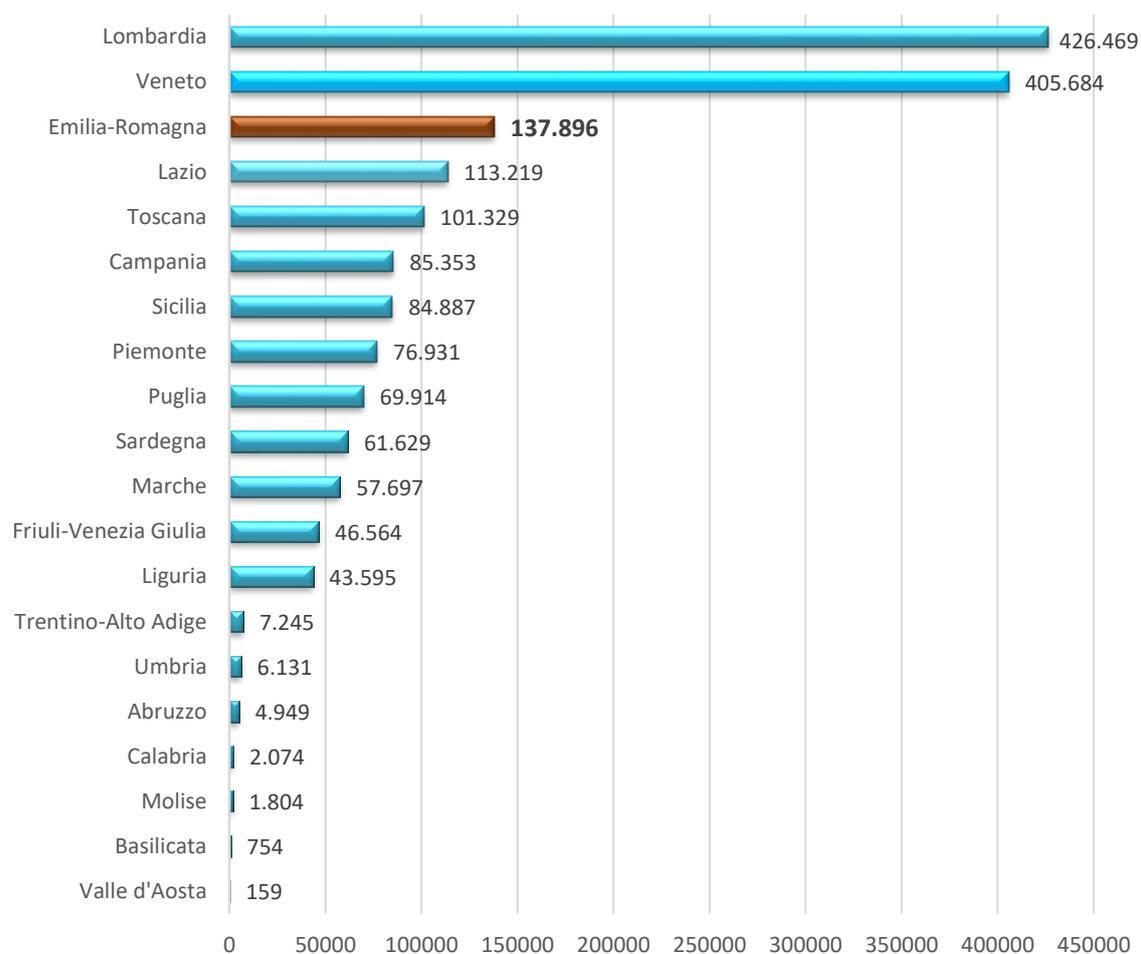
In termini di numero di spettatori (tav. 2.12), l'Emilia-Romagna registra nel 2022 un aumento del 268,6% rispetto al 2021, a fronte di un aumento del 164,8% a livello nazionale. Riflettendo i dati relativi all'offerta di musica lirica, anche il numero di spettatori si registra negativamente se comparato con il 2019: a livello nazionale il decremento si attesta a -22,1%, positivo rispetto alla diminuzione del -30% a livello nazionale.

**Tav. 2.12 - Lirica: spettatori in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2018-2022**

	2018	2019	2020	2021	2022	Variaz. % 2022-2018	Variaz. % 2022-2019	Variaz. % 2022-2021
<b>Emilia-Romagna</b>	162.158	176.960	61.600	37.408	137.896	-15,0	-22,1	+268,6
<b>Italia</b>	2.395.429	2.476.748	465.548	655.083	1.734.783	-27,6	-30,0	+164,8

A livello nazionale, per quanto concerne il numero degli spettatori, la regione si attesta al terzo posto (Grafico 2.9), salendo di quattro posizioni rispetto al 2021.

**Grafico 2.9 - Lirica: Spettatori nelle regioni italiane, anno 2022**



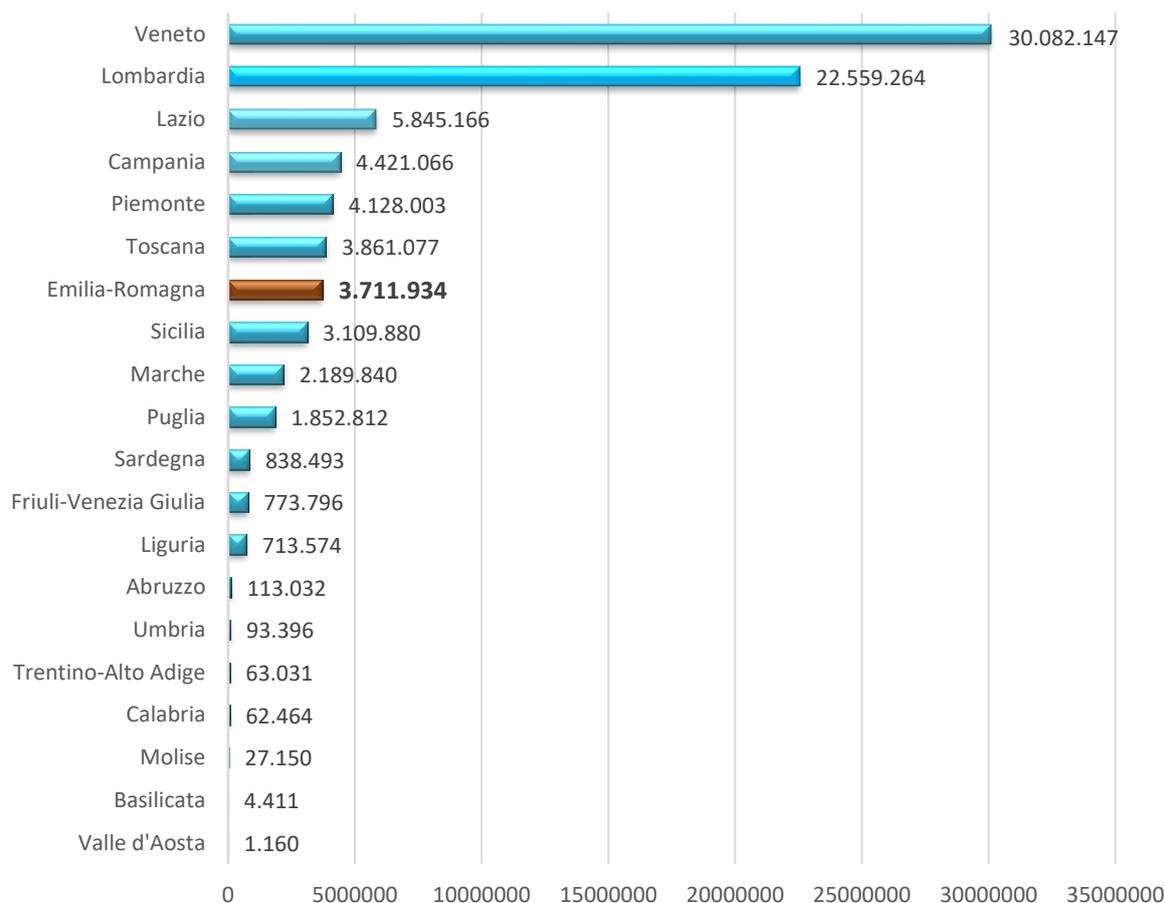
La spesa in Emilia-Romagna nel 2022 registra un notevole incremento, pari al 335,1%, rispetto al 2021. In Italia, lo stesso dato mostra un incremento del +98,4%. Si nota altresì una variazione regionale negativa nel confronto 2022-2019 (-23%), in linea con il dato nazionale (-27,5%).

Tav. 2.13 - Lirica: spesa in Emilia-Romagna e in Italia (€), anni 2018-2022

	2018	2019	2020	2021	2022	Variaz. % 2022-2018	Variaz. % 2022-2019	Variaz. % 2022-2021
<b>Emilia-Romagna</b>	4.389.397,39	4.820.831,29	1.038.688,32	853.094,30	3.711.933,80	-15,4	-23,0	+335,1
<b>Italia</b>	110.814.042,81	116.564.447,53	17.261.575,91	42.577.032,70	84.451.694,44	-23,8	-27,5	+98,4

A livello nazionale, per quanto concerne la spesa per il comparto della lirica, la regione si assesta al settimo posto (Grafico 2.10), guadagnando così due posizioni e ritornando al livello dell'anno 2020.

Grafico 2.10 - Lirica: Spesa nelle regioni italiane (€), anno 2022



### 2.2.1 Lirica nelle province dell'Emilia-Romagna

La tavola numero 2.14 riepiloga per provincia i tre indicatori dei concerti lirici della regione. Le province di Bologna, Ravenna e Parma offrono il maggior numero di spettacoli. L'affluenza di spettatori si registra, ad ogni modo, preponderante per le province di Bologna, Parma e Reggio Emilia, ciò rispecchiato altresì nella spesa da parte del pubblico, che si situa in maniera preponderante nelle tre province appena menzionate.

