Immagine che contiene testo, clipart

Descrizione generata automaticamente

**RICHIESTA CONTRIBUTO PER ATTIVITA’ DI SPETTACOLO DAL VIVO AI SENSI DELLA L.R. 13/1999 PER IL TRIENNIO 2025-2027**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imposta di bollo**  Riportare qui sotto i dati della marca da bollo acquistata  data di emissione      codice identificativo seriale (14 cifre) | **Regione Emilia-Romagna**  Settore Attività culturali, Economia della Cultura, Giovani    E.Q. Spettacolo dal vivo |

**L.R. 13/1999 – RICHIESTA CONTRIBUTO TRIENNIO 2025-2027 – CENTRO DI RESIDENZA**

Il/La sottoscritto/a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ nato/a a\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

□ in qualità di legale rappresentante dell’associato mandatario del Raggruppamento (RTO/ATI/ATS/Consorzio) denominato

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

oppure

□ in qualità di legale rappresentante dell’associato mandatario del Raggruppamento non ancora costituito

Codice Fiscale (mandatario) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Partita Iva \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Codice REA\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

sede legale \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ c.a.p. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Comune \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_)

sede operativa (se diversa da quella legale) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_c.a.p. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Comune \_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_)

telefono \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

pec\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sito internet\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Pagine social network \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Presidente \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Direttore artistico \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Direttore organizzativo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**IN QUALITA’ DI SOGGETTO TITOLARE DEL PROGETTO DENOMINATO …………………………………………………………………………………………………………………….…..……………………………………………………….**

**CHIEDE**

**LA CONCESSIONE DI UN CONTRIBUTO AI SENSI DELLA L.R. 13/1999 “NORME IN MATERIA DI SPETTACOLO”**

E a tal fine

**TRASMETTE**

1. IL PROGETTO TRIENNALE 2025-2027
2. BILANCIO PREVENTIVO DI PROGETTO 2025-2027
3. IL PROGRAMMA ANNUALE DI ATTIVITA’ 2025 COSTITUITO DA:
   * *RELAZIONE ANNUALE*
   * *SCHEDA SINTETICA DI ATTIVITA’*
   * *BILANCIO PREVENTIVO*

**ALLEGA**

* I documenti obbligatori previsti dall’Avviso;

□ copia dell’atto istitutivo del Raggruppamento che specifichi i ruoli, le funzioni, gli oneri e le quote di ripartizione dell’eventuale contributo tra gli associati, e che conferisca, con mandato collettivo speciale, rappresentanza ad uno dei partecipanti al Raggruppamento stesso, qualificato mandatario, che in nome e per conto proprio e dei mandanti si rapporterà con la Regione;

oppure

□ qualora il Raggruppamento non fosse già costituito, gli statuti e gli atti costitutivi aggiornati dei futuri aderenti e una dichiarazione di impegno a strutturarsi in Raggruppamento con specifica di ruoli, funzioni, oneri e quote di ripartizione dell’eventuale contributo tra gli associati e a conferire un mandato collettivo speciale di rappresentanza ad uno dei partecipanti al Raggruppamento stesso (qualificato mandatario); l’atto che istituisce il Raggruppamento dovrà, comunque, essere presentato entro i primi trenta giorni successivi alla comunicazione dell’eventuale esito positivo della selezione;

* eventuale ulteriore documentazione facoltativa;

**DICHIARA**

ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000 e ss.mm.

* di essere in possesso dei requisiti di cui all’“AVVISO PER LA PRESENTAZIONE DI PROGETTI RELATIVI AD ATTIVITÀ DI SPETTACOLO DAL VIVO PER IL TRIENNIO 2025-2027” AI SENSI DELLA L.R. 13/1999 "NORME IN MATERIA DI SPETTACOLO" approvato;

□ di essere stato assegnatario di contributo ex L.R. 13/1999 nel triennio precedente

oppure

□ di presentare domanda di contributo quale prima istanza;

□ che la marca da bollo di cui alla presente richiesta non sarà utilizzata per qualsiasi altro adempimento (art. 3 del D.M. 10/11/2011)

oppure

□ di essere esente dall’imposta di bollo ai sensi della norma\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

* di osservare i contratti collettivi di lavoro qualora sussistano per la categoria considerata;
* di essere iscritto all’INPS e/o INAIL (specificare a quale istituto o se ad entrambi):

□ INPS                          □ INAIL

di non essere iscritto all’INPS e/o INAIL in quanto non obbligato dalla vigente normativa (specificare a quale istituto o se ad entrambi):

□ INPS                          □ INAIL

* di possedere una situazione di regolarità contributiva, previdenziale ed assicurativa presso (specificare a quale istituto o se ad entrambi):

□ INPS □ INAIL

* di aver ottenuto altri finanziamenti europei/nazionali/regionali/locali/ di altra tipologia a copertura dei costi sostenuti per la realizzazione del programma di attività:

□ SI □ NO

* che i finanziamenti ottenuti complessivamente non sono oggetto di contribuzione per un importo superiore al 100% del costo complessivo del programma stesso;
* nel caso di società, di non trovarsi in stato di fallimento, liquidazione coatta, e di non avere in corso procedimenti per la dichiarazione di una di tali situazioni;
* che nei propri confronti non sussistono le cause di decadenza, di sospensione o di divieto di cui all'art.67 del D.Lgs 159/2011;
* se possessori o gestori di una o più sale, di essere in possesso del certificato di agibilità delle stesse in base alle vigenti normative in tema di pubblica sicurezza;

□ che l’IVA connessa ai costi per la realizzazione del progetto in base al regime di contabilità costituisce un costo ed è stata conteggiata nelle voci di bilancio

oppure

□ che l’IVA connessa ai costi per la realizzazione del progetto in base al regime di contabilità non costituisce un b costo e non è stata quindi conteggiata nelle voci di bilancio;

Infine, di essere informato, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 del Regolamento Europeo n. 679/2016, che i dati personali saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Il sottoscritto dichiara inoltre, in riferimento a quanto sopra riportato e ai dati contenuti nella documentazioneallegata, di essere consapevole di quanto previsto dal DPR n. 445/2000 e ss.mm., in particolare all’art. 75 “Decadenza dei benefici” e all'art. 76 che stabilisce che “chiunque rilasci dichiarazioni mendaci, forma atti falsi o ne fa uso nei casi previsti dal presente Testo Unico, è punito ai sensi del Codice Penale e delle leggi speciali in materia”.

**Firmato digitalmente dal legale rappresentante del mandatario\***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*\*Qualora il Raggruppamento non fosse già costituito e presentasse una dichiarazione di impegno a strutturarsi in Raggruppamento e a conferire un mandato collettivo speciale di rappresentanza ad uno dei partecipanti al Raggruppamento stesso (qualificato mandatario), la presente domanda deve essere redatta a cura del mandatario e sottoscritta digitalmente comunque dal Legale Rappresentante di ciascun partecipante al costituendo Raggruppamento.*

Referente per il progetto da contattare per eventuali necessità:

nome e cognome \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Tel./Cell.: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e-mail: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**PROGETTO TRIENNALE 2025-2027**