**Tav. 2.14 - Lirica: offerta, domanda e spesa, per provincia, anno 2022**

	<b>Spettacoli</b>	<b>Spettatori</b>	<b>Spesa (€)</b>
Bologna	89	51.052	1.110.431
Ferrara	21	3.873	70.646
Forlì-Cesena	3	897	3.420
Modena	27	11.060	170.305
Parma	60	32.978	1.468.012
Piacenza	18	7.031	122.505
Ravenna	69	9.603	218.129
Reggio Emilia	32	18.416	450.269
Rimini	9	2.986	98.218
<b>Emilia-Romagna</b>	<b>328</b>	<b>137.896</b>	<b>3.711.934</b>

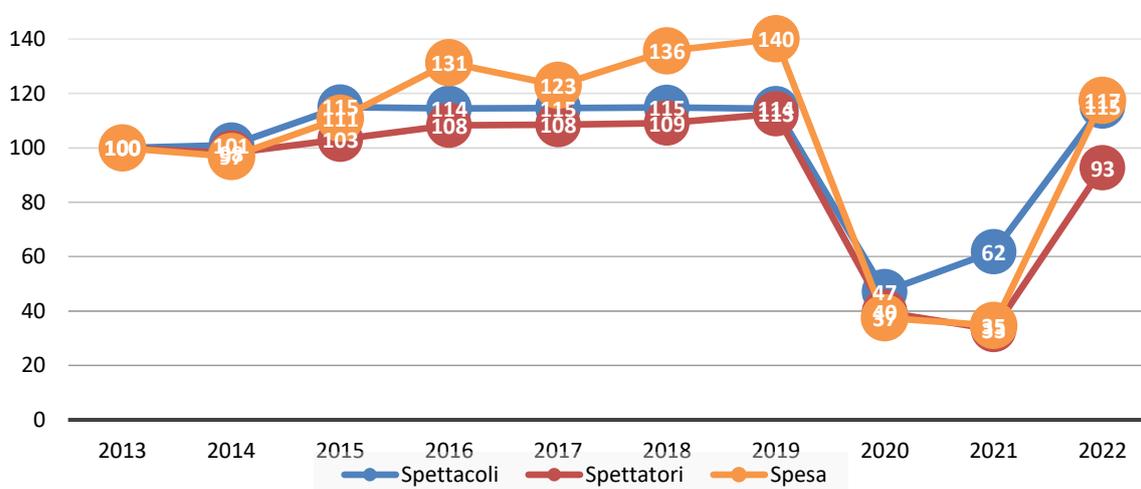
## 2.3 Teatro: domanda, offerta e spesa

Il settore del teatro comprende la prosa (teatro di prosa, teatro di prosa dialettale, teatro di prosa repertorio napoletano, recital letterario), burattini e marionette, rivista e musical, arte varia.

I Grafici 2.11 e 2.12 riportano, rispettivamente per l'Emilia-Romagna e l'Italia, i numeri indice a base fissa (anno 2013=100) degli spettacoli, spettatori e spesa, relativi al teatro, negli anni dal 2013 fino al 2022.

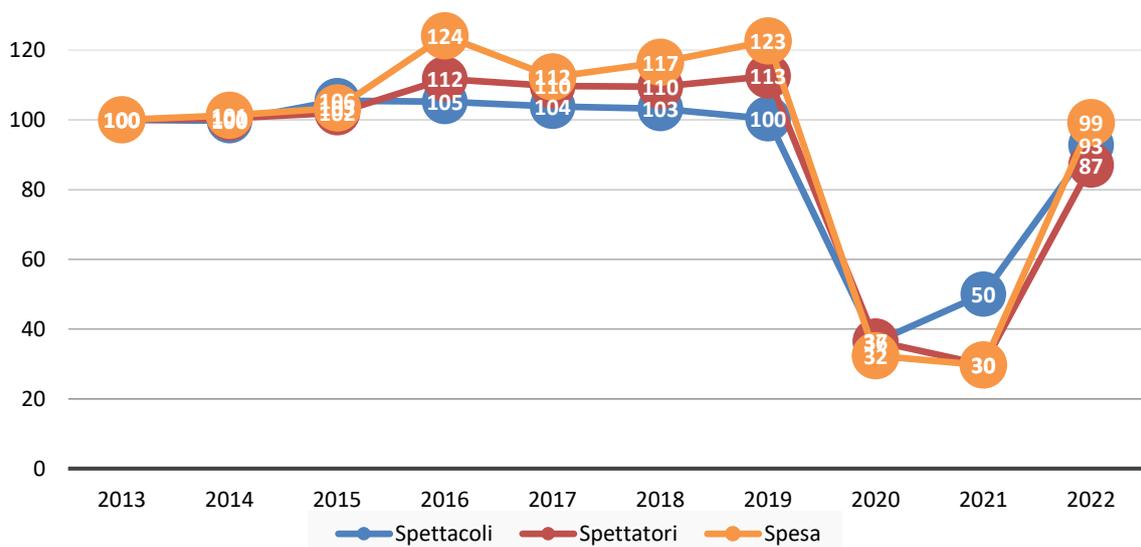
**Grafico 2.11 - Teatro in Emilia-Romagna**

Spettacoli, spettatori e spesa - Serie storica 2013 - 2022 - Numeri indice a base fissa (anno 2013)



**Grafico 2.12 - Teatro in Italia**

Spettacoli, spettatori e spesa - Serie storica 2013 - 2022 - Numeri indice a base fissa (anno 2013)



I dati del 2022 del settore teatrale in Emilia-Romagna sul versante dell'offerta registrano sia un incremento rispetto al 2021 (+86,7%), sia rispetto al 2019 (+0,9%). Il dato è, in entrambi i casi positivo rispetto all'andamento nazionale che registra un +85,6% sul 2021 e -7,5% rispetto al 2019 (tav. 2.15).

Tav. 2.15 - Teatro: spettacoli in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2018-2022

	2018	2019	2020	2021	2022	Variaz. % 2022-2018	Variaz. % 2022-2019	Variaz. % 2022-2021
<b>Emilia-Romagna</b>	11.020	10.976	4.528	5.931	11.073	+0,5	+0,9	+86,7
<b>Italia</b>	107.730	104.729	37.872	52.181	96.871	-10,1	-7,5	+85,6

Dalla disaggregazione delle rappresentazioni secondo i generi che compongono il settore teatrale e dal confronto 2022 con il 2021 (tav. 2.16) emerge che in Emilia-Romagna tutti i generi registrano una variazione positiva. In primis, la *Rivista e Musical* con un incremento positivo del 126,8%, seguito da *Arte varia* (+111,7%), *Prosa* (+80,6%, aumentando di 3.628 spettacoli in valore assoluti) e *Burattini e marionette* (+26,9%).

Il confronto dell'anno 2022 con il 2019 dimostra tuttavia un andamento negativo per i sottogeneri di *Rivista e musical* (-46,6%), *Prosa* (-4,7%) e *Burattini e marionette* (-1,4%). Il solo genere *Arte varia* registra un incremento del 29,7% sul 2019 con un incremento di 614 rappresentazioni in valori assoluti.

Il peso dei singoli generi vede la *Prosa* al 73,4% sul totale degli spettacoli, *Arte varia* al 24,2%, *Burattini e marionette* (1,2%) e *Rivista e musical* (1,1%).

Tav. 2.16 - Teatro: spettacoli in Emilia-Romagna per genere, anni 2018-2022

	2018	2019	2020	2021	2022	Variaz. % 2022-2018	Variaz. % 2022-2019	Variaz. % 2022-2021
<i>Prosa</i>	8.555	8.533	3.044	4.501	8.129	-5,0	-4,7	+80,6
<i>Rivista e musical</i>	211	238	72	56	127	-39,8	-46,6	+126,8
<i>Burattini e marionette</i>	135	139	68	108	137	+1,5	-1,4	+26,9
<i>Arte varia</i>	2.119	2.066	1.344	1.266	2.680	+26,5	+29,7	+111,7
<b>Totale</b>	<b>11.020</b>	<b>10.976</b>	<b>4.528</b>	<b>5.931</b>	<b>11.073</b>	<b>+0,5</b>	<b>+0,9</b>	<b>+86,7</b>

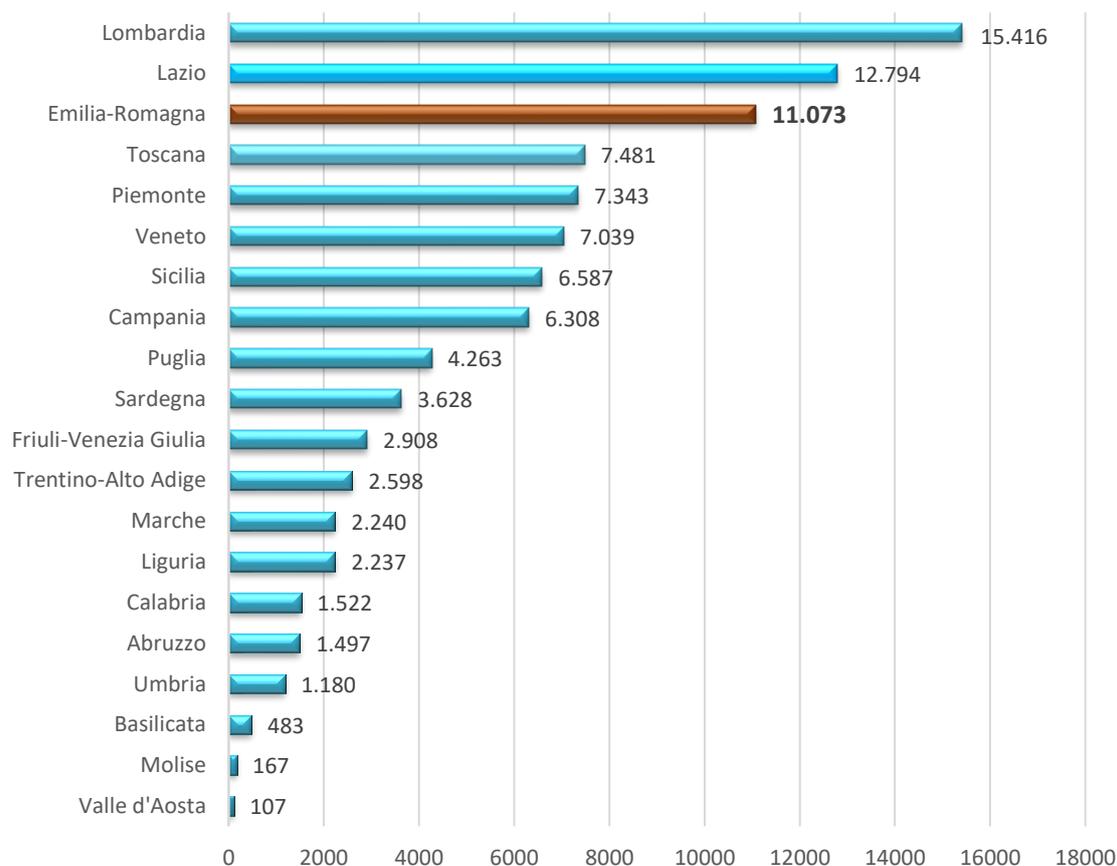
La tavola 2.17 mostra come le rappresentazioni teatrali in Emilia-Romagna siano preponderanti a Bologna (25,3%), Ravenna (14,1%), Reggio Emilia (13,4%), Modena (11,6%) e Forlì-Cesena (11,1%). Ogni provincia presenta una programmazione differente in termini di generi, dove però *Prosa* e *Arte varia* rimangono comunque sempre preponderanti.

**Tav. 2.17 - Attività teatrale in Emilia-Romagna: spettacoli per provincia e genere, anno 2022**

	Prosa	Rivista e Musical	Burattini e Marionette	Arte varia	Totale	
					Valori assoluti	%
Bologna	2.568	48	31	154	2.801	25%
Ferrara	316	15	2	51	384	3%
Forlì-Cesena	820	27	15	368	1.230	11%
Modena	1.087	10	20	177	1.294	12%
Parma	856	7	16	23	902	8%
Piacenza	336	5	3	264	608	5%
Ravenna	803	1	34	729	1.567	14%
Reggio Emilia	793	7	13	677	1.490	13%
Rimini	550	7	3	237	797	7%
<b>Emilia-Romagna</b>	<b>8.129</b>	<b>127</b>	<b>137</b>	<b>2.680</b>	<b>11.073</b>	<b>100%</b>

In termini di spettacoli teatrali effettuati complessivamente in Italia nel 2022, l'Emilia-Romagna mantiene la terza posizione rispetto alle altre regioni (Grafico 2.13), posizionandosi dietro Lombardia e Lazio.

**Grafico 2.13 - Teatro: Spettacoli nelle regioni italiane, anno 2022**



Gli spettatori del comparto teatrale nel 2022, come visionabile dalle tavole 2.18 e 2.19, attestano variazioni positive sia in Emilia-Romagna che a livello nazionale. Nello specifico e per la regione, si registra una variazione positiva del 179% rispetto al 2021 (+920.771 spettatori in valori assoluti). Tale variazione si situa leggermente al di sotto di quella registrata nazionalmente, che si attesta ad un +191,9%.

Ad ogni modo, la comparazione dei dati 2022 rispetto ai dati del 2019 rileva una variazione negativa sia a livello nazionale (-22,7%) che regionale (-17,7%), ciò dimostrando la non completa ripresa dalle chiusure imposte dalla pandemia di COVID-19.

Analizzando i dati in maniera disaggregata rispetto ai generi di spettacolo, l'incremento 2022-2021 risulta più marcato per il genere di *Rivista e Musical* (+319,4%) e *Arte varia* (+190,2%), unico genere peraltro a presentare una variazione positiva se comparato con l'anno 2019 (+58,7%), situandosi in linea con il *trend* già in atto dal 2021 (Report Domanda e Offerta 2021, Osservatorio dello Spettacolo regionale).

**Tav. 2.18 - Teatro: spettatori in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2018-2022**

	2018	2019	2020	2021	2022	Variaz. % 2022-2018	Variaz. % 2022-2019	Variaz. % 2022-2021
<b>Emilia-Romagna</b>	1.690.753	1.743.592	613.926	514.444	1.435.215	-15,1	-17,7	+179,0
<b>Italia</b>	18.583.640	19.106.475	6.209.902	5.058.758	14.764.576	-20,6	-22,7	+191,9

**Tav. 2.19 - Teatro: spettatori in Emilia-Romagna per genere, anni 2018-2022**

	2018	2019	2020	2021	2022	Variaz. % 2022-2018	Variaz. % 2022-2019	Variaz. % 2022-2021
<i>Prosa</i>	1.408.065	1.442.158	517.847	411.453	1.123.184	-20,2	-22,1	+173,0
<i>Rivista e musical</i>	126.254	143.334	31.442	17.447	73.173	-42,0	-48,9	+319,4
<i>Burattini e marionette</i>	13.473	14.011	5.116	6.754	10.212	-24,2	-27,1	+51,2
<i>Arte varia</i>	142.961	144.089	59.521	78.790	228.646	+59,9	+58,7	+190,2
<b>Totale</b>	<b>1.690.753</b>	<b>1.743.592</b>	<b>613.926</b>	<b>514.444</b>	<b>1.435.215</b>	<b>-15,1</b>	<b>-17,7</b>	<b>+179,0</b>

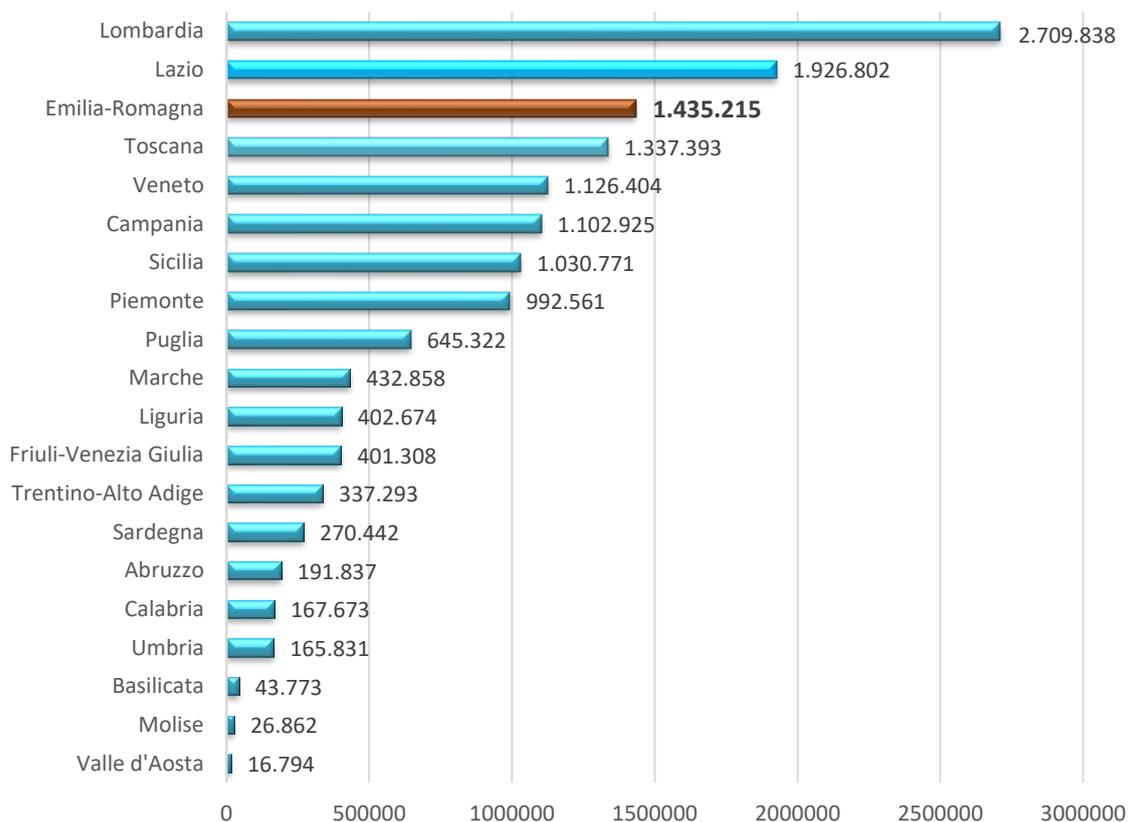
La tavola 2.20 disaggrega il dato di domanda per provincia della regione Emilia-Romagna. Sul totale dei 1.435.215 spettacoli, si nota come la provincia di Bologna presenti la maggiore affluenza di spettatori (32%), seguita da Forlì-Cesena (12%), e Ravenna (12%).

**Tav. 2.20 - Attività teatrale in Emilia-Romagna: spettatori per provincia e genere, anno 2022**

	Prosa	Rivista e Musical	Burattini e Marionette	Arte varia	Totale	
					Valori assoluti	%
Bologna	405.103	34.528	2.792	13.500	455.923	32%
Ferrara	61.796	20.696	344	15.395	98.231	7%
Forlì-Cesena	116.499	3.572	1.097	54.545	175.713	12%
Modena	122.581	3.944	1.629	8.452	136.606	10%
Parma	89.438	2.368	1.146	2.648	95.600	7%
Piacenza	53.041	1.349	41	21.857	76.288	5%
Ravenna	112.560	117	1.651	52.004	166.332	12%
Reggio Emilia	89.728	5.217	1.418	24.260	120.623	8%
Rimini	72.438	1.382	94	35.985	109.899	8%
<b>Emilia-Romagna</b>	<b>1.123.184</b>	<b>73.173</b>	<b>10.212</b>	<b>228.646</b>	<b>1.435.215</b>	<b>100%</b>

Anche nel 2022, l'Emilia-Romagna mantiene il terzo posto dietro Lombardia e Lazio per quanto riguarda il numero assoluto di spettatori del settore teatrale (grafico 2.14).

**Grafico 2.14 - Teatro: Spettatori nelle regioni italiane, anno 2022**



Nel 2022, la spesa degli spettatori sul comparto teatrale in Emilia-Romagna ha registrato un aumento, rispetto al 2021, del +239%; in Italia del 234,3% (Tav. 2.21).

Prendendo in considerazione l'andamento regionale della spesa registrato nei singoli generi (Tav. 2.22) si registra un decisivo aumento sul genere di *Rivista e musical* (+786,9%), seguito da *Prosa* (+234,5%), *Burattini e Marionette* (+119,7%) e *Arte varia* (+108,8%). Il peso dei singoli generi vede la *Prosa* al 75,6%, *Rivista e Musical* al 13%, *Arte varia* all'11% e *Burattini e Marionette* a meno dell'1%

Confrontando i dati del 2022 con il 2019 si riscontra tuttavia una variazione negativa sia a livello nazionale (-19,1%) che regionale (-16,1%). Tale variazione, a livello regionale e per genere di rappresentazione è preponderante per *Arte varia* (-40,1%) e *Rivista e Musical* (-37,8%), mentre si attesta leggermente negativa per *Burattini e marionette* (-5,1%) e *Prosa* (-4,9%).

**Tav. 2.21 - Teatro: Spesa in Emilia-Romagna e in Italia (€), anni 2018-2022**

	2018	2019	2020	2021	2022	Variaz. % 2022-2018	Variaz. % 2022-2019	Variaz. % 2022-2021
<b>Emilia-Romagna</b>	26.596.352	27.477.275	7.354.008	6.796.544	23.043.159	-13,4	-16,1	+239,0
<b>Italia</b>	304.384.492	320.227.662	84.461.379	77.509.717	259.139.498	-14,9	-19,1	+234,3

**Tav. 2.22 - Teatro: Spesa in Emilia-Romagna per genere (€), anni 2018-2022**

	2018	2019	2020	2021	2022	Variaz. % 2022-2018	Variaz. % 2022-2019	Variaz. % 2022-2021
<i>Prosa</i>	17.639.432	18.317.644	4.688.198	5.207.860	17.421.591	-1,2	-4,9	+234,5
<i>Rivista e musical</i>	5.186.287	4.837.103	672.728	339.414	3.010.305	-42,0	-37,8	+786,9
<i>Burattini e marionette</i>	58.638	61.860	22.111	26.723	58.707	0,1	-5,1	+119,7
<i>Arte varia</i>	3.711.995	4.260.669	1.970.971	1.222.548	2.552.556	-31,2	-40,1	+108,8
<b>Totale</b>	<b>26.596.352</b>	<b>27.477.275</b>	<b>7.354.008</b>	<b>6.796.544</b>	<b>23.043.159</b>	<b>-13,4</b>	<b>-16,1</b>	<b>+239,0</b>