**Soggetto titolare:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Titolo del progetto:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Finalità e obiettivi del progetto triennale** (max 1.000 battute) |  | |
| **Esperienza maturata nel medesimo ambito in cui si colloca il progetto** (max. 1.000 battute) |  | |
| **Riconoscimenti/premi ottenuti** (max. 500 battute) |  | |
| **Contenuti e articolazione della programmazione triennale dell’attività di residenza** (max 4.000 battute; indicare gli indirizzi triennali dell’attività) | *Elementi generali della programmazione triennale e dello sviluppo nel triennio dell’attività di residenza, comprese residenze “trampolino” degli artisti esordienti*  *(le singole residenze, gli artisti ecc vanno indicati nella scheda sintetica di attività annuale)* | |
| **Accompagnamento e sostegno degli artisti in residenza** (max 2.000 battute) | *Scelte generali relative ai tutor, alle azioni di accompagnamento e al sostegno degli artisti in residenza nel triennio di riferimento* | |
| **Ospitalità** (max 1.000 battute; indicare gli indirizzi triennali dell’attività) | | | *Programmazione triennale degli spettacoli ospitati strettamente coerente con il progetto di residenza, rilievo artisti ospitati (livello nazionale/locale, under 35, ecc…)* |
| **Attività di produzione e distribuzione** (max 1000 battute) |  | |
| **Strategia di promozione e comunicazione, documentazione** (max 1.000 battute) |  | |
| **Attività di formazione e ampliamento del pubblico**  (max 1.000 battute) |  | |
| **Collaborazioni con altri soggetti / Partecipazione a progetti di rete** (max 1.000 battute) |  | |
| **Buone pratiche volte alla riduzione dell’impatto ambientale, alla sostenibilità sociale e a favore del bilanciamento di genere** (max 1.000 battute) |  | |

**BILANCIO PREVENTIVO TRIENNALE 2025-2027**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **COSTI** | **2025** | **2026** | **2027** | |
| Costi generali di gestione *(max 25% costi totali)* |  |  |  | |
| Costi gestione spazi di spettacolo |  |  |  | |
| Costi per il personale assunto |  |  |  | |
| Costi per ospitalità |  |  |  | |
| Costi per produzione e distribuzione |  |  |  | |
| Costi per promozione e comunicazione |  |  |  | |
| Costi per formazione e ampliamento del pubblico |  |  |  | |
| Costi per aggiornamento e perfezionamento professionale |  |  |  | |
| **COSTI TOTALI**  **DEL PROGETTO** |  |  |  | |
|  | | | | |
| **RICAVI** |  |  |  | |
| Ricavi tipici |  |  |  | |
| Ricavi da attività collaterali |  |  |  | |
| Contributi pubblici |  |  |  | |
| Risorse da Privati |  |  |  | |
| Risorse proprie |  |  |  | |
| **RICAVI TOTALI DEL PROGETTO** |  |  |  | |
|  | | | | |
| CONTRIBUTO ANNUALE RICHIESTO  (l’importo del contributo resta invariato per ogni singolo anno del triennio) | | | |  | |

**PROGRAMMA DI ATTIVITA’ 2025**

**Soggetto titolare:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Titolo del progetto:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Contenuti e articolazione della programmazione annuale dell’attività di residenza** (max 4.000 battute) | | *Elementi generali della programmazione annuale dell’attività di residenza. (le singole residenze, gli artisti ecc vanno indicati nella scheda sintetica di attività annuale)* |
| **Attività di valorizzazione di nuovi autori/giovani artisti/residenze “trampolino”** (max 2.000 battute) | | *Per “residenze trampolino” si intendono quelle relative ad Artisti/Compagnie agli inizi del percorso artistico, che non hanno al loro attivo esperienze significative di presentazione personale del proprio lavoro in forma pubblica , non già scritturati dal titolare* |
| **Accompagnamento e sostegno degli artisti in residenza** (max 2.000 battute) | | *Scelte generali relative ai tutor, alle azioni di accompagnamento e al sostegno degli artisti in residenza nell’anno di riferimento* |
| **Ospitalità** (max 1.000 battute) | | *Programmazione annuale degli spettacoli ospitati strettamente coerente con il progetto di residenza, rilievo artisti ospitati (livello nazionale/locale, under 35, ecc…)* |
| **Attività di produzione e distribuzione** (max 1.000 battute) | |  |
| **Elementi di innovazione** nei contenuti e linguaggi; **Ibridazione** tra generi e ambiti culturali (max. 2000) | |  |
| **Strategie di promozione e comunicazione, documentazione** (max 2000 battute) | **Progetti di comunicazione integrata, tradizionale e digitale** utilizzati, evidenziando in particolare gli aspetti innovativi e il target di pubblico (max 1.000) |  |
| **Pubblicazioni, materiali audiovisivi**, registrazioni audio/video di spettacoli, podcast e/o trasmissioni via radio, TV, web, e social media) (max 1000) |  |
| **Azioni e strategie di formazione e ampliamento del pubblico** (max 2000 battute) | |  |
| **Servizi al pubblico e accoglienza** (max. 500) | |  |
| **Collaborazioni con altri soggetti / Partecipazione a progetti di rete** (max 1500 battute) | |  |
| **Politiche del personale: formazione, aggiornamento e interventi di stabilizzazione** (max 500 battute) | |  |
| **Buone pratiche volte alla riduzione dell’impatto ambientale, alla sostenibilità sociale e a favore del bilanciamento di genere** (max 1500 battute) | |  |