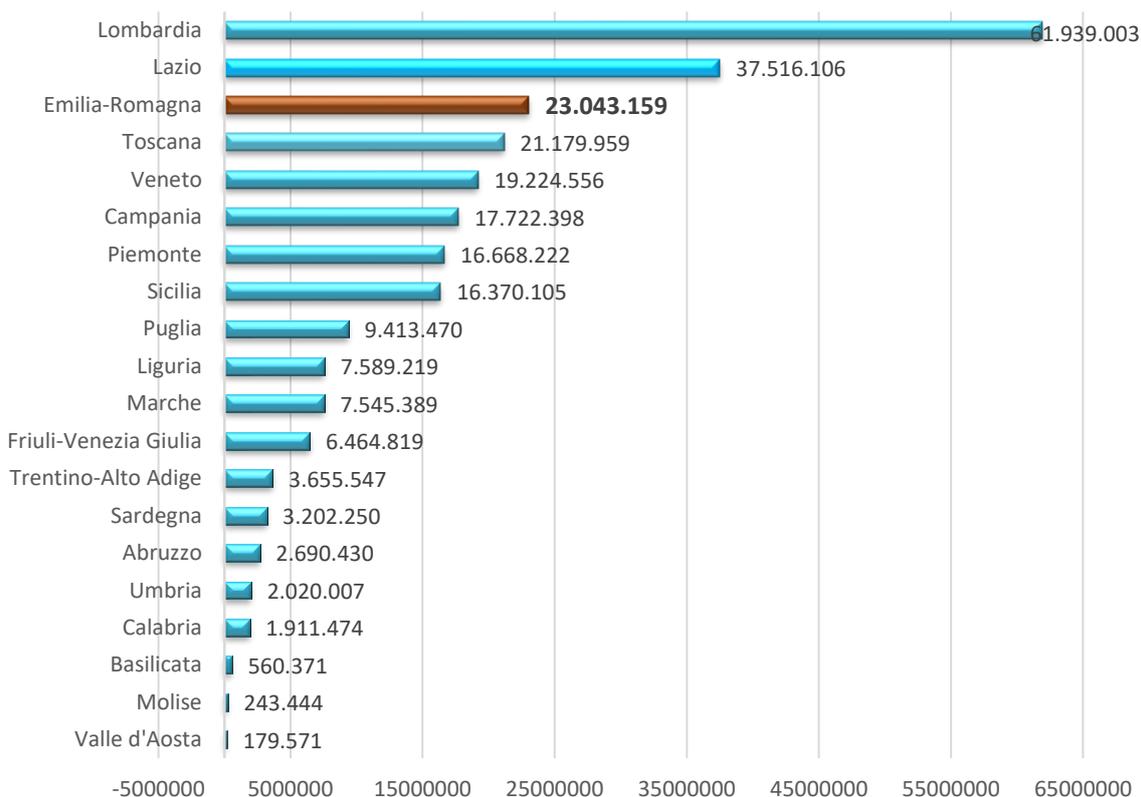
La tavola 2.23 disaggrega i dati di spesa per genere di spettacolo e per provincia. La tavola mostra la netta preponderanza della *Prosa*, genere che rappresenta il 75% del totale.

**Tav. 2.23 - Attività teatrale in Emilia-Romagna: spesa per provincia e genere (€), anno 2022**

	Prosa	Rivista e Musical	Burattini e Marionette	Arte varia	Totale	
					Valori assoluti	%
Bologna	6.229.514	1.444.181	18.742	85.574	7.778.010	34%
Ferrara	1.459.317	1.192.206	1.500	145.756	2.798.779	12%
Forlì-Cesena	1.720.941	41.513	5.845	718.302	2.486.601	11%
Modena	2.002.814	82.303	10.020	173.825	2.268.961	10%
Parma	1.220.442	69.236	6.846	98.817	1.395.340	6%
Piacenza	908.425	28.683	295	145.058	1.082.461	5%
Ravenna	1.502.595	649	6.552	445.199	1.954.994	8%
Reggio Emilia	1.536.223	123.238	8.344	348.164	2.015.969	9%
Rimini	841319,32	28297,5	564	391.863	1.262.044	5%
<b>Emilia-Romagna</b>	<b>17.421.591</b>	<b>3.010.305</b>	<b>58.707</b>	<b>2.552.556</b>	<b>23.043.159</b>	<b>100%</b>

La regione Emilia-Romagna si conferma anche nel 2022 in terza posizione, dopo Lombardia e Lazio, per spesa in termini assoluti (Grafico 2.15).

**Grafico 2.15 - Teatro: Spesa nelle regioni italiane (€), anno 2022**



### 2.3.1 Teatro nelle province dell'Emilia-Romagna

La tav. 2.24 riepiloga infine per provincia l'attività teatrale della regione. Come si può vedere le province con maggiori spettacoli sono Bologna, Ravenna e Reggio Emilia. In termini di spettatori, le province che attestano più presenze sono Bologna, Forlì-Cesena, Ravenna e Modena. Differentemente, per quanto riguarda la spesa, nonostante Bologna si situi comunque come capofila, seguono le province di Ferrara, Forlì-Cesena, Modena e Reggio Emilia.

Tav. 2.24 - Teatro: offerta, domanda e spesa, per provincia, anno 2022

	Spettacoli	Spettatori	Spesa (€)
Bologna	2.801	455.923	7.778.010
Ferrara	384	98.231	2.798.779
Forlì-Cesena	1.230	175.713	2.486.601
Modena	1.294	136.606	2.268.961
Parma	902	95.600	1.395.340
Piacenza	608	76.288	1.082.461
Ravenna	1.567	166.332	1.954.994
Reggio Emilia	1.490	120.623	2.015.969
Rimini	797	109.899	1.262.044
<b>Emilia-Romagna</b>	<b>11.073</b>	<b>1.435.215</b>	<b>23.043.159</b>

La tav. 2.25 e la tav. 2.26 disaggregano rispettivamente le rappresentazioni e i relativi spettatori per provincia e genere teatrale per l'anno 2022.

In termini di spettacoli si nota un'offerta omogenea da parte di tutte le province per relativo genere teatrale, con preponderanza del genere *Prosa* e *Arte varia*.

Tav. 2.25 - Attività teatrale in Emilia-Romagna: Spettacoli per provincia e genere, anno 2022

	Prosa	Rivista e Musical	Burattini e Marionette	Arte varia
Bologna	2.568	48	31	154
Ferrara	316	15	2	51
Forlì-Cesena	820	27	15	368
Modena	1.087	10	20	177
Parma	856	7	16	23
Piacenza	336	5	3	264
Ravenna	803	1	34	729
Reggio Emilia	793	7	13	677
Rimini	550	7	3	237
<b>Emilia-Romagna</b>	<b>8.129</b>	<b>127</b>	<b>137</b>	<b>2.680</b>

La distribuzione delle rappresentazioni si riflette sia nel numero di spettatori che nella spesa per genere teatrale (Tavole 2.26 e 2.27).

**Tav. 2.26 - Attività teatrale in Emilia-Romagna: spettatori per provincia e genere, anno 2022**

	Prosa	Rivista e Musical	Burattini e Marionette	Arte varia
Bologna	405.103	34.528	2.792	13.500
Ferrara	61.796	20.696	344	15.395
Forlì-Cesena	116.499	3.572	1.097	54.545
Modena	122.581	3.944	1.629	8.452
Parma	89.438	2.368	1.146	2.648
Piacenza	53.041	1.349	41	21.857
Ravenna	112.560	117	1.651	52.004
Reggio Emilia	89.728	5.217	1.418	24.260
Rimini	72.438	1.382	94	35.985
<b>Emilia-Romagna</b>	<b>1.123.184</b>	<b>73.173</b>	<b>10.212</b>	<b>228.646</b>

**Tav. 2.27 - Attività teatrale in Emilia-Romagna: spesa per provincia e genere (€), anno 2022**

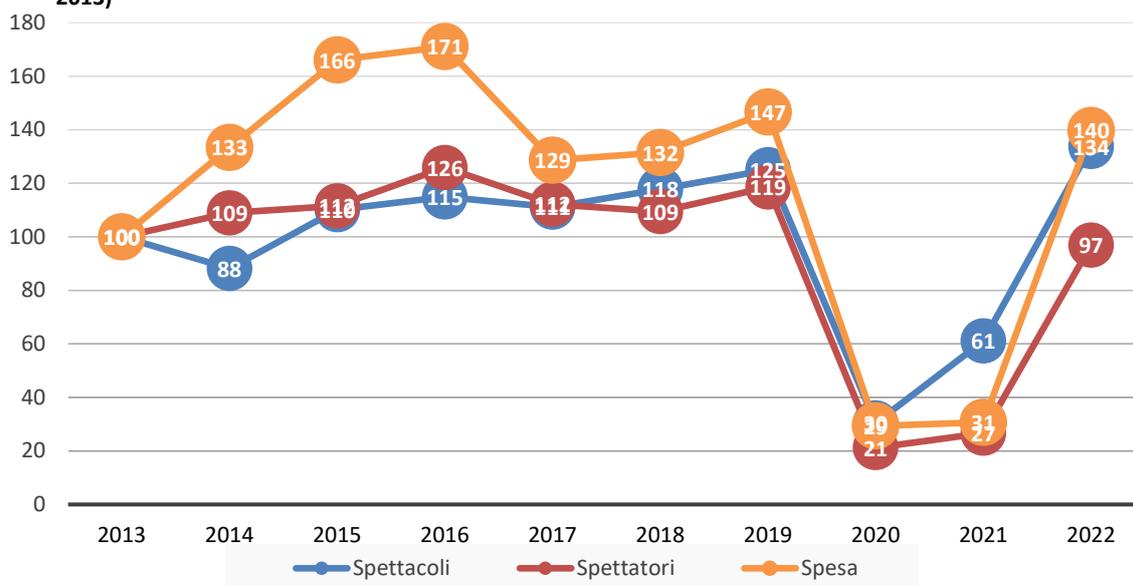
	Prosa	Rivista e Musical	Burattini e Marionette	Arte varia
Bologna	6.229.514	1.444.181	18.742	85.574
Ferrara	1.459.317	1.192.206	1.500	145.756
Forlì-Cesena	1.720.941	41.513	5.845	718.302
Modena	2.002.814	82.303	10.020	173.825
Parma	1.220.442	69.236	6.846	98.817
Piacenza	908.425	28.683	295	145.058
Ravenna	1.502.595	649	6.552	445.199
Reggio Emilia	1.536.223	123.238	8.344	348.164
Rimini	841.319	28.297	564	391.863
<b>Emilia-Romagna</b>	<b>17.421.591</b>	<b>3.010.305</b>	<b>58.707</b>	<b>2.552.556</b>

## 2.4 Balletto: domanda, offerta e spesa

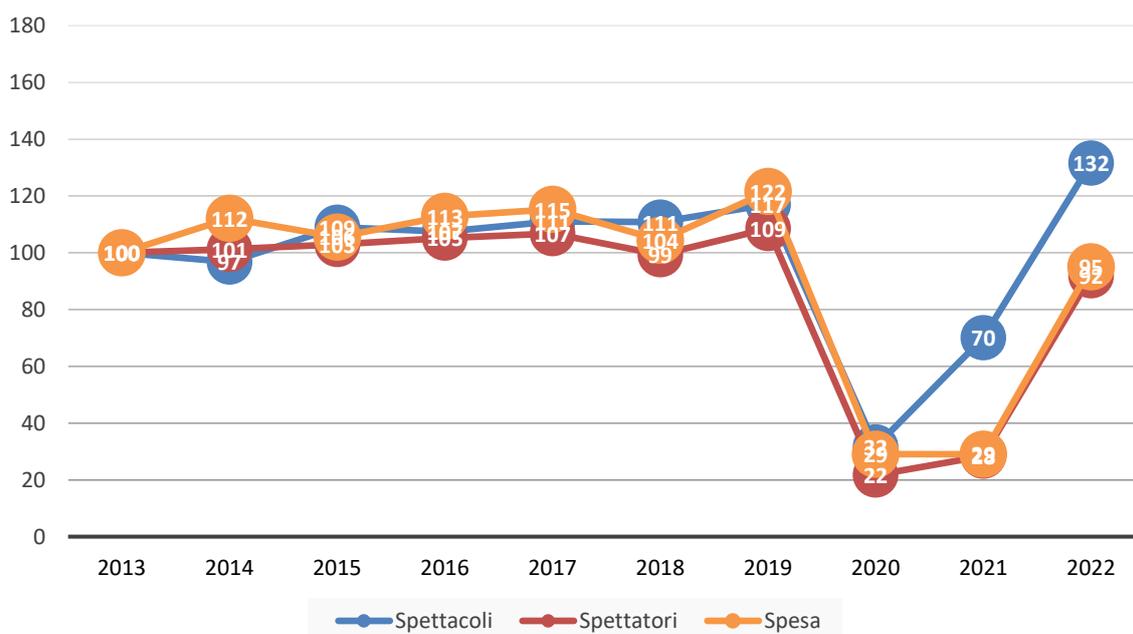
Il comparto del balletto comprende: balletto classico e moderno, concerti di danza.