**SCHEDA SINTETICA DI ATTIVITA’ 2025**

**ATTIVITA’ DI RESIDENZA**

*Per ciascuna residenza indicare:*

|  |
| --- |
| Residenza N°………………… |
| Nome Artista /Compagnia ospitata |  |
| Genere residenza | * *danza* * *musica* * *teatro* * *circo contemporaneo e arte di strada* * *attività multidisciplinari* * *altro specificare \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* |
| Numero giorni della residenza *(anche non consecutivi)* |  |
| Sede e periodo di svolgimento della residenza | *A preventivo indicare come periodo dal………….. al……………. oppure se non ancora definito almeno il mese di svolgimento. A consuntivo indicare il periodo esatto dal…………. al………….* |
| Residenza “trampolino” | * *SI’* * *NO* |
| Modalità di selezione | * *scelta diretta* * *bando aperto* * *inviti alla candidatura* * *azioni di scouting* * *altro specificare \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*   *Breve motivazione della modalità di selezione effettuata (massimo 500 battute)* |
| Descrizione della residenza | *elementi di rilievo (max 1.000 battute)* |
| Esito della residenza | * *studio e ricerca* * *prova aperta* * *workshop* * *spettacolo (indicare titolo) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* * *altro specificare \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* |

**PROSPETTO RIEPILOGATIVO ATTIVITA’ DI RESIDENZA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N. Residenza\*** | **Sede residenza (indicare presso quale soggetto del Raggruppamento)** | **Artista/compagnia in residenza** | **Numero artisti in residenza** | **Genere residenza** | **Modalità selezione** | **Residenza trampolino SI/NO** | **N. giorni residenza** | **Esito residenza** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |

*\*mantenere numerazione progressiva delle residenze inserite sopra in dettaglio*

**FIGURE PROFESSIONALI A SUPPORTO DELL’ATTIVITA’ DI RESIDENZA**

*Per ciascun professionista, indicare:*

|  |  |
| --- | --- |
| Nominativo professionista |  |
| Ruolo | *Interno all’organizzazione*   * *SI’* * *NO*   *Specificare il profilo/ruolo prevalente:*   * *Artistico* * *Tecnico* * *Amministrativo/Organizzativo* * *Altro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* |
| Competenze/esperienza del professionista | *Indicare sinteticamente perché è stato scelto questa figura professionale in relazione all’attività di residenza* |
| Tipologia attività svolta dalla figura professionale | *In relazione alla residenza specifica (massimo 500 battute)* |
| N° Residenza interessata dall’azione di supporto | *Richiamare il numero progressivo della residenza (come sopra indicato) interessata dall’azione di supporto del professionista*  *Residenza n° ……..*  *Residenza n° ……..* |
| N° giornate lavorative del professionista dedicate al progetto complessivo di residenza nell’anno di riferimento | *Totale numero giornate …………………….* |