I Grafici 2.16 e 2.17 riportano, rispettivamente per l'Emilia-Romagna e l'Italia, i numeri indice a base fissa (anno 2013=100) degli spettacoli, spettatori e spesa relativi al balletto, negli anni dal 2013 fino al 2022.

**Grafico 2.16 - Balletto in Emilia-Romagna**  
Spettacoli, spettatori, spesa- Serie storica 2013 - 2022 - Numeri indice a base fissa (anno 2013)



**Grafico 2.17 - Balletto in Italia**  
Spettacoli, spettatori, Spesa- Serie storica 2013 - 2022 - Numeri indice a base fissa (anno 2013)



Il settore del balletto in Emilia-Romagna ha visto nel 2022 un incremento dell'offerta del +118,7%, ovvero 654 spettacoli in più rispetto al 2021. Tale variazione si posiziona in maniera positiva se comparata con il dato nazionale, che registra un +87,7% di offerta di spettacoli di danza rispetto al 2021.

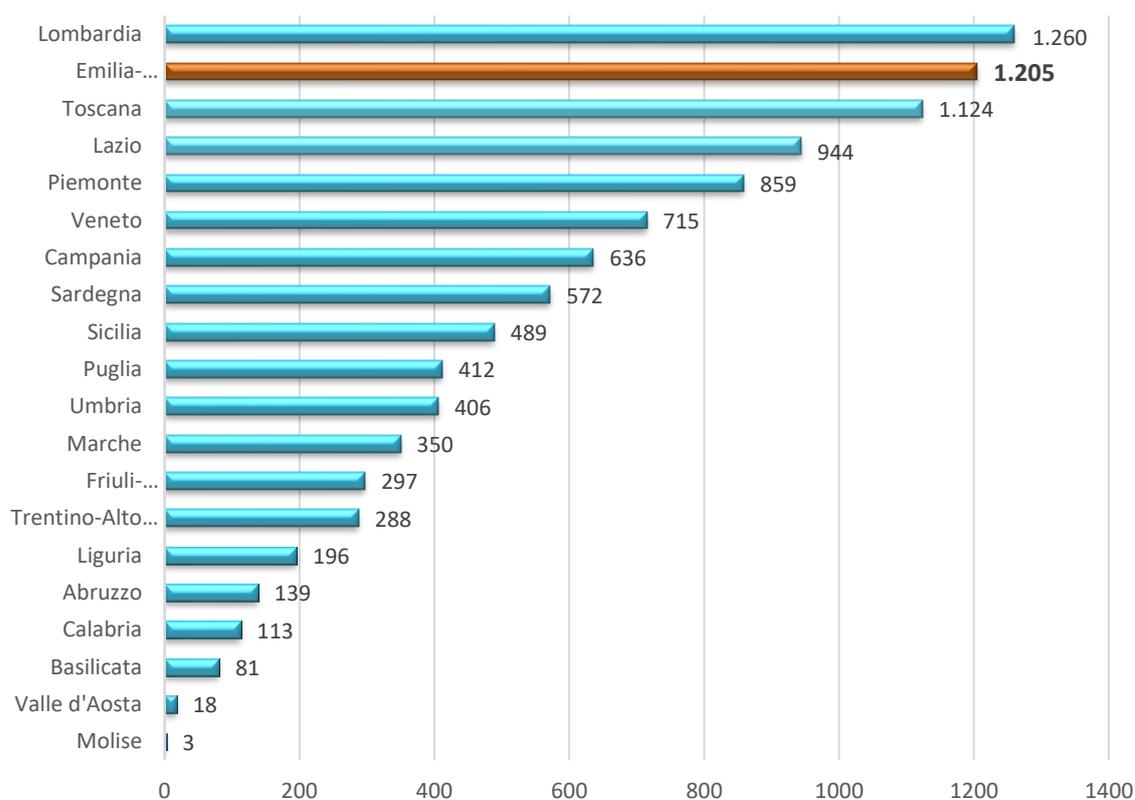
La variazione di offerta di spettacoli di ballo rispetto al 2019 in Emilia-Romagna si attesta positivamente con un +6,9%, leggermente al di sotto del dato nazionale (+12,5%).

**Tav. 2.27 - Balletto: spettacoli in Emilia-Romagna Italia, anni 2018-2022**

	2018	2019	2020	2021	2022	Variaz. % 2022-2018	Variaz. % 2022-2019	Variaz. % 2022-2021
<b>Emilia-Romagna</b>	1.061	1.127	274	551	1.205	13,6	6,9	+118,7
<b>Italia</b>	8.504	8.984	2.433	5.385	10.107	18,8	12,5	+87,7

In rapporto alle altre regioni italiane, l'offerta di balletto in Emilia-Romagna nel 2022 si posiziona al secondo posto dietro Lombardia, salendo di una posizione rispetto al 2021 (Grafico 2.18).

**Grafico 2.18 - Balletto: Spettacoli effettuati nelle regioni italiane, anno 2022**



Nel 2022 aumentano notevolmente i fruitori di balletto in Emilia-Romagna: +263,7% rispetto al 2021, che in valori assoluti corrispondono +143.468 spettatori. Il dato 2022, messo in confronto con il 2019, mostra tuttavia un calo del -18,4% (Tav. 2.28).

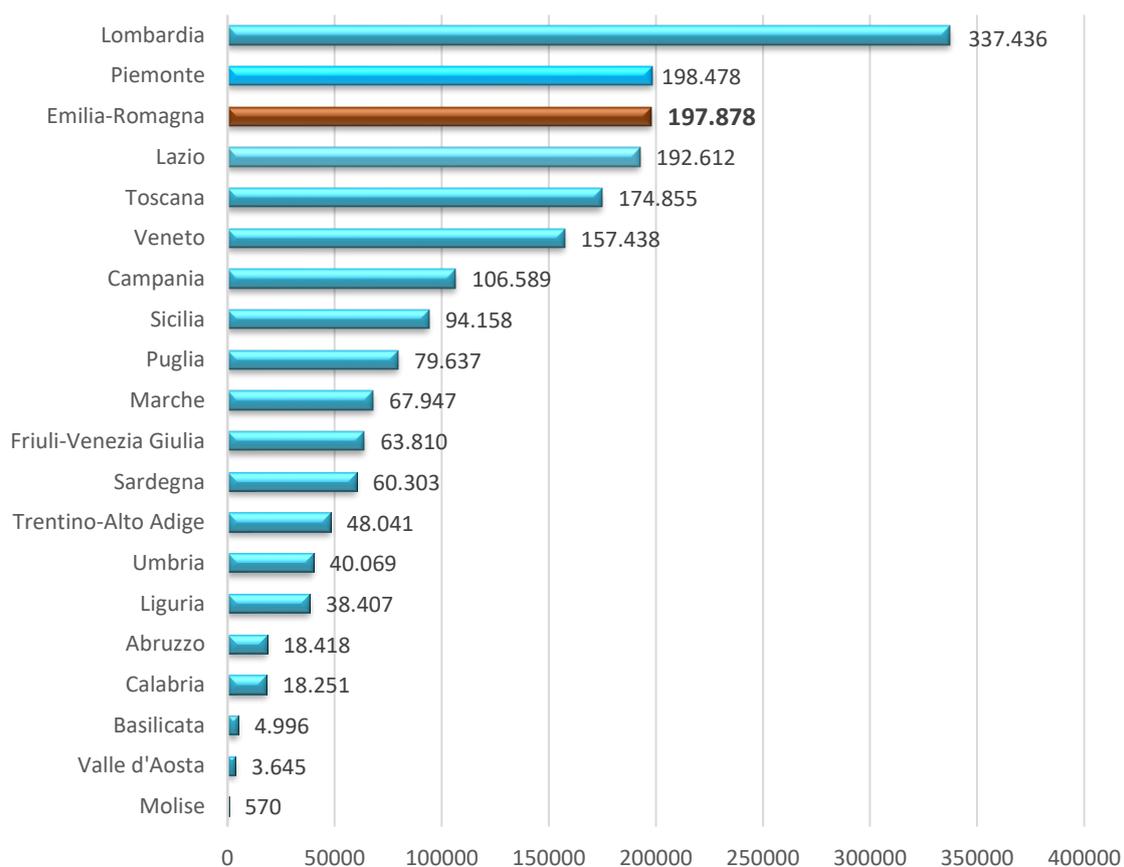
A livello nazionale, i valori degli spettatori di balletto nel 2021 aumentano di un +224,4%; il confronto 2022-2019 mostra, in linea con i dati regionali, un calo del -15,3%.

**Tav. 2.28 - Balletto: spettatori in Emilia-Romagna Italia, anni 2018-2022**

	2018	2019	2020	2021	2022	Variaz. % 2022-2018	Variaz. % 2022-2019	Variaz. % 2022-2021
<b>Emilia-Romagna</b>	223.563	242.399	43.347	54.410	197.878	-11,5	-18,4	+263,7
<b>Italia</b>	2.057.953	2.247.309	449.386	586.874	1.903.538	-7,5	-15,3	+224,4

Nel confronto con le altre regioni, nel 2021, l'Emilia-Romagna si posiziona al terzo posto per numero di spettatori dietro la Lombardia e il Piemonte (Grafico 2.19), mantenendo la stessa posizione dell'anno precedente.

**Grafico 2.19 - Balletto: Spettatori nelle regioni italiane, anno 2022**



In termini di spesa, nel 2022 si registra una notevole variazione rispetto al 2021, pari a 2.266.694 euro (+354,3%), come visionabile dalla tavola 2.29. Ad ogni modo, la variazione sul 2019 mostra un dato leggermente negativo (-4,8%).

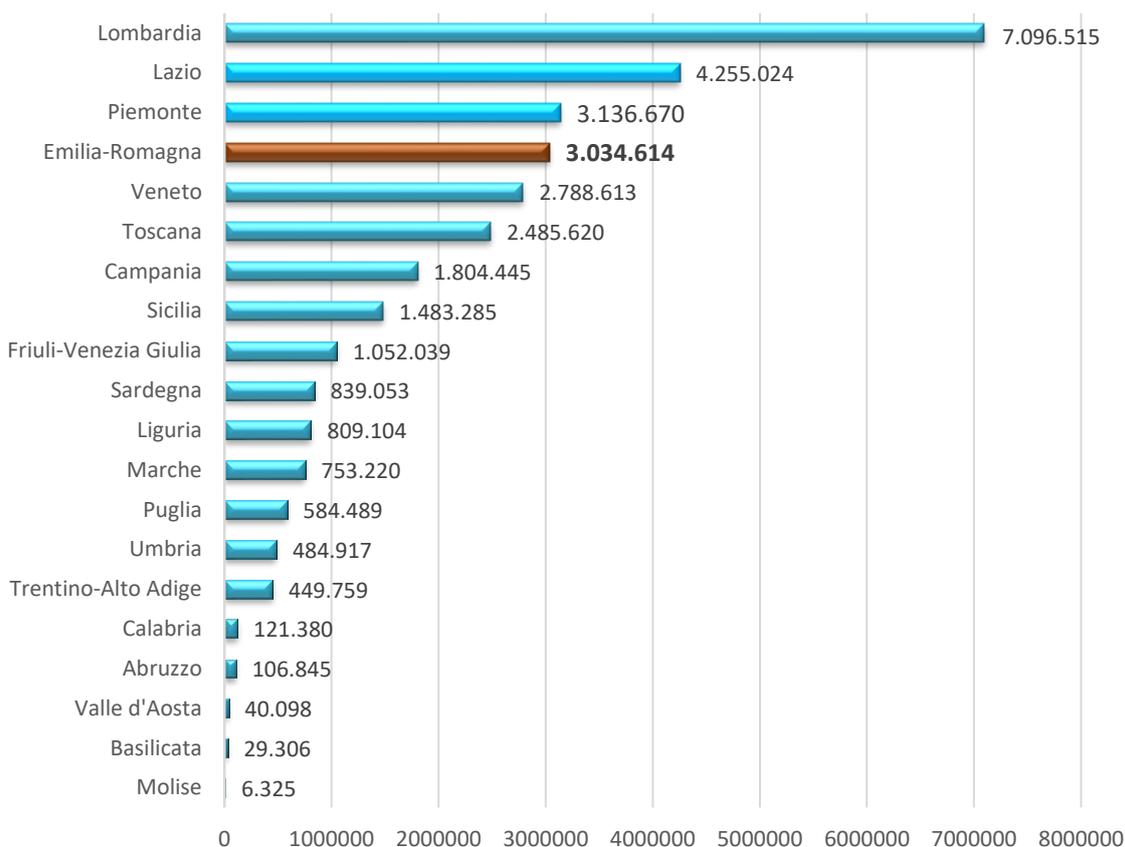
In Italia, si constata un aumento del +227,3% tra il 2022 e il 2021 e un decremento del -21,8% tra il 2022 e il 2019.

**Tav. 2.29 - Balletto: Spesa in Emilia-Romagna e in Italia (€), anni 2018-2022**

	2018	2019	2020	2021	2022	Variaz. % 2022-2018	Variaz. % 2022-2019	Variaz. % 2022-2021
<b>Emilia-Romagna</b>	2.856.551	3.186.208	637.219	667.920	3.034.614	6,2	-4,8	+354,3
<b>Italia</b>	34.464.048	40.113.745	9.585.837	9.581.091	31.361.320	-9,0	-21,8	+227,3

Come evidenziato nel Grafico 2.20, l'Emilia-Romagna si conferma la quarta regione per spesa dietro a Lombardia, Lazio e Piemonte.

**Grafico 2.20 - Balletto: Spesa nelle regioni italiane (€), anno 2022**



### 2.3.1 Balletto nelle province dell'Emilia-Romagna

La tavola numero 2.30 riepiloga per provincia i principali indicatori dell'attività di balletto della regione.

Come si può vedere le province che propongono il maggior numero di rappresentazioni sono Bologna, Reggio Emilia, Ravenna e Rimini, province che mantengono la loro offerta rispetto al 2021.

In termini di spettatori, le province che registrano più presenze sono Bologna, Reggio Emilia, Modena e Ravenna.

Infine, per quanto riguarda la spesa, si registrano i dati più alti a Bologna, Parma, Ravenna e Reggio Emilia.

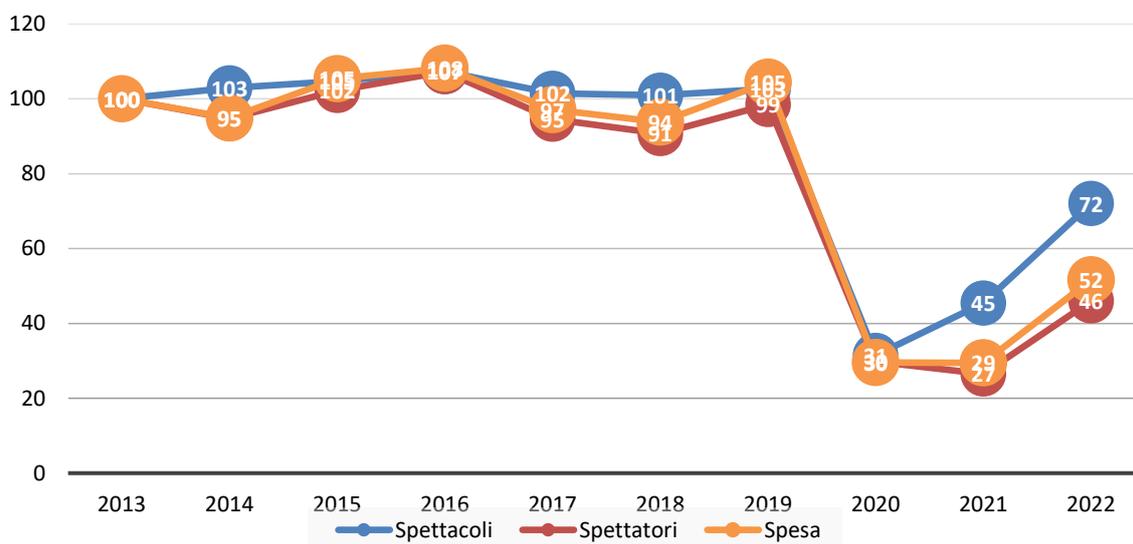
**Tav. 2.30- Balletto: offerta, domanda e spesa, per provincia, anno 2022**

	Spettacoli	Spettatori	Spesa (€)
Bologna	262	50.055	1.075.327
Ferrara	89	11.956	212.541
Forlì-Cesena	118	18.390	159.780
Modena	139	23.284	276.843
Parma	91	16.422	402.105
Piacenza	30	6.897	106.957
Ravenna	146	21.834	297.546
Reggio Emilia	196	28.639	287.928
Rimini	134	20.401	215.587
<b>Emilia-Romagna</b>	<b>1.205</b>	<b>197.878</b>	<b>3.034.614</b>

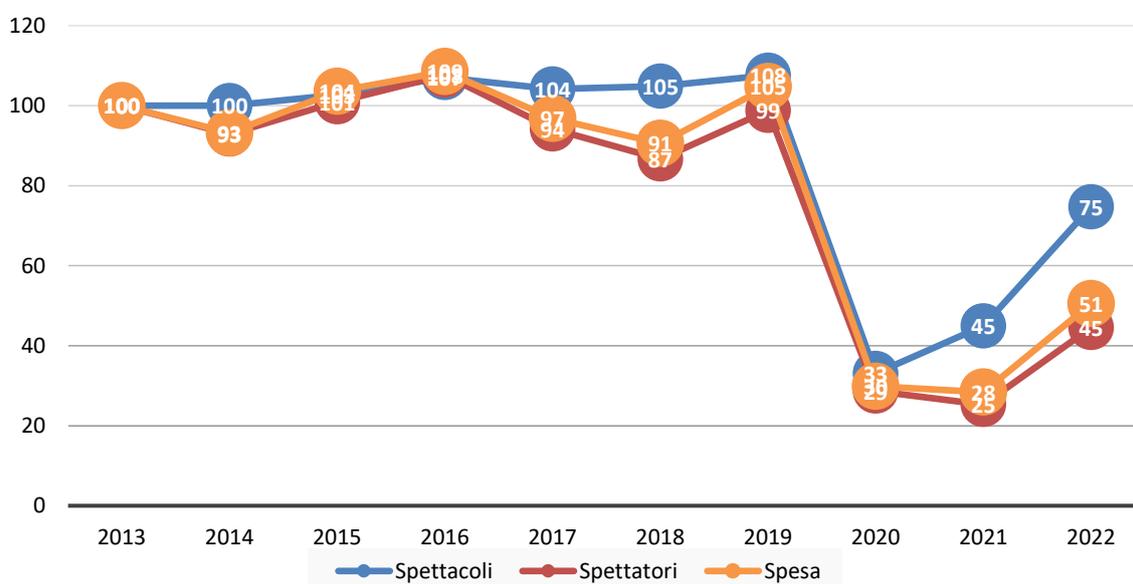
### 3. Cinema: domanda, offerta e spesa

I Grafici 3.1 e 3.2 riportano, rispettivamente per l'Emilia-Romagna e l'Italia, i numeri indice a base fissa (anno 2013=100) degli spettacoli, spettatori e spesa relativi al cinema, negli anni dal 2013 fino al 2022.

**Grafico 3.1 - Cinema in Emilia-Romagna - Spettacoli, spettatori e spesa - Serie storica 2013 - 2022 - Numeri indice a base fissa (anno 2013)**



**Grafico 3.2 - Cinema in Italia - Spettacoli, Spettatori e Spesa - Serie storica 2013 - 2022 - Numeri indice a base fissa (anno 2013)**



Se il confronto tra il 2021 e il 2020 (Report Domanda e Offerta 2021, Osservatorio dello Spettacolo regionale) aveva dimostrato un aumento nell'offerta di cinema non seguita in parallelo dal numero di spettatori e dalla spesa, il confronto tra il 2022 e il 2021 evidenzia una variazione positiva per tutti gli indicatori.

Per quanto riguarda l'offerta (tav. 3.2), l'Emilia-Romagna ha proiettato 68.264 spettacoli in più rispetto al 2021, incrementando l'offerta del 58,4%. Il dato si situa in linea con quello nazionale, che vede un incremento del 66,3%.

In termini di spettatori, l'Emilia-Romagna ha registrato un incremento sul 2021 del +73,5%, in linea con i dati nazionali (+76,3%). Rispetto al 2019, i dati del 2022 si attestano in negativo, con -53,3% in regione e -54,9% in Italia (tav. 3.2).

La spesa 2022 registra, allo stesso modo, una variazione positiva sul 2021 sia a livello regionale (+75,5%) che a livello nazionale (+77,8%), mentre è negativa se comparata con il 2019 (-50,5% in Emilia-Romagna e -51,8% in Italia).