**TUTOR (FIGURA DI ACCOMPAGNAMENTO DELL’ARTISTA IN RESIDENZA)**

*Per ciascun professionista, indicare:*

|  |  |
| --- | --- |
| Nominativo Tutor |  |
| Ruolo | *Interno all’organizzazione*   * *SI’* * *NO*   *Se interno, specificare il profilo/ruolo prevalente svolto nell’organizzazione:*   * *Artistico* * *Tecnico* * *Amministrativo/Organizzativo* * *Altro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* |
| Competenze/esperienza del tutor | *Indicare sinteticamente perchè è stato scelto il tutor in relazione all’attività di residenza, specificando anche esperienze in ambito nazionale e internazionale*  *(massimo 1.000 battute)* |
| Tipologia azione di accompagnamento svolta dal tutor | *In relazione alla residenza specifica (massimo 500 battute)* |
| N° Residenza interessata dall’azione del tutor | *Richiamare il numero progressivo della residenza (come sopra indicato) interessata dall’azione di accompagnamento del tutor*  *Residenza n° ……..*  *Residenza n° ……..* |
| N° giornate lavorative del tutor dedicate al progetto complessivo di residenza nell’anno di riferimento | *Totale numero giornate …………………….* |

**PROGRAMMAZIONE DEGLI SPETTACOLI OSPITATI strettamente coerenti con il programma di residenza**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tipologia** | **Titolo** | **In Coproduzione** | | | **Produzione anche digitale** | **Soggetto ospitato** | **N. spettacoli in sede** | **Numero biglietti** | | | **Presenze senza bigliettazione** | **Numero repliche (se titolo) / Numero titoli in programma (se Rass/Festival)** |
| a pagamento | Non a  pagamento | Totale  Biglietti |
| Titolo o Rassegna/Festival |  | SI/NO | con | | SI/NO |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**PERSONALE**

Personale direttamente assunto (per le società cooperative comprendere anche i soci lavoratori)

|  |
| --- |
| **Numero personale assunto a tempo indeterminato** |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tempo determinato/scritturato** | |
| **Numero** | **di cui con più di 120 giornate** |
|  |  |

Personale con rapporto di lavoro regolato da contratti diversi dai precedenti

|  |  |
| --- | --- |
| **Tipologia contrattuale** | **Numero** |
|  |  |

Personale formatosi in corsi di formazione certificati

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Corso** | **N. unità formate** | **N. ore di formazione** |
|  |  |  |

**FORMAZIONE E AMPLIAMENTO DEL PUBBLICO**

|  |
| --- |
| **Iniziative dedicate alla formazione del pubblico (es. workshop, masterclass, laboratori, webinar, incontri…)** con eventuale coinvolgimento di altri settori |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tipo** | **Titolo** | **Data** | **Destinatari** | **Numero di incontri** |
|  |  |  |  |  |

**RICONOSCIMENTI/PREMI E VISIBILITÀ**

|  |
| --- |
| **Premi/riconoscimenti e visibilità sui media nazionali e internazionali** (anche in relazione alle compagini artistiche ospitate): *elencare i 5 più rilevanti ricevuti negli ultimi 3 anni* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Tipo** | **Link** |
|  |  |

**DISPONIBILITÀ DEGLI SPAZI**

*(compilare in sede di presentazione della domanda triennale, e per gli anni successivi SOLO in caso di variazioni)*

|  |  |
| --- | --- |
| **SPAZI DI SPETTACOLO** |  |
| Denominazione |  |
| Ubicazione |  |
| Capienza |  |
| Dimensioni |  |
| Servizi forniti |  |
| Spazio di proprietà | SI/NO |
| Soggetto con cui è stato stipulato il contratto | *se lo spazio non è di proprietà* |
| Titolo di godimento degli spazi | *se lo spazio non è di proprietà* |
| Durata | *se lo spazio non è di proprietà* |

|  |  |
| --- | --- |
| **UFFICI e SALE PROVE** |  |
| **N. uffici** |  |
| **N. sale prove** |  |
| Denominazione |  |
| Ubicazione |  |
| Spazio di proprietà | SI/NO |
| Soggetto con cui è stato stipulato il contratto | *se lo spazio non è di proprietà* |
| Titolo di godimento degli spazi | *se lo spazio non è di proprietà* |
| Durata | *se lo spazio non è di proprietà* |