**Tav. 3.1 - Cinema: Spettacoli in Emilia-Romagna e Italia, anni 2018-2022**

	2018	2019	2020	2021	2022	Variaz. % 2022- 2018	Variaz. % 2022-2019	Variaz. % 2022-2021
<b>Emilia-Romagna</b>	259.465	263.738	80.869	116.794	185.058	-28,7	-29,8	+58,4
<b>Italia</b>	3.154.170	3.235.255	994.900	1.350.335	2.244.983	-28,8	-30,6	+66,3

**Tav. 3.2 - Cinema: Spettatori in Emilia-Romagna e Italia, anni 2018-2022**

	2018	2019	2020	2021	2022	Variaz. % 2022- 2018	Variaz. % 2022-2019	Variaz. % 2022-2021
<b>Emilia-Romagna</b>	9.451.094	10.255.389	3.108.878	2.760.899	4.791.172	-49,3	-53,3	+73,5
<b>Italia</b>	91.687.699	104.439.213	30.305.771	26.732.626	47.131.685	-48,6	-54,9	+76,3

**Tav. 3.3 - Cinema: Spesa in Emilia-Romagna e Italia (€), anni 2018-2022**

	2018	2019	2020	2021	2022	Variaz. % 2022- 2018	Variaz. % 2022-2019	Variaz. % 2022-2021
<b>Emilia-Romagna</b>	62.265.063	69.345.399	19.626.433	19.547.065	34.305.504	-44,9	-50,5	+75,5
<b>Italia</b>	589.909.838	682.386.340	194.647.171	184.952.376	328.875.993	-44,2	-51,8	+77,8

La regione Emilia-Romagna si conferma terzo polo nazionale dopo Lombardia e Lazio per numero di rappresentazioni cinematografiche in termini assoluti nel 2022 (185.058 rappresentazioni; grafico 3.3).

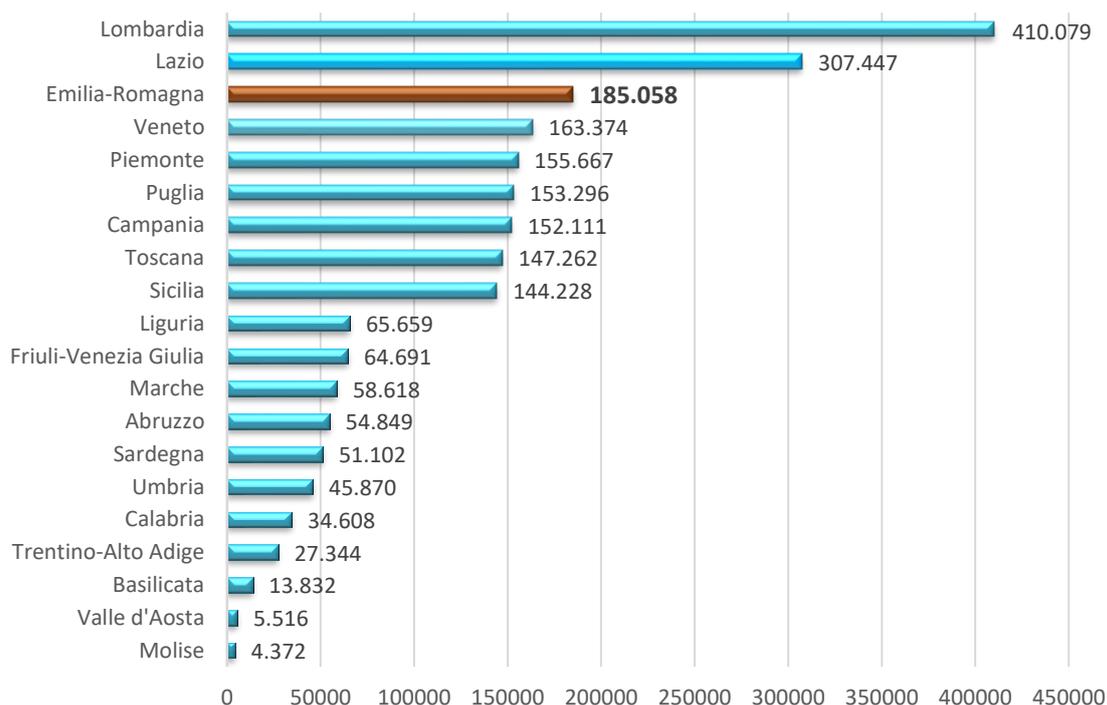
Ogni regione italiana presenta un incremento di offerta cinematografica, che si attesta ad una media nazionale del +66,3%. La Regione Emilia-Romagna si colloca poco al di sotto della media nazionale.

L'Emilia-Romagna offre 418 spettacoli cinematografici ogni 10.000 abitanti (contro i 264 del 2021), situandosi in coda a Friuli-Venezia Giulia (543 rappresentazioni), Lazio (539 rappresentazioni), Umbria (537 rappresentazioni), Abruzzo (432 rappresentazioni), Valle d'Aosta (449 rappresentazioni) e Liguria (437), ma comunque rimanendo sopra alla media nazionale (381 rappresentazioni).

**Tav. 3.4 - Cinema: Spettacoli nelle regioni italiane: valori assoluti e per 10.000 abitanti, anni 2020-2022**

	2020	2021	2022	Variaz. % 2022-2021	Rappresentazioni per 10.000 ab.
Piemonte	67.058	88.189	155.667	+76,5	367
Valle d'Aosta	2.168	2.832	5.516	+94,8	449
Lombardia	171.857	254.545	410.079	+61,1	412
Trentino-Alto Adige	11.498	15.851	27.344	+72,5	254
Veneto	74.631	104.501	163.374	+56,3	338
Friuli-Venezia Giulia	28.104	39.862	64.691	+62,3	543
Liguria	27.417	38.833	65.659	+69,1	437
<b>Emilia-Romagna</b>	<b>80.869</b>	<b>116.794</b>	<b>185.058</b>	<b>+58,4</b>	<b>418</b>
<i>Nord</i>	<i>463.602</i>	<i>661.407</i>	<i>1.077.388</i>	<i>+62,9</i>	<i>394</i>
Toscana	70.431	89.952	147.262	+63,7	403
Umbria	18.956	26.903	45.870	+70,5	537
Marche	27.875	34.963	58.618	+67,7	396
Lazio	134.239	187.734	307.447	+63,8	539
<i>Centro</i>	<i>251.501</i>	<i>339.552</i>	<i>559.197</i>	<i>+64,7</i>	<i>478</i>
Abruzzo	29.623	36.187	54.849	+51,6	432
Molise	2.168	2.529	4.372	+72,9	151
Campania	69.098	86.204	152.111	+76,5	272
Puglia	70.647	89.489	153.296	+71,3	393
Basilicata	6.688	7.768	13.832	+78,1	258
Calabria	15.323	20.515	34.608	+68,7	188
Sicilia	64.979	79.857	144.228	+80,6	300
Sardegna	21.271	26.827	51.102	+90,5	324
<i>Sud</i>	<i>279.797</i>	<i>349.376</i>	<i>608.398</i>	<i>+74,1</i>	<i>307</i>
<b>Italia</b>	<b>994.900</b>	<b>1.350.335</b>	<b>2.244.983</b>	<b>+66,3</b>	<b>381</b>

**Gráfico 3.3 - Cinema: spettacoli effettuati nelle regioni italiane, anno 2022**



L'Emilia-Romagna si conferma prima regione d'Italia con 108 biglietti venduti ogni 100 abitanti (Tavola 3.5).

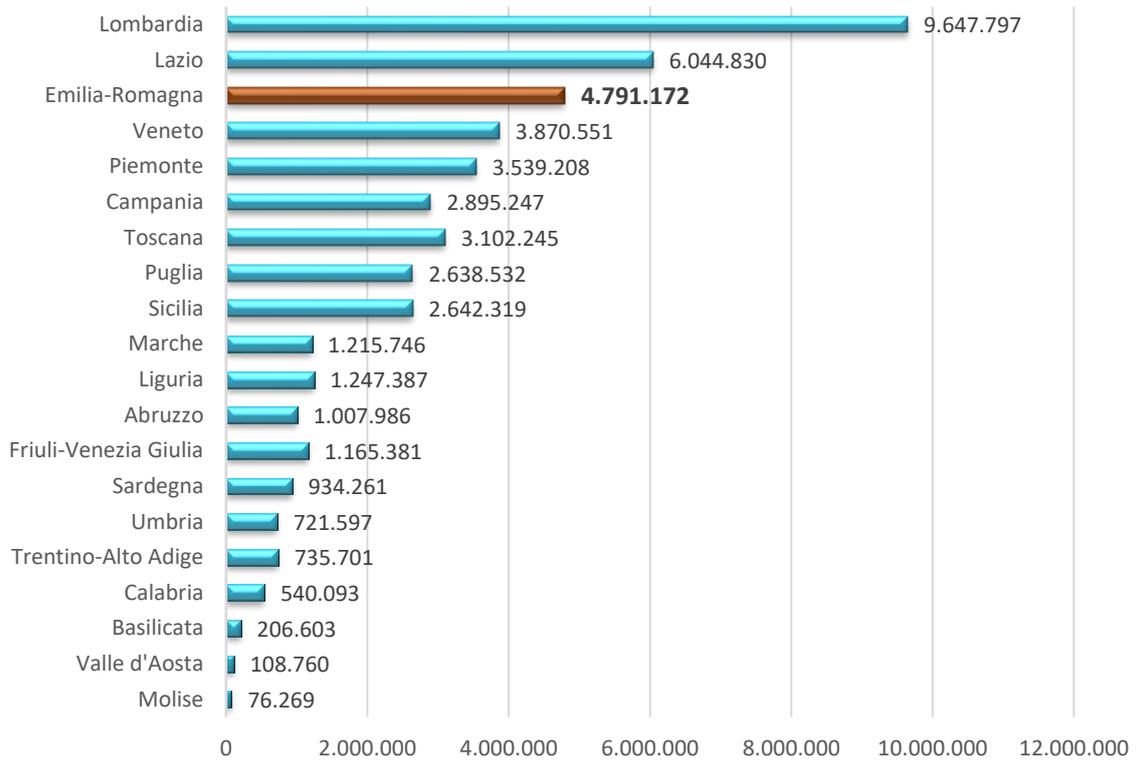
Come già visionato dalla tavola 3.2, la variazione di numero di spettatori tra il 2022 e il 2021 si attesta a +76,3%. L'Emilia-Romagna si posiziona leggermente al di sotto della media, con 73,5 punti percentuali.

**Tav. 3.5 - Cinema: spettatori nelle regioni italiane: valori assoluti e per 100 abitanti, anni 2020-2022**

	2020	2021	2022	Variaz. % 2022-2021	Spettatori per 100 ab.
Piemonte	2.212.527	1.897.361	3.539.208	+86,5	83
Valle d'Aosta	66.174	49.951	108.760	+117,7	88
Lombardia	5.556.581	5.451.875	9.647.797	+77,0	97
Trentino-Alto Adige	377.635	351.106	735.701	+109,5	68
Veneto	2.330.701	2.137.521	3.870.551	+81,1	80
Friuli-Venezia Giulia	687.099	622.047	1.165.381	+87,3	98
Liguria	776.840	662.079	1.247.387	+88,4	83
<b>Emilia-Romagna</b>	<b>3.108.878</b>	<b>2.760.899</b>	<b>4.791.172</b>	<b>+73,5</b>	<b>108</b>
<i>Nord</i>					
Toscana	15.116.435	13.932.839	25.105.957	+80,2	92
Umbria	2.156.717	1.735.480	3.102.245	+78,8	85
Marche	521.590	431.281	721.597	+67,3	84
Lazio	831.444	671.119	1.215.746	+81,2	82
<i>Centro</i>					
Abruzzo	3.639.322	3.486.225	6.044.830	+73,4	106
Molise	7.149.073	6.324.105	11.084.418	+75,3	95
Campania	765.817	637.805	1.007.986	+58,0	79
Puglia	68.300	48.626	76.269	+56,8	26
Basilicata	1.928.349	1.893.958	2.895.247	+52,9	52
Calabria	2.121.635	1.590.179	2.638.532	+65,9	68
Sicilia	187.899	139.256	206.603	+48,4	38
Sardegna	456.656	323.859	540.093	+66,8	29
<i>Sud</i>					
Italia	1.892.031	1.359.078	2.642.319	+94,4	55
Sud	619.576	482.921	934.261	+93,5	59
<b>Italia</b>	<b>8.040.263</b>	<b>6.475.682</b>	<b>10.941.310</b>	<b>+69,0</b>	<b>55</b>
	<b>30.305.771</b>	<b>26.732.626</b>	<b>47.131.685</b>	<b>+76,3</b>	<b>80</b>

L'Emilia-Romagna nel 2022 si conferma terza regione d'Italia per numero di spettatori nelle sale cinematografiche dietro la Lombardia e il Lazio (Grafico 3.4).

**Grafico 3.4 - Cinema: Spettatori nelle regioni italiane, anno 2022**



L'andamento della spesa nel 2022 presenta una variazione positiva per ogni regione italiana, con una media positiva di 77,8 punti percentuali (Tavola 3.6). La regione Emilia-Romagna si situa leggermente al di sotto della media nazionale.

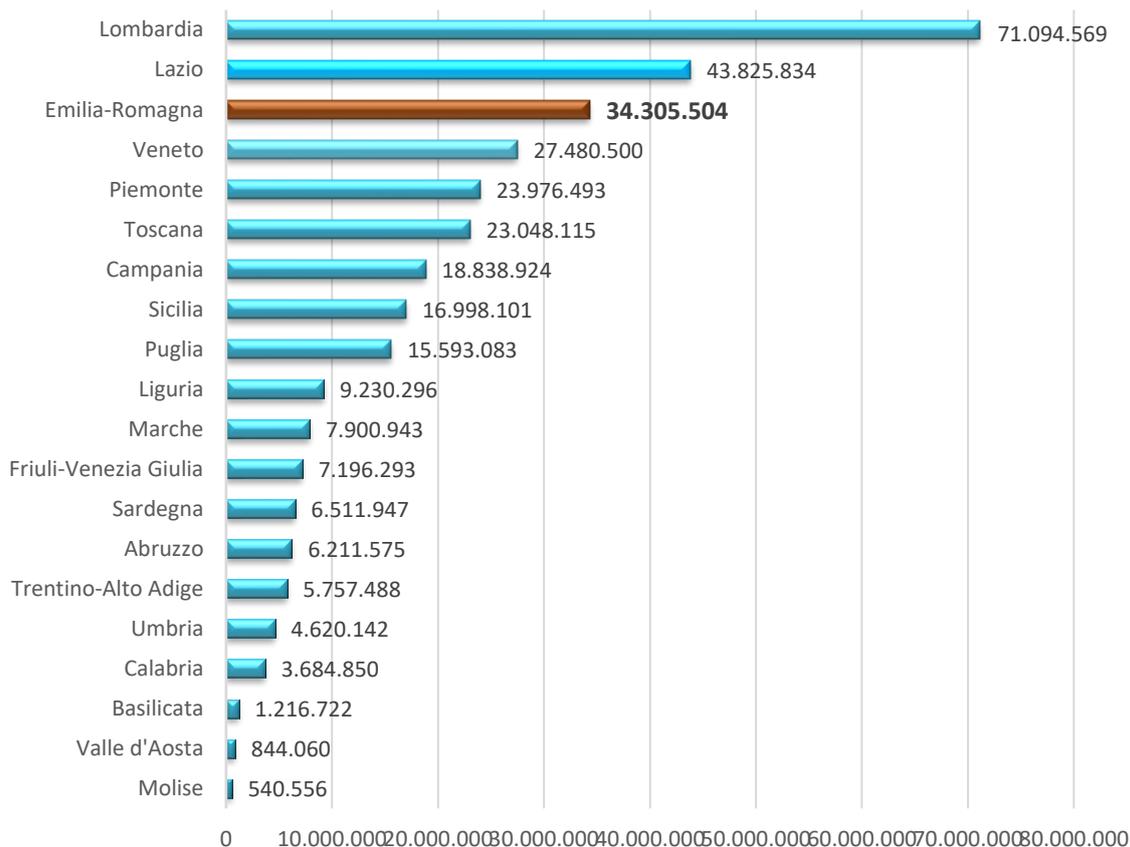
Come per l'anno 2021, la regione Emilia-Romagna si posiziona al di sopra della media nazionale in termini di spesa pro-capite per la fruizione di spettacoli cinematografici (€8/pro-capite), confermandosi come una delle regioni con maggiore spesa per spettacoli cinematografici, in linea con la sola regione Lazio.

**Tav. 3.6 - Cinema: spesa nelle regioni italiane: valori assoluti e pro-capite (€), anni 2020-2022**

Regione	2020	2021	2022	Variatz. % 2022-2021	pro capite (€)
Piemonte	14.572.625	12.398.774	23.976.493	+93,4	6
Valle d'Aosta	402.907	336.276	844.060	+151,0	7
Lombardia	38.724.137	40.365.336	71.094.569	+76,1	7
Trentino-Alto Adige	2.685.804	2.633.282	5.757.488	+118,6	5
Veneto	15.297.436	14.956.969	27.480.500	+83,7	6
Friuli-Venezia Giulia	3.883.146	3.672.664	7.196.293	+95,9	6
Liguria	5.125.097	4.808.652	9.230.296	+92,0	6
<b>Emilia-Romagna</b>	<b>19.626.433</b>	<b>19.547.065</b>	<b>34.305.504</b>	<b>+75,5</b>	<b>8</b>
<i>Nord</i>	<i>100.317.585</i>	<i>98.719.018</i>	<i>179.885.203</i>	<i>+82,2</i>	<i>7</i>
Toscana	14.579.288	12.645.519	23.048.115	+82,3	6
Umbria	2.871.827	2.653.312	4.620.142	+74,1	5
Marche	5.245.678	4.586.177	7.900.943	+72,3	5
Lazio	23.904.988	25.179.663	43.825.834	+74,1	8
<i>Centro</i>	<i>46.601.781</i>	<i>45.064.671</i>	<i>79.395.033</i>	<i>+76,2</i>	<i>7</i>
Abruzzo	4.556.576	3.827.985	6.211.575	+62,3	5
Molise	456.082	330.678	540.556	+63,5	2
Campania	11.589.225	12.843.821	18.838.924	+46,7	3
Puglia	12.376.349	9.366.154	15.593.083	+66,5	4
Basilicata	1.106.938	826.761	1.216.722	+47,2	2
Calabria	2.896.625	2.177.744	3.684.850	+69,2	2
Sicilia	10.997.000	8.572.996	16.998.101	+98,3	4
Sardegna	3.749.009	3.222.548	6.511.947	+102,1	4
<i>Sud</i>	<i>47.727.804</i>	<i>41.168.687</i>	<i>69.595.757</i>	<i>+69,1</i>	<i>4</i>
<b>Italia</b>	<b>194.647.171</b>	<b>184.952.376</b>	<b>328.875.993</b>	<b>+77,8</b>	<b>6</b>

Per quanto riguarda il valore assoluto di spesa, l'Emilia-Romagna si conferma terza regione italiana dopo Lombardia e Lazio (Grafico 3.5).

**Grafico 3.5 - Cinema: Spesa nelle regioni italiane (€), anno 2022**



### 3.1 Cinema nelle province dell'Emilia-Romagna

La tavola numero 3.7 riepiloga per provincia i principali indicatori dell'attività cinematografica della regione.

Come si può vedere le province con il più alto numero di spettacoli sono Bologna, Forlì-Cesena e Modena. Per quanto riguarda gli spettatori le province che presentano la maggior parte delle presenze sono Bologna, Modena e Forlì-Cesena; dati che si riflettono proporzionalmente nella spesa.

**Tav. 3.7 - Cinema: offerta, domanda e spesa, per provincia, anno 2022**

	Spettacoli	Spettatori	Spesa (€)
Bologna	45.212	1.297.916	8.712.593
Ferrara	16.373	331.253	2.349.826
Forlì-Cesena	23.240	504.767	3.104.476
Modena	21.106	730.852	5.431.556
Parma	16.657	419.541	3.166.360
Piacenza	11.509	218.702	1.634.833
Ravenna	14.705	446.464	3.092.897
Reggio Emilia	19.720	480.876	3.451.620
Rimini	16.536	360.801	3.361.343
<b>Emilia-Romagna</b>	<b>185.058</b>	<b>4.791.172</b>	<b>34.305.504</b>



---

Il rapporto analizza i risultati relativi alla domanda, l'offerta e la spesa in relazione alle attività di spettacolo dal vivo e del cinema svolte in Emilia-Romagna e in Italia nel 2022.

Dal punto di vista metodologico gli indicatori utilizzati sono: Spettacoli, Spettatori e Spesa. Dall'anno di riferimento, SIAE ha fornito il database ad Osservatorio dello Spettacolo in base ai nuovi parametri di riferimento che hanno sostituito gli storici cinque indicatori (Spettacoli, Ingressi, Presenze, Spesa al Botteghino, Spesa del pubblico). Tali dati sono quindi stati forniti con serie storica a partire dall'anno 2013, sulla quale si è proceduto all'analisi storica dell'andamento dello spettacolo dal vivo.

Le fonti utilizzate per questo studio sono le seguenti:

- SIAE – Osservatorio dello Spettacolo, “Annuario dello spettacolo 2022”, novembre 2023;
- Per i soli dati relativi alla Regione Emilia-Romagna, il database fornito su specifica richiesta dalla stessa SIAE – Osservatorio dello spettacolo.

Se, rispetto ai dati dell'anno 2019, l'anno 2022 rileva variazioni negative in alcuni settori e sottocategorie, la comparazione dei dati con il 2021 vede una generale tendenza positiva su tutti i comparti dello spettacolo dal vivo e del cinema, attestando incrementi su tutti gli indicatori utilizzati.

---