|  |  |
| --- | --- |
| **FORESTERIE PROPRIE** |  |
| Denominazione |  |
| Ubicazione |  |
| **Posti letto n** |  |
| Uso cucina | **SI/NO** |
| Spazio di proprietà | **SI /NO** |
| Soggetto con cui è stato stipulato il contratto | *Se lo spazio non è di proprietà* |
| Titolo di godimento della foresteria | *Se lo spazio non è di proprietà* |
| Durata | *Se lo spazio non è di proprietà* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Strutture convenzionate per l’accoglienza** |  |
| Denominazione |  |
| Ubicazione |  |
| Tipologia struttura e servizi |  |
| Tipologia di convenzione |  |

**BILANCIO PREVENTIVO 2025**

|  |  |
| --- | --- |
| **COSTI** | |
| **TIPOLOGIA** | **Importo** |
| **COSTI GENERALI DI GESTIONE (massimo 25% del costo totale del progetto)** | |
| - affitto locali |  |
| - utenze |  |
| - materiali di consumo |  |
| - Acquisizione di servizi (es. manutenzione ordinaria, pulizie, vigilanza e sicurezza, ecc.) |  |
| - consulenze amm.ve/fiscali/legali e assicurazioni |  |
| - oneri bancari |  |
| - ammortamenti |  |
| - costi di leasing e noleggio |  |
| - costi di trasferta degli amministratori |  |
| - compensi al personale non direttamente assunto |  |
| - altro (specificare): |  |
|  |  |
| **TOTALE COSTI GENERALI DI GESTIONE** |  |
| **COSTI GESTIONE SPAZI DI SPETTACOLO** | |
| - affitto spazi per spettacoli |  |
| - utenze |  |
| - ammortamenti |  |
| - servizi di manutenzione ordinaria, pulizie, vigilanza e sicurezza, ecc. |  |
| - compensi al personale non direttamente assunto |  |
| - altro (specificare): |  |
|  |  |
| **TOTALE COSTI GESTIONE SPAZI DI SPETTACOLO** |  |
| **COSTI PER IL PERSONALE ASSUNTO A TEMPO INDETERMINATO** | |
| - costo personale **artistico** |  |
| - costo personale **tecnico** |  |
| - costo personale **organizzativo** |  |
| - costo per contributi in capo al datore di lavoro |  |
| **TOTALE COSTI PER IL PERSONALE ASSUNTO A TEMPO INDETERMINATO** |  |
| **COSTI PER IL PERSONALE ASSUNTO A TEMPO DETERMINATO/SCRITTURATO** | |
| - costo personale **artistico** |  |
| - costo personale **tecnico** |  |
| - costo personale **organizzativo** |  |
| - costo per contributi in capo al datore di lavoro |  |
| **TOTALE COSTI PER IL PERSONALE ASSUNTO A TEMPO DETERMINATO/SCRITTURATO** |  |
| **TOTALE COSTI PER IL PERSONALE ASSUNTO** |  |
| **COSTI PER OSPITALITÀ** | |
| - compensi agli artisti in residenza |  |
| - costi per ospitalità degli artisti in residenza |  |
| - compensi per spettacoli ospitati |  |
| - costi per ospitalità degli artisti inseriti nella programmazione degli spettacoli ospitati *(strettamente coerente con il progetto di residenza)* |  |
| -diritti d’autore |  |
| -costi per scenografie, costumi e strumenti di scena |  |
| - costi per prestazioni di terzi |  |
| - altri costi per ospitalità |  |
| - costi relativi al personale non direttamente assunto |  |
| - altro (specificare): |  |
|  |  |
| **TOTALE COSTI PER OSPITALITÀ** |  |
| **COSTI PER PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE** | |
| - quote di coproduzione |  |
| - diritti d’autore |  |
| - costi per scenografie, costumi e strumenti di scena |  |
| - costi per prestazioni di terzi |  |
| - costi di tournée |  |
| - costi per Direttore Artistico non direttamente assunto |  |
| - costi per Direttore Organizzativo non direttamente assunto |  |
| - costi per artisti non direttamente assunti |  |
| - costi per personale non artistico non direttamente assunto |  |
| - costi per distribuzione digitale |  |
| - altro: (specificare): |  |
|  |  |
| **TOTALE COSTI PER PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE** |  |
| **COSTI PER PROMOZIONE E COMUNICAZIONE** | |
| - costi per grafica, tipografia, pubblicità, affissioni |  |
| - costi web |  |
| - consulenze e servizi per promozione/ufficio stampa |  |
| - spese di rappresentanza (massimo 10% dei costi per promozione e comunicazione) |  |
| - altro (specificare): |  |
|  |  |
| **TOTALE COSTI PER PROMOZIONE E COMUNICAZIONE** |  |
| **COSTI PER FORMAZIONE E AMPLIAMENTO DEL PUBBLICO** | |
| - materiali di consumo |  |
| - noleggio/acquisto di beni e servizi |  |
| - costi relativi al personale non direttamente assunto |  |
| - altro (specificare): |  |
|  |  |
| **TOTALE COSTI PER FORMAZIONE E AMPLIAMENTO DEL PUBBLICO** |  |
| **COSTI PER AGGIORNAMENTO E PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE** | |
| - corsi per aggiornamento e perfezionamento professionale |  |
| **TOTALE COSTI PER AGGIORNAMENTO E PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE** |  |
| **COSTI TOTALI DEL PROGETTO (comprensivo di IVA se non recuperabile)** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **RICAVI** | | |
| **TIPOLOGIA** | | **Importo** |
| **RICAVI TIPICI** | |  |
| - incassi da biglietteria spettacoli prodotti o coprodotti | Per spettacoli dal vivo |  |
| Per spettacoli trasmessi digitalmente |  |
| - incassi da biglietteria spettacoli ospitati | Per spettacoli dal vivo |  |
| Per spettacoli trasmessi digitalmente |  |
| - incassi da abbonamenti | |  |
| **TOTALE INCASSI DA BIGLIETTERIA** | |  |
| - ricavi da vendita delle proprie produzioni | |  |
| **TOTALE RICAVI TIPICI**  **Somma del totale incassi da biglietteria+vendita delle proprie produzioni** | |  |
| **RICAVI DA ATTIVITÀ COLLATERALI** | | |
| - ricavi da attività laboratoriali e di formazione | |  |
| - vendita beni e servizi, merchandising | |  |
| - vendita diritti (di ripresa, ecc.) | |  |
| - profitti da gestione punti ristoro | |  |
| - altro (specificare): | |  |
|  | |  |
| **TOTALE RICAVI DA ATTIVITÀ COLLATERALI** | |  |
| **CONTRIBUTI PUBBLICI**  **Indicare la norma alla base dell’attribuzione del contributo** | | |
| - contributi dall’Unione Europea | |  |
|  | |  |
| - contributi dal Ministero della Cultura | |  |
|  | |  |
| - altri contributi dalla Regione Emilia-Romagna | |  |
|  | |  |
| - contributi da Enti Locali | |  |
|  | |  |
| - contributi da altri Enti pubblici: | |  |
|  | |  |
| **TOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI** | |  |
| **RISORSE DA PRIVATI** | | |
| - contributi da Fondazioni Bancarie | |  |
|  | |  |
| - entrate da sponsorizzazioni | |  |
|  | |  |
| - ArtBonus | |  |
|  | |  |
| - altre risorse da privati (indicare le singole voci): | |  |
|  | |  |
| **TOTALE RISORSE DA PRIVATI** | |  |
| **TOTALE RISORSE PROPRIE** | |  |
| **RICAVI TOTALI DEL PROGETTO** | |  |
| **DIFFERENZA TRA COSTI E RICAVI** | |  |
| **CONTRIBUTO ANNUALE RICHIESTO** | |  |